



RAPORT DE ACTIVITATE 2025

Titlu: Raport de activitate

Perioada: 1 Ianuarie 2025 - 31 Decembrie 2025

Instituția: Filarmonica Banatul Timișoara

Acronim: FBT

Locația: Timișoara

Județ: Timiș

Tară: România

Adresă: Bv. C.D. Loga nr.2

Cod poștal: 300022

Telefon: 0256 492521

Fax: 0256 499127

Mobil manager: 0742141595

Email: office@filarmonicabanatul.ro

Website: www.filarmonicabanatul.ro

Acest document este destinat Primăriei Municipiului Timișoara, Bv. C.D. Loga nr.1, cod poștal 300030, Timișoara, județul Timiș.

Scurtă prezentare: Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Timișoara, denumită în continuare *autoritatea* pentru *Filarmonica Banatul Timișoara*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Perioada redactării: 05.01.2025 - 27.01.2025

Data depunerii: 27.01.2025

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.	pag. 1
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.	pag. 13
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.	pag. 22
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.	pag. 35
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.	pag. 37
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.	pag. 54
Anexa 1 – Structura proiectelor din programul minimal	pag. 67
Anexa 2 – Programul de evenimente al anului 2025.	pag. 70
Anexa 3 – Dosarul de presă (electronic).	pag. 117

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Filarmonica „Banatul” Timișoara, aflată în subordinea administrativă a Consiliului Local din Timișoara, este o instituție de cultură cu rol de promovare a artei muzicale românești și universale, care își desfășoară activitatea într-unul dintre cele mai efervescente orașe din punct de vedere economic, social și cultural din țară, Timișoara. Misiunea actuală a instituției este una de formare și dezvoltare a publicului la nivel local, dar și de susținere a fenomenului artistic românesc, în țară și în străinătate prin încurajarea tinerelor talente, de a integra, încuraja și insufla pasiunea pentru muzica clasică, coagulând mediul artistic muzical și asumându-și acest rol printr-o constanță clară și coerentă.

Consolidarea imaginii și prestigiului profesional al Filarmonicii în societatea culturală și artistică din țară, dar și a demnității artiștilor instituției, este una dintre cele mai importante acțiuni întreprinse de conducerea instituției, care a continuat pe tot parcursul anului 2025 prin artiștii invitați, programele artistice de înalt nivel programate și susținute în cadrul stagiunilor de concerte, prin festivalurile organizate și prin calitatea și renumele orchestrelor invitate la Timișoara, atât în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” la Timișoara cât și pe întregul perioadei menționate.

Creșterea vizibilității instituției în mod calitativ și coerent, dezvoltarea și diversificarea publicului prin programe variate și calitative, regenerarea publicului prin proiecte educaționale și creșterea calității artistice, sunt parte din misiunea de bază a Filarmonicii, ca motor al culturii.

În contextul Barometrului de Consum Cultural 2024, care relevă că 67 % dintre respondenți și copiii lor nu au participat niciodată la activități de educație culturală, iar participarea la spectacole de teatru se menține la doar 25 %, în timp ce 66 % dintre români vizitează anual monumente istorice și situri arheologice, iar 42 % muzee, expoziții sau galerii de artă, consumul cultural rămâne general redus și concentrat mai mult pe accesul la patrimoniu decât pe produse performative. De exemplu, doar aproximativ 24 % dintre români au participat cel puțin o dată la spectacole de muzici culte (inclusiv muzică clasică) în anul 2024, potrivit unor rezultate recente ale barometrului și analizelor aferente

Contextul socio-cultural în care Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea este unul fecund, cu numeroase posibilități și resurse. Timișoara este un pol cultural de marcă al țării și al regiunii transfrontaliere, prin tradiția culturală, dar și prin coordonatele sale de inovare și dezvoltare continuă. Contururile culturale timișorene sunt trasate de programul marilor instituții ale orașului: Opera Națională Română, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul Maghiar, Teatrul German, Centrul de Proiecte al Municipiului, Casa de Cultură a Municipiului, Centrul de cultură și Artă al Județului Timiș la care se alătură și Filarmonica „Banatul”, activitate îmbogățită de rezultatele remarcabile ale unor instituții mai mici, dar și ale operatorilor din sectorul cultural independent.

În ceea ce privește cadrul în care Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea, este de remarcat faptul că Timișoara este unul dintre orașele în care activitatea culturală se desfășoară într-un cadru setat de moștenirea titlului de Capitală Europeană a Culturii 2023, un cadru ce fundamentează și ghidează activitatea Primăriei Municipiului Timișoara în domeniul

culturii, formulând pașii necesari de urmat de către sectorul cultural, pentru realizarea viziunii comune propuse. În sens restrâns, Filarmonica „Banatul” formează împreună cu Opera Națională Română din Timișoara un tandem, având misiunea exemplară de educare a publicului pentru muzica cultă dar și de oferire a unor producții de înaltă ținută artistică. În 2025, cele două instituții au organizat împreună Festivalul Timișoara Muzicală, aflat la cea de ediția XLIX-a, celebrând o colaborare deja devenită tradițională.

În regiune, singura filarmonică activă este Filarmonica Arad, care se adresează în special publicului arădean, ceea ce oferă Filarmonicii „Banatul” contextul propice de a se adresa unui public nu doar local, ci și regional, prin proiecte de colaborare. Oportunitatea de dezvoltare a activității Filarmonicii „Banatul” este dată de expansiunea demografică a orașului, de profilul său universitar și de dezvoltarea tot mai intensă a unor sectoare liberale (precum industriile creative), de unde se pot forma noi categorii de audiențe. Faptul că Filarmonica „Banatul” își desfășoară activitatea în Timișoara atrage după sine și alte potențialități: plasarea sa geografică la o distanță mică și medie față de alte orașe importante din Europa Centrală (mai ales după aderarea României la spațiul Schengen) și de Est și din zona Balcanilor poate atrage un public divers și eterogen, în timp ce caracterul multicultural al orașului este o premisă pentru o abordare deschisă și tolerantă a publicului față de noutate și diversitate în orice domeniu de activitate. În 2025, un public divers din regiune dar și din alte orașe europene a participat la concertele și recitalurile din programul Filarmonicii „Banatul”.

În plan local, Filarmonica „Banatul” se suprapune în foarte mică măsură peste categoriile de evenimente propuse de alte instituții care se adresează aceleași audiențe. Prin urmare, grație unicității ofertei sale de evenimente, Filarmonica „Banatul” se poate poziționa foarte ușor pe piața culturală și se poate evidenția prin mijloace de promovare moderne și adecvate nevoilor comunității, anul 2025 fiind un an în care diversitatea proiectelor propuse a adus în sala Filarmonicii Banatul public de vârste diferite, cu caracteristici socio-demografice diverse.

Municipiul Timișoara oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează arta, iar artiști consacrați sau tineri artiști produc manifestări muzicale inedite pe aceste scene.

După anul titlului de Capitală Europeană a Culturii pe care l-a deținut orașul în anul 2023 precum și a activității de excepție pe care Filarmonica „Banatul” a adus-o în atenția comunității, și în anul 2025 activitatea muzicală a avut aceeași traiectorie ghidată de principiul calității. Numele invitațiilor, dirijori ori soliști, a continuat să fie de înaltă clasă, ales cu atenție și aplecare spre oferirea de experiențe artistice de cât mai înalt nivel publicului timișorean și a celui aflat în vizită în oraș. S-a continuat strategia bazată pe invitarea de dirijori și soliști în poziții speciale având astfel invitați dirijori și soliști în rezidență (Gabriel Bebeșelea, Sascha Goetzl, Bryan Cheng, Florin Iliescu, Silvia Careddu, Ionuț Podgoreanu, Simon Trpceski, Alexandra Conunova, Valentin Răduțiu), pentru creșterea continuă a nivelului profesional și artistic, atât al ansamblurilor artistice ale instituției (orchestra simfonică „Remus Georgescu” și corul „Ion Românu”) cât și a activității artistice a instituției în ansamblu.

Filarmonica „Banatul” s-a alăturat Primăriei Municipiului Timișoara în organizarea de evenimente dedicate publicului tânăr, în cadrul evenimentului-umbrelă „Timișoara pentru

TINERi”, și, totodată, a fost afiliată și în anul 2025 unui eveniment cultural național de anvergură, respectiv „Noaptea Muzeelor”, prilej cu care instituția a propus un program complex ce a inclus vernisajul expoziției „12 IULIE” a artistei Dana Constantin, președintele Uniunii Artiștilor Plastici Timișoara, patru recitaluri și tururi ghidate în spațiile Filarmonicii, cu prezentarea unor repere din istoria instituției și a organizațiilor muzicale care au precedat-o, începând cu Societatea Filarmonică din Timișoara (1871).

Pentru a împlini și perpetua rolul regional pe care îl are instituția de la înființare, coroborat cu promovarea activității artistice a instituției în regiunea Banat și a evenimentelor cu tradiție din activitatea Filarmonicii, și în 2025 s-a organizat un turneu de promovare în regiune a festivalului muzical cu cea mai mare vechime, „Timișoara Muzicală”. Astfel, sub denumirea de „riTM în Banat”, a avut loc turneul InSuflu al ansamblul Romanian Flute Ensemble care a susținut recitaluri în 12 localități: Sînnicolau Mare, Oravița, Lugoj, Caransebeș, Reșița, Recaș, Moldova Nouă, Făget, Jimbolia, Buziaș, Bocșa, Lipova.

Evenimentele și recitalurile cu caracter social organizate în cadrul Festivalului Eufonia, desfășurate pe parcursul anului 2025 în diferite localități din regiune (Ofsenița, Vinga, Charlottenburg), se înscriu de asemenea printre activitățile care contribuie la consolidarea rolului regional și a celui social al instituției.

După organizarea, pentru prima dată, a unor evenimente incluzive dedicate în exclusivitate publicului neurodivers și cu dizabilități, Filarmonica „Banatul” a ridicat nivelul și a organizat un recital susținut chiar de un artist nevăzător, recital urmat de o sesiune de întrebări și răspunsuri desfășurată între public și artist. Pentru pregătirea acestor evenimente incluzive au avut loc workshop-uri de pregătire cu personalul de scenă, cu cel artistic și cu cel din comunicare pentru a aborda publicul cu nevoi speciale și pentru a comunica activitatea instituției conform posibilității de percepție a acestuia. S-a accesibilizat site-ul instituției, s-a realizat o broșură explicativă pentru publicul cu dizabilități și s-a optimizat site-ul instituției pentru persoanele cu deficiențe de vedere.

Activitatea educațională a Filarmonicii „Banatul” Timișoara în 2025 a constituit un pilon strategic esențial, adresându-se tuturor categoriilor de vârstă printr-o ofertă coerentă de concerte și programe pedagogice. Au fost realizate 9 concerte educative cu orchestra, 13 recitaluri tematice pentru copii și adolescenți, precum și concerte corale și proiecte dedicate familiarizării timpurii cu muzica. Dimensiunea formativă a fost completată prin masterclass-uri, workshop-uri și conferințe susținute de artiști și pedagogi internaționali, oferind pentru peste 100 de tineri muzicieni oportunități de perfecționare. Astfel, educația muzicală a devenit o experiență complexă de învățare și dezvoltare artistică.

Lista principalelor instituții și organizații din regiune care se adresează publicului cultural din care face parte și publicul obișnuit al Filarmonicii „Banatul” și cu care FBT a stabilit colaborări pe parcursul anului 2025:

Instituții publice de cultură:

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ TIMIȘOARA – Organizarea în parteneriat a Festivalului Timișoara Muzicală și punerea la dispoziție a necesarului tehnic pentru diferite manifestări culturale (cu caracter de reciprocitate).

TEATRUL MAGHIAR DE STAT „CSIKY GERGELY” TIMIȘOARA – Colaborare pentru schimb de personal și spații (în funcție de necesitățile artistice), realizarea unei broșuri comune de prezentare a programelor.

TEATRUL GERMAN DE STAT TIMIȘOARA – Colaborare pentru schimb de personal și spații (în funcție de necesitățile artistice), realizarea unei broșuri comune de prezentare a programelor.

CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI TIMIȘOARA – Organizarea în parteneriat a activităților dedicate Zilelor Timișoarei, găzduirea unor evenimente și punerea la dispoziție a necesarului tehnic pentru manifestări culturale (cu caracter de reciprocitate).

MUZEUL NAȚIONAL AL BANATULUI (Bastion Theresia – mansardă, Palatul Baroc) – Realizarea de recitaluri în parteneriat.

Instituții de învățământ artistic și universitar:

LICEUL DE ARTĂ „ION VIDU” TIMIȘOARA – Susținerea de masterclass-uri pentru elevi, organizarea în parteneriat a unor concerte în Sala Capitol și recitaluri în Sala „Mihai Perian”.

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU – UVT – Masterclass-uri pentru studenți, organizarea de concerte în Sala Capitol, recitaluri în sălile facultății.

FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN – UVT – Organizarea de recitaluri în parteneriat în mansarda facultății.

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA – Colaborare instituțională pentru proiecte culturale, educaționale și interdisciplinare, facilitarea parteneriatelor cu structurile academice și implicarea comunității universitare în activitățile Filarmonicii.

UNIVERSITATEA POLITEHNICA TIMIȘOARA (Centrul de Conferințe – Sala Auditorium, Sala Senatului, Sala ARChA) – Realizarea de recitaluri în parteneriat.

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN TIMIȘ – Colaborare pentru facilitarea accesului elevilor la activitățile educaționale ale Filarmonicii, promovarea concertelor și proiectelor culturale în rețeaua școlară, sprijin pentru programele de educație muzicală.

Organizații culturale, profesionale și ONG-uri:

ARTEXIM – Organizarea în parteneriat de recitaluri și concerte în cadrul Festivalului George Enescu la Timișoara.

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA – Realizarea de recitaluri, prelegeri și simpozioane în parteneriat.

ASOCIAȚIA TIMIȘOARA CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII 2023 – Implicarea voluntarilor în manifestări culturale ale Filarmonicii.

ASOCIAȚIA COPII ȘI ZÂNE – Workshop-uri pentru personalul de scenă, artistic și de comunicare privind interacțiunea cu persoanele cu dizabilități și organizarea concertului incluziv.

JAZZ UPDATES – Colaborare în cadrul proiectelor muzicale și al inițiativelor culturale dedicate publicului tânăr și diversificării ofertei artistice.

NEWHOPE – Parteneriate în proiecte culturale și educaționale cu componentă socială și comunitară.

MUSEART - Colaborări pentru realizarea de evenimente culturale interdisciplinare și proiecte artistice.

FESTIVALURI PENTRU TINERI – Parteneriate pentru integrarea Filarmonicii în programe dedicate tinerilor, dezvoltarea publicului și proiecte educaționale.

Autorități și structuri administrative:

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TIMIȘOARA și CONSILIUL LOCAL TIMIȘOARA – Colaborare pentru buna funcționare a instituției, prin alinierea la misiunea, viziunea și obiectivele acesteia.

CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ – Autoritate tutelară; sprijin instituțional, administrativ și strategic pentru desfășurarea activității Filarmonicii „Banatul”, organizarea de evenimente în parteneriat.

MINISTERUL CULTURII – Colaborare instituțională în cadrul politicilor culturale naționale, programe, finanțări și reglementări specifice domeniului muzical.

CENTRUL DE PROIECTE AL MUNICIPIULUI TIMIȘOARA – Integrarea proiectelor Filarmonicii „Banatul” în strategia de programe și proiecte, organizarea de recitaluri în spațiile proprii.

Comunități și structuri culturale locale și religioase:

MITROPOLIA BANATULUI – colaborare pentru accesul la catedrale și biserici ortodoxe, organizarea de recitaluri și concerte cu caracter sacru.

EPISCOPIA ROMANO-CATOLICĂ TIMIȘOARA – facilitare de spații și suport pentru evenimente muzicale.

COMUNITATEA EVREILOR DIN TIMIȘOARA – utilizarea Sinagogii din Cetate pentru evenimente muzicale.

COMUNITATEA SÂRBEASCĂ – recitaluri și proiecte muzicale în biserici și spații comunitare.

COMUNITATEA GERMANĂ – recitaluri și evenimente în cadrul instituțiilor culturale și bisericilor germane din regiune, în scopul promovării muzicii clasice și incluziunea culturală.

COMUNITATEA MAGHIARĂ – recitaluri și proiecte culturale în biserici și săli comunitare, colaborări în cadrul proiectelor Filarmonicii pentru promovarea muzicii clasice și incluziunea culturală.

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI – recitaluri în parteneriat.

GALERIA FIKL – recitaluri în parteneriat.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
- Tradiția Filarmonicii „Banatul” ca instituție fanion de promovare a muzicii în Timișoara.	- Cultura organizațională insuficient consolidată, care generează curențe în atitudinea personalului față de etica profesională, cu

<ul style="list-style-type: none"> - Plasarea în centrul oraşului a clădirii Filarmonicii, având parcări în apropiere și fiind accesibilă pietonal. - Adresarea către un public format și dedicat, un public care este împărțit doar cu Opera Națională Timișoara. - Nivelul bun de salarizare și facilitățile oferite reprezintă un element atractiv pentru muzicieni. - Siguranța locurilor de muncă pe perioadă nedeterminată asigură stabilitate organizațională, continuitate operațională, retenția personalului calificat și creșterea performanței instituționale. - Schimburile de experiență cu orchestre naționale și internaționale facilitează transferul de bune practici și creșterea nivelului artistic. - Versatilitatea în abordarea de repertorii dedicate tuturor perioadelor relevante din istoria muzicii. - Continuarea strategiei de branding actuale și atractive, care asigură coerență vizuală și de mesaj pe toate canalele de comunicare. - Dimensiunea mare a organigramei și a statului de funcții (Filarmonica „Banatul” este una dintre cele mai mari orchestre din țară). - Managementul participativ, bazat pe dialog constant și consultări periodice cu artiștii și personalul administrativ al Filarmonicii „Banatul”, în vederea unei guvernante eficiente și incluzive. - Angajarea unor tineri muzicieni, cu experiență dovedită, dar și motivație, asigurându-se astfel un schimb de generații armonios. - Identificarea și angajarea muzicienilor români din străinătate care își doresc să se întoarcă în România sau a muzicienilor din alte orchestre din țară. - Colaborarea constantă cu dirijori și soliști de renume internațional, corelată cu conectarea internațională a Filarmonicii „Banatul” prin crearea unor legături durabile cu dirijori și 	<ul style="list-style-type: none"> impact asupra coeziunii și performanței instituționale. - Starea precară a infrastructurii din Sala Capitol – Grădina de Vară, corelată cu acustica necorespunzătoare, spațiul nefiind proiectat și amenajat pentru găzduirea concertelor simfonice, care necesită reabilitare urgentă pentru asigurarea unor standarde adecvate de desfășurare a activităților culturale. - Carența de experiență în gestionarea achizițiilor specifice instituției (instrumente muzicale, accesorii, servicii de reparații etc.), corelată cu subdimensionarea pieței de concurență, ceea ce limitează opțiunile disponibile și îngreunează procesul de achiziție. - Lipsa de personal calificat pentru organizarea spectacolelor din afara instituției și lipsa specialiștilor responsabili pentru organizarea concertelor. - Un număr limitat de servicii auxiliare, care să corespundă profilului și nevoilor beneficiarului actual, din cauza spațiului neadecvat pentru activitatea unei săli de concerte. - Lipsa personalului specializat în atragerea de fonduri naționale și europene pentru dezvoltarea și implementarea de proiecte, corelată cu nivelul ridicat de competitivitate al pieței internaționale în domeniul cultural. - Insuficiența spațiului la sediu pentru a asigura un mediu de lucru adecvat tuturor angajaților instituției, cu impact deosebit asupra sălilor de studiu destinate muzicienilor, necesare desfășurării optime a activității artistice. - Lipsa unui sistem de management digital intern și extern, corelată cu un nivel redus de digitalizare a proceselor administrative și cu dificultăți în adaptarea angajaților la utilizarea instrumentelor digitale moderne. - Inexistența unui serviciu de catering și marketing (magazin/bar) în cadrul instituției, care să deservească spectatorii concertelor, din cauza lipsei unui cadru legislativ adecvat care să permită implementarea unor astfel de activități.
---	---

<p>soliști în rezidență, menite să consolideze imaginea instituției pe plan internațional și să contribuie la creșterea calității artistice a reprezentațiilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recunoaștere instituțională prin premiul pentru Excelență în Cultură acordat de Universitatea Politehnica Timișoara, confirmând impactul și prestigiul cultural. - Dezvoltarea și consolidarea parteneriatelor strategice și a relațiilor de sponsorizare, care contribuie la susținerea financiară a proiectelor culturale, la creșterea vizibilității instituției și la diversificarea surselor de finanțare. - Promovarea educației muzicale prin organizarea de evenimente specifice adaptate mai multor categorii de vârstă. - Dezvoltarea unei comunități active de voluntari prin proiectul Corul Comunitar și prin parteneriatul cu Asociația TM2023, contribuind la creșterea implicării civice, la îmbunătățirea relației cu publicul și la buna desfășurare a evenimentelor Filarmonicii. - Specificul unic al instituției în plan local, care desfășoară activități culturale de anvergură, sporind expunerea angajaților și colaboratorilor la exemple de bună practică naționale și internaționale, prin interacțiunea cu instituții publice și private cu profil similar din România și din străinătate. - Reabilitarea majorității spațiilor de lucru ale compartimentelor, asigurând un mediu plăcut și funcțional, corelată cu tehnologizarea completă a instituției, care susține eficiența operațională și modernizarea proceselor interne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existența unei structuri reprezentative a angajaților puternice, cu revendicări uneori exagerate, corelată cu lipsa de disponibilitate și de eforturi suplimentare din partea angajaților, ceea ce poate îngreuna procesul decizional și flexibilitatea managerială a instituției. - Rezistența manifestată de o parte a angajaților față de schimbare și față de adoptarea unor noi practici organizaționale, aspecte ce încetinesc procesele de modernizare, inovare și adaptare ale instituției la cerințele actuale. - Nivelul scăzut de salarizare al personalului administrativ, comparativ cu alte instituții care beneficiază de coeficienți salariali mai avantajoși, ceea ce conduce la deprofesionalizare și la scăderea atractivității pentru specialiști. - Inițierea unor procese în instanță de către angajați, menite să submineze activitatea instituției, cât și tendința pierderii acestor litigii, atât din cauza unor practici judiciare nefavorabile, dar și a imposibilității de a contracta avocați specializați pentru o reprezentare juridică adecvată.
<p style="text-align: center;">OPORTUNITĂȚI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Așezarea geografică propice, într-o zonă aflată la granița cu Ungaria și Serbia și, totodată, aproape de alte state europene precum și aderarea României la spațiul Schengen începând cu 01.01.2025. 	<p style="text-align: center;">AMENINȚĂRI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipsa actualizării Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara, coroborată cu absența unei strategii naționale dedicate instituțiilor de cultură din România, ceea ce poate genera incoerență în politicile culturale și dificultăți în planificarea pe termen mediu-lung.

<ul style="list-style-type: none"> - Evenimentele organizate de Filarmonică în cadrul programului Timișoara – „Capitală Europeană a Culturii” au consolidat poziționarea orașului ca un pol cultural efervescent, contribuind în 2025 la menținerea și dezvoltarea turismului cultural și la creșterea interesului publicului național și internațional. - Statutul Timișoarei ca centru universitar, oferind posibilitatea de îmbunătățire a gradului de profesionalism al artiștilor și al tehnicienilor și, de asemenea, posibilitatea de colaborare la nivel înalt. - Timișoara ca centru economic și al inovației, dinamic, cu deschidere spre orizonturi culturale și artistice. - Caracterul multicultural al orașului, care încurajează la abordări artistice diversificate. - Parteneriatul cu Opera Națională Română, Liceul de Arte „Ion Vidu” și Facultatea de Muzică și Teatru, respectiv cu Filarmonica de stat din Arad. - Prezența constantă a Filarmonicii Banatul în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. - Eferescența sectorului cultural independent, coroborată cu apetitul în creștere al publicului timișorean pentru manifestări culturale de bună calitate, creează un context favorabil dezvoltării de noi proiecte artistice, parteneriate și inițiative culturale relevante. - O administrație locală cu o viziune modernă și orientată spre dezvoltare, care urmărește îmbunătățirea performanțelor Filarmonicii „Banatul”. - Cooperarea cu orchestre și agenții artistice internaționale, precum și integrarea în rețele culturale internaționale precum International Music Council și European Music Council, care facilitează schimbul artistic, mobilitatea profesională și creșterea vizibilității instituției pe plan internațional. - Intenția anunțată public de reprezentanții administrației locale de a construi o nouă sală 	<ul style="list-style-type: none"> - Lipsa unui cadru legislativ coerent și adaptat instituțiilor publice de cultură, corelată cu un sistem de salarizare bazat pe indicatori de performanță neadecvați specificului activității artistice. - Investiții reduse în infrastructură, corelate cu lipsa unei planificări strategice a investițiilor, ceea ce limitează modernizarea și dezvoltarea instituției. - Planificarea financiară anuală, care nu permite dezvoltarea unor programe multianuale, generează lipsă de certitudine în conceperea și susținerea programelor artistice pe termen mediu și lung. - Volatilitatea audiențelor prin incapacitatea de a forma noi audiențe și prin îmbătrânirea publicului existent. - Deprofesionalizarea sectorului cultural, cauzată de lipsa de viziune și investiții în sistemul educațional vocațional, corelată cu migrația majorității artiștilor valoroși către instituții de profil din străinătate, afectează sustenabilitatea și competitivitatea pe termen lung a domeniului. - Contextul politic volatil și conflictual, corelat cu amenințările geopolitice generate de apropierea conflictelor, afectează stabilitatea bugetară și programarea activităților și proiectelor derulate de instituțiile de cultură. - Suprasaturarea publicului datorată inflației de concerte-eveniment care se auto-prezintă ca fiind „culturale” sau „de muzică clasică” influențând negativ scara de valori reale și percepția consumatorului până la a-l determina să se retragă temporar din consumul cultural. - Numărul ridicat de evenimente cu acces gratuit organizate de administrațiile locale, care generează o competiție neloială față de evenimentele profesioniste cu bilet și distorsionează percepția publicului asupra valorii reale a actului artistic. - Educația culturală insuficientă, corelată cu tehnologizarea excesivă a tinerilor, determină o
--	---

<p>de concerte, care să deservească în special concerte de muzică clasică.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oportunități de accesare a finanțărilor naționale și europene, prin programe precum AFCN, Europa Creativă sau Erasmus+, pentru dezvoltarea proiectelor culturale. - Parteneriatele benefice cu Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Politehnică Timișoara, care susțin dezvoltarea de proiecte culturale și educaționale comune, extinderea publicului și consolidarea rolului Filarmonicii în mediul academic și cultural local. 	<p>scădere a interesului pentru muzica clasică și pentru artele performative în rândul noilor generații.</p>
---	--

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea Filarmonicii „Banatul” Timișoara în comunitate reprezintă un pilon fundamental al managementului instituțional, vizând un echilibru între excelența artistică și funcționalitatea administrativă modernă. Până în anul 2021, instituția s-a confruntat cu o pierdere de vizibilitate și relevanță, nereușind să țină pasul cu dinamica internațională a genului. Procesul de redresare, inițiat în 2022, a fost consolidat strategic în 2023 prin acțiuni ample de rebranding și a atins un nivel de maturitate în perioada 2024-2025, transformând Filarmonica într-un reper cultural regional și național.

Tranziția de la o promovare tradițională la una dinamică este vizibilă în toate aspectele comunicării. Brandul instituției a evoluat prin adoptarea unei identități vizuale moderne și aerisite, optimizată atât pentru formatul tipărit, cât și pentru cel digital. În 2025, materialele de promovare au beneficiat de o grafică unitară realizată intern (de către graficianul instituției), elementele ilustrative conferind o notă personalizată și ușor recognoscibilă programelor artistice. Această strategie a facilitat o comunicare mai eficientă și a întărit sentimentul de mândrie în rândul membrilor ansamblului, aceștia redevenind adevărați ambasadori artistici ai instituției.

Prezența online a devenit un motor principal al vizibilității. Website-ul oficial, accesibilizat și disponibil în limba engleză, a fost optimizat constant pentru a atrage turiști și colaboratori internaționali. În plan social media (Facebook și Instagram), strategia s-a axat pe „umanizarea” brandului prin metode neconvenționale: reel-uri din culise, interviuri cu artiștii și prezentări detaliate ale membrilor orchestrei. Un pas strategic major în 2025 a fost lansarea newsletter-ului săptămânal, care a consolidat dialogul direct cu publicul, oferind acces facil la bilete și informații actualizate, transformându-se într-un instrument esențial de fidelizare.

Inovația constantă a Filarmonicii s-a manifestat prin integrarea unor elemente vizuale și scenografice atent adaptate repertoriului, oferind astfel publicului experiențe multisenzoriale complexe. În cursul anului 2025, această direcție strategică a fost vizibilă prin proiecte de interdisciplinaritate remarcabile, precum colaborarea cu artista Ana Munteanu, care a ilustrat prin tehnica *sand art* deschiderea Festivalului „Timișoara Muzicală”, sau prin realizarea unei ilustrații originale dedicate producției „Castelul Prințului Barbă Albastră” de B.Bartok. Această dimensiune estetică a fost completată de concepte vizuale inedite, așa cum a fost proiectul

„Spring in Autumn”, unde scena Sălii Capitol a fost transformată printr-o scenografie florală simbolică ce a potențat mesajul muzical. Totodată, instituția a rămas profund ancorată în dialogul comunitar, menținând proiecte cu un puternic impact social și istoric, precum Corul Comunitar sau evenimentul simbolic „In Memoriam – Recviem dedicat victimelor comunismului”, consolidând astfel legătura dintre actul artistic și memoria colectivă a orașului.

O prioritate strategică a instituției a reprezentat-o scăderea mediei de vârstă a publicului și deschiderea către categorii noi de spectatori, demers realizat prin programe și campanii țintite și o viziune incluzivă. În acest sens, programul educativ destinat celor mai tineri melomani a fost revitalizat sub brandul Lollie Tunes - o reinterpretare a concertelor cu muzică din desene animate - beneficiind de parteneriate strategice cu mediul privat, precum cel cu lanțul de supermarketuri Profi, pentru a genera o atmosferă ludică și atractivă. În paralel, Filarmonica și-a asumat rolul de pionier în domeniul responsabilității sociale, devenind prima instituție publică de spectacole care a implementat o pagină web dedicată publicului neurodivers, oferind resurse esențiale pentru accesibilizarea actului cultural. Un moment de referință în demonstrarea acestui angajament ferm față de incluziune a fost recitalul din aprilie 2025 susținut de pianistul nevăzător Theodor Rădulescu; evenimentul a reunit peste 400 de persoane, marcând un succes simbolic și practic în direcția asigurării unei accesibilități culturale totale.

Imaginea instituției a fost potențată prin colaborări cu universități, școli și mediul de afaceri, dar și prin dinamizarea relației cu presa locală. Critica muzicală și cronicile de specialitate au fost încurajate pentru a asigura un standard ridicat de profesionalism. Pe plan extern, colaborările internaționale, precum parteneriatul cu Orchestra Simfonică „Voivodina” din Novi Sad și cu Filarmonica din Zrenjanin au asigurat o prezență constantă a Filarmonicii „Banatul” în circuitul cultural european.

În ansamblu, aceste măsuri conjugate au reușit să re poziționeze Filarmonica ca o instituție modernă, transparentă și incluzivă, capabilă să genereze plusvaloare pentru comunitatea timișoreană și să rămână relevantă într-un peisaj cultural aflat în continuă schimbare.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În perioada 2024-2025, Filarmonica „Banatul” a priorizat cunoașterea aprofundată a propriului public, trecând de la o analiză bazată pe statistici generale la implementarea unor instrumente proprii de monitorizare și evaluare. Acest demers a fost esențial pentru a răspunde provocării majore identificate la nivel național: contractarea audiențelor pentru muzica cultă. Inițial, instituția s-a raportat la datele oferite de Strategia Culturală a Municipiului Timișoara și Barometrul de Consum Cultural 2023. Aceste surse indicau un nivel scăzut de participare la spectacolele de muzică clasică (doar 11% din populație la nivel general și 4% pentru genul simfonic). Totuși, analiza datelor din 2023 a relevat o oportunitate strategică importantă: deși publicul peste 55 de ani rămâne o bază constantă, categoria tinerilor între 25 și 34 de ani a început să manifeste un interes crescut pentru muzica clasică față de decada anterioară.

Pentru a depăși limitările unor date statistice generale și adesea învechite, Filarmonica a ales să își construiască propria busolă de orientare, dezvoltând în 2024 și rafinând pe parcursul anului 2025 un sistem intern complex de cunoaștere a audienței. Această inițiativă a transformat colectarea datelor demografice, sociale și psihografice dintr-o sarcină tehnică într-un dialog viu cu beneficiarii actului artistic.

Sistemul a fost clădit pe trei piloni esențiali, care au permis o radiografie fidelă a publicului timișorean. Primul pas a fost lansarea unui chestionar propriu, o invitație deschisă la feedback, distribuită acolo unde publicul se simte cel mai confortabil: online, prin site-ul oficial și rețelele sociale, dar și fizic, prin coduri QR plasate strategic în punctele cheie ale instituției, de la casierie până în foaierele sălii de concert.

Această prezență digitală a fost dublată de o dimensiune umană, prin ceea ce am numit „sinergie comunitară”. Cu sprijinul voluntarilor, am reușit să aducem aceste instrumente de sondare direct în rândul spectatorilor, facilitându-le accesul la dialog chiar în momentele de efervescență ale evenimentelor.

În final, imaginea a fost completată de o monitorizare digitală riguroasă; dincolo de cifrele oferite de *Google Analytics* sau de interacțiunile de pe *Facebook* și *Instagram*, am analizat cu atenție datele de tranzacționare din platformele de vânzare a biletelor. Toate aceste fluxuri de informații au fost interpretate lunar, permițând echipei de management să înțeleagă nu doar cine sunt spectatorii noștri, ci și ce anume îi motivează să revină, transformând astfel datele brute într-o viziune clară pentru viitorul instituției.

Analiza integrată a răspunsurilor colectate pe parcursul anului 2025 a conturat un profil clar și vibrant al publicului actual, confirmând succesul strategiei de întinerire a audienței. Datele ne oferă imaginea unei comunități aflate în plină schimbare: segmentul dominant este reprezentat acum de grupa de vârstă 35–44 ani, urmată imediat de categoria 45–54 ani. Această mutare a centrului de greutate către o generație mai tânără și mai dinamică marchează o evoluție semnificativă față de anii precedenți, demonstrând că Filarmonica a redevenit un punct de interes pentru publicul activ.

Din perspectiva profilului social, am regăsit o audiență cu un nivel ridicat de educație, majoritatea spectatorilor având studii universitare sau postuniversitare. Aceștia manifestă un atașament variabil față de instituție, oscilând între vizite săptămânale, ce denotă o fidelitate solidă, și participări ocazionale, dictate de atractivitatea programului.

În ceea ce privește motivațiile profunde ale acestui public, deși inima preferințelor rămâne ancorată în muzica simfonică, s-a observat o deschidere tot mai mare către genuri complementare, precum jazz-ul, rock-ul simfonic sau muzica contemporană. Acești spectatori vin la Filarmonică dintr-un amestec de respect pentru calitatea artistică și o nevoie acută de relaxare, criteriul lor determinant în achiziția biletului rămânând, în mod constant, valoarea și inovația programului artistic propus.

Informațiile colectate prin aceste demersuri au depășit stadiul de simple statistici de birou, devenind fundamentul pe care echipa de management și comunicare și-a clădit deciziile de zi cu zi. Datele au fost utilizate activ pentru a rafina programarea artistică, asigurându-ne că repertoriul propus rezonază cu preferințele exprimate de public, fără a face compromisuri de la calitatea care ne definește.

Această cunoaștere profundă a profilului spectatorului ne-a permis, de asemenea, o calibrare fină a politicii de prețuri și a pachetelor de abonamente, transformând accesul la cultură într-un proces mai echitabil și mai atractiv. În paralel, strategiile de promovare au fost optimizate prin mesaje targetate, menite să răspundă nevoilor specifice ale fiecărei categorii de vârstă și să deschidă porțile instituției către noi segmente de public.

Prin aceste măsuri, Filarmonica „Banatul” a reușit să transforme incertitudinea statistică într-un veritabil avantaj competitiv. Am înlocuit presupunerile cu o strategie de

dezvoltare a audienței bazată pe dovezi solide, construind astfel o instituție care nu doar performează pentru public, ci evoluează într-un dialog constant și onest cu beneficiarii săi reali.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

În anul 2025, Filarmonica „Banatul” a acționat pe două fronturi strategice: consolidarea loialității publicului existent și deschiderea instituției către categorii de spectatori anterior neatinse. Rezultatul cel mai vizibil al acestui demers a fost diversificarea demografică și o scădere a mediei de vârstă a audienței, reușind să transformăm imaginea instituției într-una accesibilă și incluzivă.

O reușită majoră a anului 2025 a reprezentat-o impunerea segmentului de persoane active mature (35–44 ani) ca grupă dominantă a audienței. Acest public, caracterizat printr-un nivel ridicat de educație și exigență, a găsit în Filarmonică un spațiu de socializare și un context cultural de elită. În paralel, am continuat să cultivăm interesul tinerilor adulți (18–30 ani), mobilizându-i prin strategii de marketing digital și o prezență constantă în mediile lor de interes.

Atenția noastră s-a îndreptat cu prioritate spre formarea viitoarelor generații de melomani. Proiectele destinate copiilor și familiilor au fost structurate pe categorii specifice, de la concerte dedicate mamelor și bebelușilor, până la formatele educaționale destinate tinerilor de până la 18 ani. Prin brandul Lollie Tunes și colaborările cu mediul educațional, am reușit să transformăm accesul la muzica clasică într-o experiență ludică și firească pentru micii spectatori.

Filarmonica a ieșit din limitele Sălii Capitol pentru a întâlni publicul spontan și turiștii care vizitează orașul. Prin prezența în sistemul HORECA, colaborarea cu ghizii turistici regionali și organizarea evenimentelor în spații publice - precum Grădina de Vară sau Parcul Rozelor - am reușit să integrăm instituția în planurile de petrecere a timpului liber pentru vizitatori și pentru locuitorii cartierelor timișorene care participă mai rar la evenimente formale.

Anul 2025 a marcat o aprofundare a misiunii noastre sociale, vizând publicul care, din motive de sănătate, venituri reduse sau lipsă de mobilitate, nu are acces la cultură: Prin Festivalul Eufonia, am susținut concerte sociale în spitale de copii, centre pentru vârstnici, fundații și școli. Mai mult, seria de recitaluri „inSUFLU” a asigurat o dinamică culturală constantă în regiune, prin 12 evenimente desfășurate în localități din județele Timiș și Caraș-Severin (precum Vinga, Sânnicolau Mare sau Caransebeș).

De asemenea, am continuat și am dezvoltat programele destinate persoanelor cu deficiențe neurodiverse. Pe lângă pagina web dedicată care oferă informații despre accesul relaxat în sală, instituția a adaptat mediul de concert pentru a fi unul prietenos și sigur, eliminând barierele de recepție ale actului artistic.

Concluzionând, față de perioadele anterioare, structura publicului Filarmonicii „Banatul” în 2025 este una mult mai echilibrată și dinamică. Am reușit să reducem ponderea publicului exclusiv de peste 55 de ani, construind o comunitate diversă în care tradiția muzicală întâlnește energia tinerilor și responsabilitatea socială față de categoriile defavorizate.

6. Profilul beneficiarului actual

Profilul beneficiarului Filarmonicii „Banatul” în anul 2025 reflectă o paletă socială diversă, definită de un echilibru între tradiție și noile segmente de public atrase prin eforturile

de modernizare. Spectatorii noștri acoperă toate etapele de vârstă, de la copiii și tinerii de 5-25 de ani, proveniți în general din familii urbane cu un apetit cultural ridicat, până la adulții de peste 30 de ani, care formează nucleul dur al audienței. Aceștia din urmă sunt persoane cu studii superioare și profesii liberale, care asociază actul muzical cu rafinamentul intelectual și nevoia de socializare într-un cadru de elită.

Instituția a reușit să integreze armonios atât publicul fidel, cu simț critic dezvoltat, cât și pe cel ocazional, format din angajați ai mediului corporatist sau ai administrației publice, pentru care concertele simfonice reprezintă o formă esențială de relaxare și deconectare. Un loc aparte îl ocupă în continuare pensionarii, pentru care participarea la concerte rămâne o cale vitală de menținere a preferințelor estetice cultivate în timp. Accesul acestora este sprijinit activ prin politici de gratuități și reduceri semnificative, adaptate pragurilor de venit, asigurând astfel o democratizare reală a culturii.

Totodată, Filarmonica a consolidat parteneriatul cu mediul academic și preuniversitar. Elevii Liceului de Muzică „Ion Vidu” și studenții Facultății de Muzică și Teatru constituie un segment de public specializat, beneficiind de un transfer direct de cunoștințe prin cursuri de măiestrie și proiecte comune. În ansamblu, prin comunicare constantă și o ofertă artistică coerentă, am reușit să transformăm instituția într-un spațiu de întâlnire între generații, unde rigoarea academică, curiozitatea turiștilor și nevoia de relaxare a publicului activ se regăsesc în experiența multisenzorială a concertului simfonic.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Filarmonica „Banatul” a derulat în anul 2025 o activitate orientată către atingerea obiectivelor cuprinse în Strategia culturală a Municipiului Timișoara pentru perioada 2014-2024. Astfel, au fost adresate următoarele priorități și direcții:

a) Axa 1 – Timișoara creativă, Acțiunea 1.1 – Dezvoltarea creației contemporane și a unui act artistic competitiv și relevant pentru comunitate

Pe parcursul anului 2025, Filarmonica „Banatul” a continuat consolidarea și dezvoltarea conținutului artistic, în logica unei programări coerente, competitive și relevante pentru comunitate, prin:

Consolidarea calității artistice și a identității repertoriale, prin stagiunile de concerte, construite în jurul conceptelor de „Călătorii muzicale”, care propune concerte construite ca trasee sonore prin epoci, stiluri și spații culturale diferite și „Experiențe muzicale”, care pune accent pe trăirea directă a muzicii, prin programe cu impact emoțional, contraste și atmosfere puternice. Programele au combinat repertoriu clasic, modern și contemporan, instrumentații variate și construcții tematice clare;

Dezvoltarea actului interpretativ prin măsuri interne de lucru: extinderea repetițiilor pentru proiectele complexe, introducerea repetițiilor pe secțiuni/compartimente și organizarea de masterclass-uri pentru instrumente multiple (vioară, violă, violoncel, fagot, corn, trompetă,

oboi, clarinet, percuție, trombon, clavecin), cu profesori invitați, pentru perfecționarea tehnicii și coeziunii de ansamblu;

Continuarea relațiilor pe termen mediu și lung cu artiști de prestigiu, prin sistemul de rezidențe și invitații recurente, contribuind direct la creșterea vizibilității instituției și la standarde interpretative de excelență. În 2025 s-au menținut direcțiile asumate în stagiunile 2024–2025 și 2025–2026 (dirijori în rezidență și soliști în rezidență), consolidând coerența artistică și continuitatea colaborărilor;

Susținerea prezenței artei în spațiul public (*Prioritatea 1.1.4*) prin proiecte cu acces deschis sau desfășurate în afara sălii de concert, cu impact de comunitate: concertul „Coloane sonore din filme celebre de John Williams” în Parcul Rozelor, cu participarea Corului comunitar, eveniment care a atras un public numeros și a extins contactul cu muzica orchestrală către noi categorii de spectatori;

Creșterea numărului de spații dedicate actului cultural contemporan (*Prioritatea 1.1.1*) prin utilizarea și integrarea unor spații variate, convenționale și neconvenționale, în traseele culturale ale instituției: Sinagoga din Cetate, Centrul de Proiecte, Palatul Baroc, Mansarda Facultății de Arte, Bastionul Maria Theresia, Domul Romano-Catolic, Sala ARChA, Librăria Cărturești, Galeria Fikl precum și alte spații urbane – contribuind la o prezență culturală mai vizibilă și mai accesibilă;

Încurajarea dezvoltării proiectelor culturale emblematiche ale Timișoarei (*Prioritatea 1.1.6*) prin dezvoltarea consistentă a programelor de incluziune și accesibilitate, inclusiv concerte și recitaluri adaptate pentru persoane neurodiverse, cu autism sau alte dizabilități, consolidând o direcție distinctă și rar întâlnită în peisajul instituțiilor muzicale din România.

Obiectivul 1.2 – Îmbunătățirea promovării ofertei culturale și a comunicării între operatorii culturali

În anul 2025, acest obiectiv a fost susținut prin:

Dezvoltarea ecosistemului de comunicare: newslettere periodice, campanii tematice în social media, materiale editoriale și video despre artiștii instituției și invitați, precum și formate de tip dialog/întâlniri cu publicul înaintea concertelor („introduceri în program” / prezentări muzicologice).

Parteneriate culturale și instituționale active, care au facilitat cooperarea, co-producțiile și schimburile de resurse (expertiză, echipamente, spații), cu mediul academic, instituții culturale și zona ONG/privată (ex.: proiecte realizate alături de asociații culturale și parteneri educaționali), contribuind la o ofertă sinergică și la întărirea rețelei culturale locale.

Obiectivul 1.3 – Întărirea capacității operatorilor culturali de a dezvolta o ofertă culturală de calitate

Pe parcursul anului 2025, Filarmonica și-a întărit capacitatea instituțională prin:

Consolidarea profesionalismului intern și a climatului de lucru, prin politici de susținere a performanței, prin standarde clare de organizare a producțiilor și prin întărirea coeziunii între compartimentele artistic și administrativ.

Eficientizarea proceselor prin digitalizare: mecanisme de gestionare avansată a calendarului artistic, a fluxurilor interne și a comunicării, cu efect direct în predictibilitate, transparență și calitatea livrării activității către public.

b) Axa 2 – Timișoara implicată – Obiectivul 2.3.1 – Încurajarea activităților de dezvoltare a publicului și educație culturală în instituțiile publice de cultură

În anul 2025, Filarmonica „Banatul” a continuat și a extins acțiunile de dezvoltare a publicului prin:

Programe educaționale dedicate elevilor: organizarea a 22 de evenimente educative, dintre care 9 concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de dirijor/solist) pentru 12–18 ani și 13 recitaluri pe categorii de vârstă (0–2 ani, 2–7 ani, 7–12 ani, 12–18 ani), realizate în colaborare cu instituții de învățământ și cadre didactice.

Consolidarea legăturii cu mediul școlar și universitar: colaborări cu Inspectoratul Școlar Județean, Liceul de Arte „Ion Vidu” și facultățile de profil, inclusiv implicarea elevilor/studentilor în proiecte pe scenă (experiență directă în ansamblu profesional) și participarea formațiilor de copii la proiecte majore (ex.: deschiderea stagiunii și proiecte vocal-simfonice).

Strategii de cunoaștere și fidelizare a publicului, prin instrumente de feedback: chestionare digitale pentru spectatori și artiști, cutii de sugestii în format fizic și monitorizarea reacțiilor din mediul online, cu utilizarea datelor pentru optimizarea programelor și serviciilor.

Acces cultural și participare comunitară, prin extinderea activităților în spațiul urban și în spații neconvenționale, cu proiecte de comunitate și evenimente în aer liber.

c) Consolidarea capacității instituționale și a bunei guvernante (Obiectivului 1.3)

În 2025, Filarmonica a continuat procesul de consolidare instituțională, prin:

Operaționalizarea noii organigrame și a statului de funcții (aprobat anterior), clarificarea atribuțiilor interne și actualizarea fișelor de post, pentru o distribuție echitabilă a sarcinilor și o capacitate sporită de reacție.

Revizuirea și aplicarea regulamentelor interne, inclusiv Codul de etică, precum și funcționarea comisiei de etică și disciplină, adaptată specificului artistic.

Semnarea și aplicarea Contractului Colectiv de Muncă la nivel de instituție, cu impact în stabilitatea, coeziunea și predictibilitatea climatului profesional.

Activitatea Filarmonicii „Banatul” din anul 2025 se aliniază coerent atât politicilor culturale promovate la nivel național de Ministerul Culturii, cât și direcțiilor strategice asumate la nivel internațional în domeniul muzicii clasice și al industriilor culturale. La nivel național, instituția răspunde obiectivelor privind profesionalizarea managementului cultural, dezvoltarea publicului, susținerea creației contemporane și promovarea educației culturale, în acord cu strategiile sectoriale din domeniul culturii și patrimoniului. În plan internațional, Filarmonica „Banatul” a urmărit integrarea activă în rețelele profesionale europene și internaționale, participând în 2025 la Classical:NEXT, desfășurat la Berlin, unul dintre cele mai importante forumuri globale dedicate muzicii clasice și sectorului artelor sonore contemporane.

Classical:NEXT este un eveniment internațional de referință care reunește instituții de spectacole și concerte, orchestre, festivaluri, manageri culturali, artiști, agenți, editori și decidenți din domeniul muzicii clasice, având ca obiectiv principal analiza și definirea politicilor culturale contemporane, a modelelor sustenabile de funcționare a instituțiilor muzicale, a strategiilor de dezvoltare a publicului, a practicilor de incluziune și accesibilitate, precum și a noilor forme de prezentare și mediere culturală. Participarea Filarmonicii „Banatul” la acest eveniment a facilitat contactul direct cu bune practici europene privind guvernanta

culturală, cooperarea internațională, digitalizarea și diversificarea audiențelor, contribuind la adaptarea strategiilor instituției la tendințele actuale din spațiul cultural internațional. Prin această prezență, Filarmonica își consolidează rolul de actor cultural conectat la politicile culturale europene, capabil să transfere expertiza internațională în contextul local și național și să contribuie activ la afirmarea valorilor culturale românești în circuitul artistic global.

În anul 2025, Filarmonica „Banatul” a continuat să valorifice moștenirea culturală și profesională consolidată în anii anteriori, dezvoltând proiecte de anvergură, parteneriate locale și internaționale și programe educaționale și incluzive, care răspund direct direcțiilor Strategiei culturale a Municipiului Timișoara (2014–2024). Activitatea instituției din 2025 confirmă rolul Filarmonicii ca actor cultural major al orașului: o instituție care îmbină tradiția cu inovația responsabilă, crește calitatea artistică, diversifică publicul și consolidează cooperarea culturală în comunitate și în regiune. În același timp, demersurile artistice și manageriale ale Filarmonicii se înscriu coerent în politicile culturale naționale ale României, care promovează profesionalizarea instituțiilor publice de cultură, accesul echitabil la actul cultural, educația artistică și susținerea creației contemporane, precum și în direcțiile culturale europene și internaționale privind mobilitatea artistică, cooperarea transfrontalieră, incluziunea și dezvoltarea publicului. Participarea activă în rețele profesionale internaționale și conectarea la bune practici europene, inclusiv prin prezența la Classical:NEXT 2025, consolidează capacitatea instituției de a integra expertiza internațională în contextul local și național, afirmând Filarmonica „Banatul” ca un actor cultural relevant, adaptat realităților contemporane și orientat spre dezvoltare durabilă în peisajul cultural românesc și european.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Filarmonica „Banatul” Timișoara este un pilon al vieții culturale românești care și-a consolidat reputația prin repertoriu divers, proiecte educative, incluzive și colaborări internaționale. Prin strategii de dezvoltare inovatoare, consolidarea resurselor umane și infrastructurale și prin continuarea deschiderii către publicuri noi, instituția poate să-și întărească rolul de lider cultural la nivel național și euroregional.

Modul de adresabilitate al Filarmonicii „Banatul” Timișoara a luat în considerare, în 2025, o serie de factori precum mediul social, educația, veniturile spectatorilor, preferințele muzicale etc., astfel încât să vină în întâmpinarea cât mai multor categorii de spectatori, cu scopul de a face cât mai accesibilă și plăcută participarea la concertele și recitalurile organizate, reducând barierele de acces la actul cultural și stimulând participarea constantă la viața muzicală a orașului.

În anul 2025, Filarmonica „Banatul” Timișoara a continuat procesul de adaptare strategică a activității sale artistice și administrative la nevoile reale ale beneficiarilor, abordând publicul nu ca o entitate omogenă, ci ca o pluralitate de segmente cu profiluri sociale, educaționale și economice distincte. Această orientare reflectă o maturizare instituțională, aliniată tendințelor europene în managementul instituțiilor de concert, care pun accent pe accesibilitate, incluziune și fidelizarea publicului.

În acest context, instituția a menținut abonamentele dedicate pensionarilor, structurate diferențiat în funcție de categoria de venit, o măsură care a contribuit semnificativ la creșterea gradului de ocupare a sălii și la consolidarea unui public fidel. În completarea acestui demers,

pensionarii, alături de persoanele cu dizabilități, au beneficiat de locuri special selectate în sala de concert, facilitând accesul fizic și sporind confortul participării la evenimente.

Această politică de incluziune culturală se înscrie într-o viziune mai amplă a instituției, conform căreia muzica de concert reprezintă un bun public, ce trebuie pus la dispoziția tuturor categoriilor sociale.

Pentru fidelizarea publicului tânăr și pentru a preveni excluderea acestuia din considerente financiare, Filarmonica „Banatul” Timișoara a aplicat reduceri considerabile, în limitele legale, la prețul biletelor pentru elevi și studenți. Această măsură a urmărit nu doar creșterea prezenței tinerilor în sala de concert ci și formarea pe termen lung a unui public educat, familiarizat cu repertoriul simfonic și vocal-sinfonic.

În mod complementar, elevilor și studenților din instituțiile de învățământ muzical li s-a oferit acces gratuit la repetițiile orchestrei și ale corului, facilitând contactul direct cu procesul artistic profesionist. Această inițiativă a avut un dublu rol: pe de o parte, unul educativ și vocațional (să se familiarizeze cu sala de concert), iar pe de altă parte, unul strategic, de apropiere a viitorilor artiști de instituție și de consolidare a relației filarmonicii cu mediul educațional de specialitate.

O altă inițiativă menită să apropie publicul de activitatea filarmonicii a fost deschiderea instituției către mass-media, prin acordarea accesului gratuit jurnaliștilor din presa scrisă și online, radio și televiziune la toate concertele organizate de filarmonică. Această măsură a fost concepută ca o formă de recunoaștere a rolului esențial pe care presa îl are în promovarea actului cultural și în formarea opiniei publice și ca o răsplată pentru diseminarea informațiilor relevante ale instituției în rândul publicului publicațiilor lor, local, regional și național. Prin această facilitate, Filarmonica „Banatul” Timișoara se asigură, printr-un efort minim, că jurnaliștii devin ambascadori activi ai evenimentelor pe care instituția noastră le organizează.

Proiectele comunitare au reprezentat, în 2025, un alt element esențial în strategia de apropiere a publicului de activitatea filarmonicii. Corul comunitar s-a dovedit a fi nu doar un proiect artistic participativ, ci și un instrument eficient de construire a unei comunități culturale active în jurul instituției, un alt punct forte în împlinirea așteptărilor publicului existent, dar și o cale de atragere de noi audiențe. Iubitorii de muzică din Timișoara care au făcut parte din proiectul Corul comunitar anii anteriori au devenit, la rândul lor, un public constant al Filarmonicii „Banatul” și promotori informali ai evenimentelor acesteia. Aceasta, odată cu acordarea accesului gratuit la anumite evenimente ca răsplată pentru efortul pe care îl depun timp de șase luni în fiecare an în cadrul proiectului anual al Corului comunitar. Odată cu fidelizarea acestora, am creat un alt segment de ambascadori veritabili ai evenimentelor noastre, prin aceea că, prin conexiunile pe care le au, atrag constant spectatori noi în sala de concert și îndeplinesc un rol extrem de important și imposibil de achiziționat în strategia de comunicare și anume transmiterea directă (așa numită din gură în gură) a informațiilor despre evenimentele instituției și despre instituție în cercul lor informal extins care reprezintă cea mai sigură și durabilă cale de atragere și loializare a spectatorilor.

Voluntariatul a avut și în 2025 un rol vital în efortul de a crește gradul de satisfacție al publicului nostru. Astfel, colaborarea cu membrii Asociației Timișoara Capitală Culturală 2023 a contribuit la crearea unui mediu mai primitor pentru spectatorii care vin la concerte, prin întâmpinarea prietenoasă a acestora, prin oferirea de diferite informații utile, caiete program, asistență la garderobă, în sala de concerte și în instituție. De asemenea, voluntarii reprezintă o

resursă importantă în promovare, prin activitățile pe care le desfășoară în sprijinirea filarmonicii, precum împărțirea de broșuri, flyere, afișe în locuri prestabilite. Tot cu ajutorul voluntarilor, publicul a fost coordonat eficient în cadrul evenimentelor pe care Filarmonica „Banatul” Timișoara le-a organizat în afara spațiului de concerte al instituției.

În vederea consolidării acestei orientări către beneficiari, se propun unele direcții de dezvoltare ca:

- extinderea segmentării publicului, prin dezvoltarea de abonamente tematice (pentru familii, tineri profesioniști, public corporate/de afaceri);
- formalizarea și dezvoltarea continuă a programelor educaționale, prin multiplicarea și dezvoltarea parteneriatelor instituționale cu școli, licee și universități, inclusiv cele de specialitate;
- continuarea și dezvoltarea strategiei de loializare pentru publicul recurent (card de fidelitate, diverse beneficii ori servicii suplimentare oferite împreună cu partenerii și sponsorii instituției);
- profesionalizarea programului de voluntariat, prin formare dedicată și recunoaștere oficială a contribuției acestora;
- creșterea accesibilității digitale, prin comunicare online adaptată diferitelor segmente de public.

Stagiunea curentă, „Experiențe muzicale” care a început în 2025 și continuă în prima jumătate a anului 2026, reflectă eforturile instituției de a face muzica clasică mai accesibilă și atractivă pentru toate categoriile de public, explorând fuziuni între muzica clasică și elemente contemporane și invitând orchestre naționale și internaționale în proiecte comune.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Direcții de acțiune întreprinse în anul 2025

Direcția artistică:

Dezvoltarea de noi programe artistice și consolidarea celor existente: Viziunea artistică asupra stagiunii este imprimată de către managementul instituției, reușind armonizarea trecutului muzical cu prezentul. Un aspect central îl reprezintă dezvoltarea colaborărilor naționale și internaționale cu soliști, dirijori și ansambluri de prestigiu. Structurarea stagiunii pe teme și concepte artistice clare permite crearea unei oferte coerente, transformând stagiunea într-un instrument de educație muzicală și de atragere a unui public diversificat, consolidând poziția Filarmonicii ca instituție culturală de referință.

Educația prin cultură: Dimensiunea educațională a fost revitalizată prin parteneriate cu Liceul de Arte „Ion Vidu” și Facultatea de Muzică și Teatru. În 2025, acest angajament s-a concretizat prin masterclass-uri susținute de profesori de prestigiu pentru toate secțiunile instrumentale (de la instrumente cu coarde și de suflat, până la percuție și instrumente cu clape) atât în cadrul Festivalului Eufonia cât și pe parcursul stagiunii de concrete, cu artiștii invitați. Aceste sesiuni au oferit tinerilor muzicieni și artiștilor instituției oportunitatea de a-și perfecționa tehnica, având un impact direct asupra calității artistice a evenimentelor.

Inovarea și modernizarea actului muzical și administrativ: Se urmărește integrarea mijloacelor digitale în activitatea Filarmonicii, precum sistemele de afișaj electronic, proiecții în cadrul evenimentelor, o eventuală digitalizare integrală a bibliotecii muzicale cât și a proceselor și documentelor interne ale instituției, ș. a.

Inovarea actului muzical a fost potențată în 2025 prin concepte imersive și sinergia artelor, utilizând proiecții și lumini pentru a contextualiza muzica. Proiecte de referință precum producția „Castelul Prințului Barbă Albastră” au integrat concepte vizuale originale, realizate de graficianul angajat al instituției, în timp ce „Recviem IN MEMORIAM” a beneficiat de colaborarea cu artistul Dan Perjovschi, completată de tururi ghidate ce au oferit o dimensiune civică și memorială demersului. De asemenea, utilizarea tehnicii Sand Art, în colaborare cu artista Ana Munteanu, a adus un plus de atractivitate vizuală în cadrul deschiderii ediției din 2025 a Festivalului Timișoara Muzicală, contribuind la atragerea publicului neinițiat și la diversificarea experienței de concert.

Realizarea de parteneriate relevante: S-au realizat pași importanți în stabilirea de legături cu instituții de profil din țară și străinătate prin Asociația Managerilor de Filarmonici și Opere precum și International Music Council, menite să încurajeze cooperarea artistică, mobilitatea muzicienilor și schimburile de experiență. Un pilon esențial al acestei direcții în 2025 a fost reprezentat de internaționalizarea instituției prin participarea activă la marile forumuri ale muzicii culte; Filarmonica „Banatul” a fost prezentă în cadrul standului Romanian Music Expo, la târgul internațional Classical NEXT și a participat la summit-ul Classical ME.

Aceste demersuri au facilitat dialogul cu promotori internaționali, contribuind esențial la menținerea standardelor de excelență și la consolidarea vizibilității colective a instituției pe harta culturală globală.

Direcția de comunicare și marketing:

Realizarea unei strategii de marketing modern prin care să crească vizibilitatea instituției: Se urmărește creșterea prezenței instituției în plan local, național și internațional, proces demarat în 2021 și continuat prin optimizarea instrumentelor digitale. În 2025, vizibilitatea a fost susținută prin campanii targetate și o prezență activă pe platformele de social media (Facebook, Instagram), dar și prin promovarea intensă a site-ului oficial. Un rol crucial în această strategie l-a jucat monitorizarea digitală lunară a datelor furnizate de Google Analytics și platformele de ticketing, permițând ajustarea mesajelor în timp real pentru un impact maxim.

Studii de consum specializate ca bază a strategiei de comunicare: Aceste studii sunt realizate anual pentru a identifica optim categoriile de beneficiari și factorii de creștere a satisfacției publicului. În 2025, Filarmonica a rafinat un sistem intern complex de cunoaștere a audienței, colectând date demografice, sociale și psihografice prin trei canale esențiale: chestionarul propriu (accesibil prin coduri QR în casierie și foaiere), dimensiunea comunitară (cu sprijinul voluntarilor care au facilitat sondarea în timpul evenimentelor) și interpretarea datelor de tranzacționare. Aceste informații nu au rămas simple statistici, ci au fost utilizate activ pentru calibrarea politicii de preț, a pachetelor de abonamente și a mesajelor de promovare.

Consolidarea imaginii instituției: Se urmărește o comunicare unitară pe plan local, național și regional, adaptată mediilor specifice. Imaginea Filarmonicii a fost consolidată prin utilizarea unor formate vizuale moderne și prin prezența în planurile de promovare ale ghizilor turistici regionali și în sistemul HORECA. Adaptarea comunicării s-a făcut și pentru categorii specifice, cum este cazul persoanelor neurodiverse, care beneficiază acum de o pagină dedicată

pe site-ul instituției cu informații relevante despre accesul în sala de concerte, asigurând o imagine de instituție incluzivă și prietenoasă.

Atragerea de noi audiențe și dezvoltarea celor existente: Analiza integrată a datelor din 2025 reflectă succesul strategiei de întinerire a audienței, segmentul dominant devenind grupa de vârstă 35–44 ani. Atragerea noilor audiențe (tineri între 18-30 ani, copii și familii) s-a realizat prin cunoașterea profundă a preferințelor de consum, care indică o deschidere tot mai mare către genuri complementare precum jazz-ul sau rock-ul simfonic. Dezvoltarea audienței existente a fost susținută prin oferirea unor spectacole de înaltă ținută și prin inițiative de proximitate, precum concertele educaționale, concertele pentru mămică și bebeluși sau proiectele desfășurate în cartiere și spații publice (Grădina de Vară, Parcul Rozelor), transformând actul artistic într-un dialog constant cu beneficiarii reali.

Direcția administrativă:

Reorganizarea instituțională pentru funcționalitate deplină: Obiectivul central rămâne transformarea Filarmonicii într-o entitate pe deplin operativă prin clarificarea forurilor decizionale. Un pas inovator și esențial în acest sens a fost lansarea apelului deschis către angajații instituției de a se înscrie în Consiliul Artistic. Această inițiativă a oferit tuturor celor care doresc să se implice mai activ o modalitate practică de a contribui direct la evoluția instituției și la definirea direcției artistice, asigurând o structură administrativă incluzivă și transparentă. Prin delimitarea clară a responsabilităților Consiliului Artistic și a Consiliului Administrativ, s-a asigurat un flux decizional rapid și o mai bună corelare între nevoile colectivului și viziunea managerială.

Actualizarea regulamentelor de funcționare: Această direcție a înregistrat progrese majore în anul 2025, fiind fundamentată pe necesitatea alinierii la obiectivele noului proiect de management și la legislația în vigoare. Astfel, Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) a fost actualizat, reflectând noua structură a instituției. De asemenea, Codul Etic a fost actualizat și publicat, oferind un cadru de conduită clar și transparent. Un succes administrativ semnificativ al acestui an este semnarea Contractului Colectiv de Muncă la nivel de instituție, care asigură un cadru de stabilitate și protecție pentru întreg colectivul. În paralel, Regulamentul Intern (RI) se află în curs de actualizare, pentru a servi optim dinamicii actuale a Filarmonicii.

Consolidarea și extinderea relațiilor internaționale: Dimensiunea internațională a fost prioritizată prin parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și co-producții de anvergură. În 2025, colaborările internaționale au fost exemplificate prin proiectul de schimb cultural realizat împreună cu Filarmonica din Zrenjanin, sub numele de „Balkan Echoes” și „Romanian Echoes”. Acest schimb bilateral a presupus deplasarea orchestrei timișorene în Serbia pentru un program cu specific local, în timp ce ansamblul partener a concertat pe scena Sălii Capitol, consolidând coeziunea culturală în spațiul euroregional. O altă realizare majoră pentru 2025 este proiectul realizat alături de Orchestra Simfonică „Voivodina” din Novi Sad ce a constat în interpretarea operei Oedip de George Enescu într-un format side-by-side. Această inițiativă a permis artiștilor din ambele instituții să colaboreze direct, producția fiind prezentată cu succes atât la Timișoara, cât și la Novi Sad, aceste legături strânse facilitând schimburi de experiență valoroase și promovarea valorilor culturale bănățene în context transfrontalier.

Dezvoltarea unui sistem eficient de servicii auxiliare: S-a pus accent pe crearea unui model de deservire a publicului care să ridice standardele de ospitalitate pe tot parcursul „călătoriei” spectatorului. Un pilon fundamental în 2025 l-a reprezentat prezența activă a voluntarilor la toate evenimentele Filarmonicii, îmbunătățind experiența publicului prin ghidaj și facilitarea accesului. Pentru a asigura un dialog real cu beneficiarii, au fost implementate mecanisme directe de colectare a feedback-ului: cutiile cu sugestii amplasate în spațiile instituției și chestionarul pentru public, instrumente esențiale care permit calibrarea serviciilor în funcție de nevoile reale ale spectatorilor. Această abordare a transformat participarea la concert într-o experiență fluidă și participativă.

Direcția resurse umane – cultura organizațională:

Susținerea formării continue a personalului artistic și administrativ: În 2025, instituția a consolidat filosofia dedicării profesionale prin oferirea unor oportunități concrete de perfecționare. Un succes major l-a reprezentat organizarea de masterclass-uri susținute de profesori de prestigiu, care au acoperit o gamă vastă de secțiuni instrumentale: vioară, violă, violoncel, fagot, corn, trompetă, oboi, clarinet, percuție, trombon și clavecin. Aceste sesiuni nu au fost dedicate doar tinerilor în formare, ci au servit drept schimburi de experiență vitale pentru muzicienii angajați, permițându-le contactul cu tehnici interpretative moderne și menținerea standardelor de excelență specifice unei filarmonici de rang european.

Atragerea și menținerea artiștilor de valoare prin transparență și consultare: S-a pus accent pe organizarea periodică a audițiilor pentru selectarea personalului artistic, pentru a descoperi și atrage talente noi. Un pas esențial în consolidarea culturii organizaționale a fost creșterea gradului de implicare a personalului în viața instituției. Lansarea apelului deschis pentru înscrierea angajaților în Consiliul Artistic reprezintă o măsură concretă de democratizare, oferind muzicienilor posibilitatea de a participa activ la deciziile care definesc profilul artistic al Filarmonicii. Această abordare este menită să contribuie la menținerea unui consens larg, bazat pe transparență și obiectivitate în cadrul colectivului și la orientarea eforturilor comune către obiectivele strategice ale instituției.

Responsabilizarea angajaților și monitorizarea performanței: În plan administrativ, anul 2025 a marcat finalizarea unor etape esențiale de reglementare a muncii. Semnarea Contractului Colectiv de Muncă la nivel de instituție a oferit stabilitate pentru toți angajații. În paralel, s-au realizat progrese în actualizarea fișelor de post, prin rescrierea sarcinilor pentru a corespunde nevoilor actuale ale unei instituții moderne. Procesul de evaluare periodică este un instrument esențial în acest demers, pentru a monitoriza și a prioritiza performanța individuală și colectivă, precum și pentru a asigura atingerea obiectivelor specifice de management.

Direcția economico-financiară:

Gestiunea resurselor în contextul constrângerilor financiare: În anul 2025, instituția s-a confruntat cu o serie de provocări bugetare semnificative, astfel fiind nevoie să-și recalibreze gestiunea resurselor prin prioritizarea eficienței economice. Implementând un sistem riguros de raportare a costurilor și o planificare strategică ce a permis optimizarea fondurilor disponibile, limitările financiare nu au compromis calitatea actului artistic, obiectivele culturale fiind îndeplinite prin disciplină bugetară, în ciuda unui cadru financiar restrictiv.

Atragerea de surse externe prin sponsorizări și parteneriate: Pentru a compensa limitările bugetare și pentru a finanța proiectele care depășesc programul minimal, s-a pus un accent deosebit pe atragerea de resurse din sectorul privat. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” a reușit să consolideze o rețea solidă de parteneri și sponsori care au susținut direct excelența artistică. Printre colaborările esențiale se numără companii precum Linde Gaz, Profi, Hella, Autoglobus, Toyota precum și organizații precum Rotary Cetate, a căror implicare a fost vitală pentru sustenabilitatea evenimentelor de anvergură și a festivalurilor internaționale. Aceste parteneriate au permis instituției să navigheze peste dificultățile economice fără a diminua standardele de producție.

Strategii pentru creșterea veniturilor proprii: Pentru a reduce treptat costul per beneficiar și a asigura o mai mare independență financiară, s-au implementat măsuri integrate de creștere a veniturilor din activitatea de bază. Sporirea numărului de spectatori plătitori a fost urmărită prin: optimizarea vânzărilor online și a sistemelor de ticketing pentru a facilita achiziția rapidă, campanii de marketing și promovare targetate, bazate pe studiile de consum realizate, care au eficientizat cheltuielile de publicitate, politici de preț diferențiate, inclusiv oferirea de bilete la preț redus pentru anumite categorii sociale și pachete de abonamente atractive, menite să fidelizeze publicul și să garanteze un flux constant de venituri, parteneriate strategice cu organizații și instituții care au facilitat accesul la noi grupuri de spectator, ș.a.

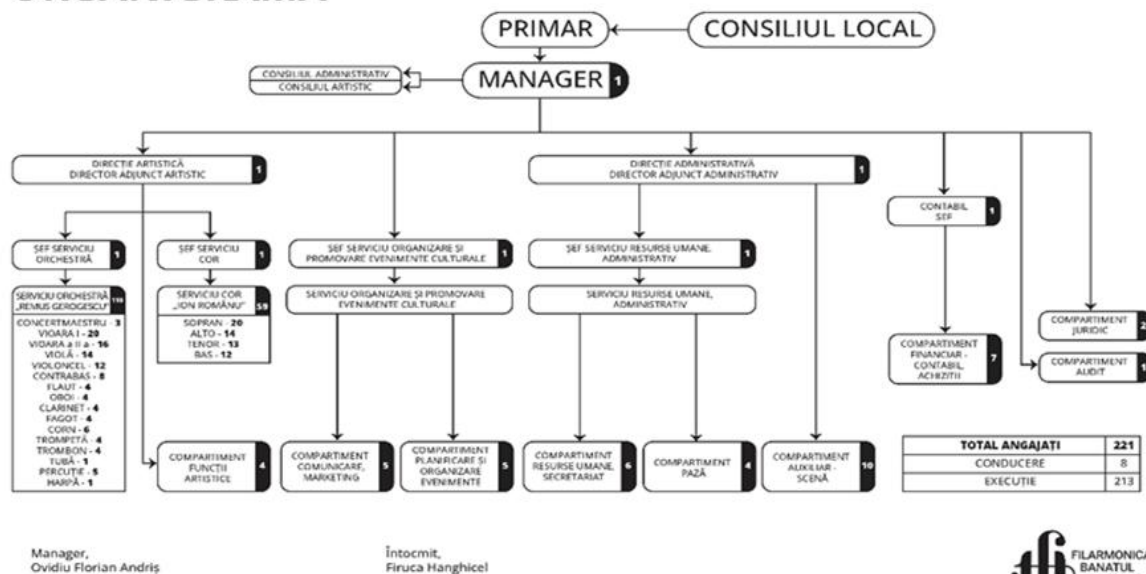
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă;

În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare și a organigramei instituției, aprobate de ordonatorul principal de credite și actualizate în luna decembrie 2023, fiind aprobate de către Consiliul Local în data de 16 ianuarie 2024, prin HCLT nr. 09/16.01.2024.

Organizarea și funcționarea Filarmonicii „Banatul” din Timișoara se desfășoară în conformitate cu prevederile legale în vigoare la data întocmirii raportului, precum și în baza legislației speciale incidentă Filarmonicii „Banatul” Timișoara, respectiv Ordonanța nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, și Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/25.11.2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr.269/07.07.2009, cu modificările și completările ulterioare.

ORGANIGRAMĂ



2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Implementarea Contractului colectiv de muncă (CCM) la nivel de instituție, în data de 28.03.2025, a reprezentat un pas esențial în consolidarea relațiilor de muncă din cadrul Filarmonei „Banatul” Timișoara. Documentul stabilește un cadru clar și predictibil privind drepturile și obligațiile salariaților și ale angajatorului, reglementând aspecte precum condițiile de muncă, salarizarea, timpul de lucru și de odihnă, procedurile de evaluare profesională, mobilitatea personalului, protecția socială și dialogul social. CCM contribuie la asigurarea unui climat de muncă echilibrat, bazat pe transparență, egalitate de tratament și respectarea legislației muncii, oferind garanții minime tuturor angajaților, indiferent de apartenența sindicală.

Ulterior, prin Decizia nr. 163 din 08.07.2025, a fost implementat Codul Etic al instituției, document fundamental care definește valorile, principiile și normele de conduită profesională aplicabile personalului contractual. Codul Etic promovează integritatea, imparțialitatea, responsabilitatea, respectul reciproc și profesionalismul, reglementând conduitele așteptate în relațiile de muncă, prevenirea conflictelor de interese, utilizarea responsabilă a resurselor publice și protejarea imaginii instituției. Prin mecanismele de aplicare și control prevăzute, Codul etic susține creșterea încrederii publice și consolidarea culturii organizaționale.

Totodată, Regulamentul Intern aprobat în anul 2012 a fost actualizat în cursul anului 2025, proces care a presupus, în mod necesar, implementarea prealabilă a Codului Etic și a Contractului Colectiv de Muncă la nivel de instituție, acestea reprezentând cadrul normativ superior care stabilește principiile de conduită, drepturile și obligațiile părților, precum și regulile generale de organizare a relațiilor de muncă. Integrarea acestor documente a fost esențială pentru asigurarea coerenței juridice și funcționale a noului Regulament Intern, evitând

suprapuneri sau contradicții normative. Astfel, noul Regulament Intern, rezultat al acestui demers etapizat, va fi implementat în anul 2026, în baza consultărilor desfășurate cu angajații instituției și cu sindicatul reprezentativ, având ca obiectiv crearea unui cadru organizațional modern, echilibrat și adaptat cerințelor actuale.

Ținând cont de prevederile Hotărârii Guvernului nr. 1336/28 octombrie 2022, precum și de aprobarea, în data de 16.01.2024, de către Consiliul Local al Municipiului Timișoara a Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, a fost demarat procesul de actualizare a fișelor de post pentru personalul Filarmonicii „Banatul”.

Actualizarea fișelor de post a avut ca obiectiv standardizarea conținutului acestora și corelarea atribuțiilor cu noua structură organizatorică, în vederea respectării organigramei aprobate. De asemenea, acest demers a urmărit clarificarea relațiilor de muncă, de colaborare și a ierarhiei funcționale, precum și asigurarea continuității și eficienței activității instituției.

În anul 2025 au fost actualizate 64 de fișe de post, dintre care 42 pentru personalul contractual din cadrul administrației, 2 pentru personalul din cadrul Compartimentului Funcții Artistice și 20 pentru personalul artistic angajat pe perioadă determinată. Finalizarea procesului de actualizare a tuturor fișelor de post rămâne o prioritate strategică pentru instituție.

În conformitate cu Ordinul nr. 600/20 aprilie 2018 privind controlul intern managerial și cu lista activităților procedurate identificate pentru anul 2025 la nivelul instituției, au fost propuse spre elaborare 6 proceduri, câte una pentru fiecare compartiment, la care s-a adăugat procedura de sistem privind transparența decizională. Aceste proceduri au avut ca scop organizarea și standardizarea activităților interne, pentru o gestionare mai eficientă a timpului și a resurselor instituției.

Din totalul procedurilor propuse, 7 proceduri au fost elaborate și aprobate, respectiv:

1. Recrutarea personalului – ocuparea unui post vacant, temporar vacant sau pe durată determinată;
2. Întocmirea pontajelor;
3. Întocmirea contractelor de parteneriat cu alte entități;
4. Avizarea legalității actului decizional;
5. Aplicarea transparenței decizionale în procesul de elaborare și adoptare a actelor administrative;
6. Evidența obiectelor de inventar;
7. Casarea activelor fixe și a bunurilor de natura obiectelor de inventar.

Implementarea acestor proceduri contribuie la creșterea predictibilității decizionale, la respectarea cadrului legal aplicabil și la îmbunătățirea controlului intern, reprezentând un pas important în consolidarea capacității administrative a Filarmonicii „Banatul”.

Având în vedere cadrul normativ și organizațional descris anterior, pe parcursul anului 2025 a fost monitorizată în mod constant implementarea documentelor interne adoptate, respectiv Contractul colectiv de muncă, Codul Etic, Regulamentul de Organizare și Funcționare, fișele de post actualizate și procedurile operaționale. Acest proces a permis evaluarea impactului modificărilor asupra activității instituției, identificarea eventualelor disfuncționalități, precum și analiza gradului de adaptare a personalului la noile reguli și mecanisme de lucru. În urma acestei monitorizări, au fost formulate concluzii și propuneri de îmbunătățire, care vor fundamenta intervențiile de ajustare și calibrare planificate pentru anul

2026, în vederea optimizării cadrului organizațional, creșterii eficienței administrative și asigurării unei funcționări coerente, echilibrate și adaptate nevoilor reale ale Filarmonicii „Banatul”.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

CONSILIUL ADMINISTRATIV

Pe parcursul anului 2025, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism cu rol deliberativ potrivit art.19, alin. (1) din Ordonanța nr. 21/31.01.2007, aprobată prin Legea nr. 353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții ce vizează problemele administrative, s-a modificat de 2(două) ori, potrivit Deciziilor nr. 9/16.01.2025 și 250/16.09.2025.

Secretariatul Consiliului Administrativ a fost asigurat de doamna F.Z., Economist. Înlocuitor al secretarului consiliului a fost nominalizată doamna H.A.M., Consultant artistic.

Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Consiliul Administrativ au fost cele prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin Regulamentului de Organizare și Funcționare al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, aprobat prin HCLT nr. 9/16.01.2024.

În cursul anului 2025, Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” Timișoara s-a întrunit, la solicitarea președintelui consiliului, respectiv a managerului Andriș Ovidiu Florian, de 6 (șase) ori, potrivit Proceselor - verbale încheiate și înregistrate cu nr. 432/23.01.2025, nr. 2174/16.04.2025, nr. 4064/03.07.2025, nr. 5313/15.09.2025, nr. 6469/12.11.2025 și nr. 7424/18.12.2025 și s-au adoptat 35 de hotărâri.

CONSILIUL ARTISTIC

Pe parcursul anului 2025, componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, organism de specialitate cu rol consultativ, potrivit art. 19, alin.(2) din Ordonanța nr. 21/31.01.2007, aprobată prin Legea nr. 353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții vizând propuneri în alcătuirea repertoriului, a structurii proiectelor și programelor culturale, precum și a strategiei artistice a instituției, nu s-a modificat.

Secretariatul Consiliului Artistic a fost asigurat de doamna H.A.M., Consultant artistic.

În anul 2025, Consiliul Artistic al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara s-a întrunit, la solicitarea președintelui consiliului, respectiv a managerului Andriș Ovidiu Florian, de 4 (patru) ori, potrivit Proceselor – verbale încheiate și înregistrate cu nr. 413/22.01.2025, nr. 1382/05.03.2025, nr. 2425/30.04.2025 și nr. 4056/20.07.2025.

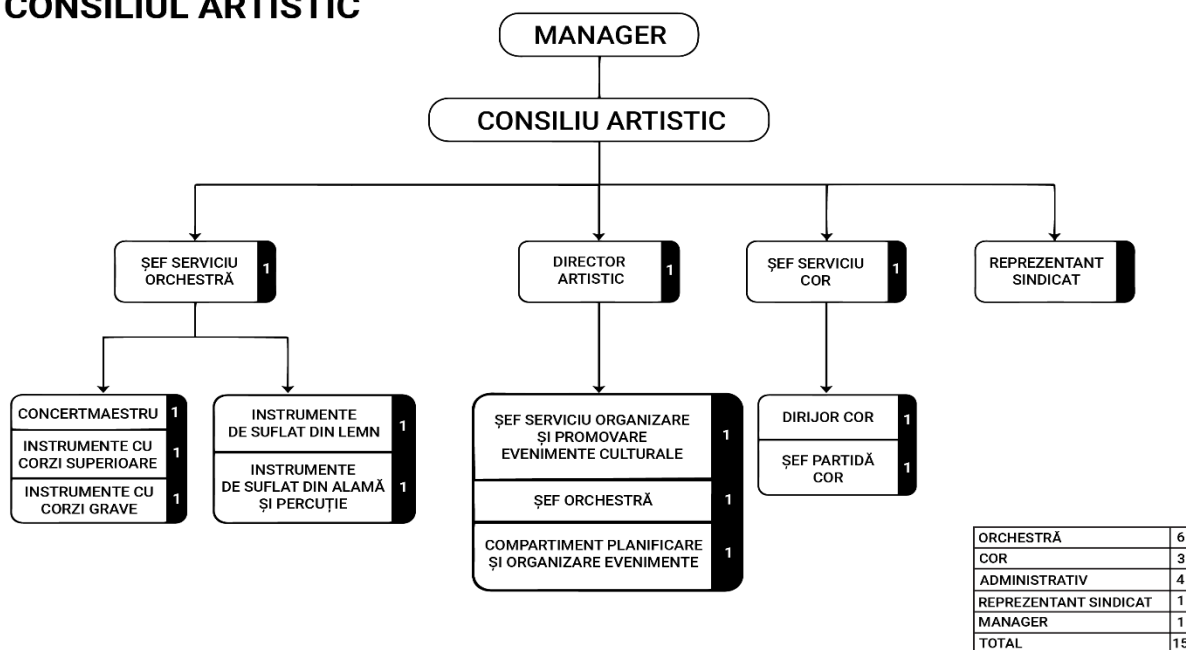
Spre finalul anului 2025, a fost lansat un apel deschis pentru înscrierea angajaților în Consiliul Artistic, reprezentând o măsură concretă de democratizare și de trecere către un model de guvernanță participativă, oferind muzicienilor posibilitatea de a contribui la strategia instituțională. Acest demers are menirea de a transforma Consiliul Artistic într-un spațiu de convergență între experiență și inspirație, unde membrii aleși au rolul activ de a se implica în programele, proiectele și repertoriile care definesc identitatea Filarmonicii în stagiunea 2025–2026 prin propuneri, grupuri de lucru dedicate și discuții congruente cu viziunea instituției. Prin solicitarea unei scrisori de intenție ce include minim trei idei de dezvoltare artistică, inițiativa încurajează meritocrația și responsabilitatea individuală, urmărind menținerea unui consens larg bazat pe transparență și obiectivitate.

Noua structură a Consiliului Artistic pentru stagiunea 2025–2026 este configurată ca un for reprezentativ format din 15 membri ce asigură un echilibru între viziunea artistică și rigoarea administrativă. Acest demers de democratizare instituțională, susținut de un apel deschis bazat pe meritocrație și propuneri concrete de dezvoltare, urmărește menținerea unui consens larg și orientarea eforturilor colectivului către obiectivele strategice ale Filarmonicii. Prin includerea a 6 reprezentanți ai orchestrei, 3 ai corului și a departamentelor de planificare și promovare, organigrama garantează că deciziile repertoriale sunt fundamentate atât pe excelență muzicală, cât și pe fezabilitate logistică. Prezența reprezentantului sindical și a liderilor artistici (director artistic, concertmaestru, dirijor cor) consolidează transparența și obiectivitatea, transformând Consiliul într-un spațiu unde experiența întâlnește inspirația pentru a defini identitatea culturală a instituției.

Decizia nr.



ORGANIGRAMĂ CONSILIUL ARTISTIC



COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ

În anul 2025, la nivelul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, în conformitate cu prevederile art. 251, alin. (1) din Legea nr. 53/2003 privind Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, s-a aplicat 1 sancțiune disciplinară pentru un angajat al instituției, sub forma de avertisment scris, potrivit Deciziei nr. 111/28.05.2025, ca urmare a depunerii referatului de sesizare nr. 2444/05.05.2025.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

FLUCTUAȚIE DE PERSONAL

În anul 2025, numărul personalului contractual a prezentat următoarea fluctuație, în conformitate cu necesitățile instituției:

- în luna ianuarie, numărul personalului contractual era de 207 de persoane;
- în luna februarie, ca urmare a audițiilor organizate în luna ianuarie 2025, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 3 persoane, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte și numărul angajaților crește la 210 persoane;
- în luna martie, numărul personalului contractual scade la 209, ca urmare a încetării unui contract de muncă încheiat pe perioadă determinată, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte;
- în luna mai, încetează un contract individual de muncă încheiat pe perioadă determinată la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” și numărul angajaților scade la 208 persoane;
- în luna iulie 2025 o parte din contractele individuale de muncă încheiate pe perioadă determinată au expirat (măsuri necesare pentru reducerea cheltuielilor de personal), astfel numărul angajaților a scăzut la 189 de persoane;
- în luna septembrie, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte sunt angajate pe perioadă determinată, ca urmare a audițiilor organizate în luna iulie 2025, 3 persoane în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu”, 11 persoane la Serviciul Cor „Ion Românu” și o persoană la Compartimentul Auxiliar-Scenă, astfel numărul angajaților crește la 204 persoane;
- în luna octombrie, ca urmare a concursurilor și a audițiilor organizate în luna septembrie 2025, sunt angajate 5 persoane cu contract individual de muncă pe perioadă determinată la Serviciul Orchestră „Remus Georgescu”, 5 persoane pe perioadă determinată la Serviciul Cor „Ion Românu”, la Compartimentul Comunicare Marketing o persoană pe perioadă determinată, la Compartiment Planificare și Organizare Evenimente o persoană pe perioadă determinată, la Compartimentul Resurse Umane - Secretariat o persoană pe perioadă nedeterminată, iar numărul angajaților crește la 200 de persoane;
- în luna noiembrie, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concert, sunt angajate cu contract individual de muncă pe perioadă determinată în Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” 5 persoane și 1 persoană la Compartimentul Juridic, numărul angajaților ajungând la 206 persoane;
- începând cu 31 decembrie 2025 numărul de posturi ocupate în statul de personal rămâne de 204 persoane.

CURSURI PERFEȚIONARE

Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției întocmit la sfârșitul anului 2024, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare. Aceste seminarii și cursuri s-au desfășurat în perioadele prevăzute în tabelul de mai jos, cu tematici bine alese și absolut necesare pentru specializarea și dezvoltarea personalului Filarmonicii „Banatul” Timisoara și au fost plătite din fonduri proprii:

Nr. crt.	Nume și prenume	Funcția	Durata cursului/ seminarului	Tipul cursului de perfecționare / formare profesională
1.	Opriș Monica	Economist	18.01.2025	Închiderea exercițiului financiar 2024, Forexbug, Noutăți ALOP, E-factura
2.	Mihăesc Valentina Loredana	Expert	07.04- 28.05.2025	Responsabil cu protecția datelor cu caracter personal
3.	Golban Corina Loredana	Referent	07.04- 28.05.2025	Arhivare
4.	Godea Daniela	Artist instr. vioară	11- 15.08.2025	Cursuri de măiestrie - vioară
5.	Stan Virlan Mihaela	Consilier	22- 27.06.2025	Achiziții publice, Practică și actualizări legislative
6.	Gherman Mariana	Economist	24- 29.08.2025	Contabilitate bugetară și Management financiar
7.	Hanghiceș Firuca	Șef serviciu Resurse Umane, Administrativ	11- 15.08.2025	Comunicarea în administrația publică. Tehnici și metode moderne de lucru în sectorul bugetar.

EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI

Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 1 februarie - 31 martie 2025, conform Deciziei nr. 23 din data de 23.01.2025, în conformitate cu art. 31 alin. (7) din Legea-cadru nr. 153/28.06.2017, privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu respectarea Hotărârii nr. 1336 din 28 octombrie 2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice și a Dispoziției nr. 778/26.02.2024 privind aprobarea Regulamentului privind criteriile și modul de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual, aprobată de Primarul Municipiului Timișoara.

PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI

În conformitate cu prevederile art. 78 din Hotărârea nr.1336 din 28.10.2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, în perioada 10-12.06.2025, instituția a organizat examen la sfârșitul perioadei în care salariatul a fost încadrat în funcția de Debutant, în urma căruia au fost promovați angajații pe gradul sau treapta profesională imediat superioară, după cum urmează:

- 5 (cinci) artiști instrumentiști debutanți, la artist instrumentist, grad profesional II;
- 4 (patru) artiști lirici, debutanți, la artist liric grad profesional II;
- 1 (un) corist debutant, la corist, treaptă profesională III;
- 1 (un) grafician debutant, la grafician, grad profesional II;
- 1 (un) operator imagine debutant, la operator imagine, grad profesional II.

În anul 2025, pentru personalul contractual care a fost evaluat în perioada februarie-martie 2025, nu a fost organizat examen de promovare în grad profesional/treaptă profesională, dar a fost demarată procedura de organizare a examenului de promovare în grad profesional/treaptă profesională cu finalitate în luna ianuarie 2026, pentru Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” unde 6 persoane îndeplinesc condițiile de promovare, pentru Serviciul Cor „Ion Românu” unde 3 persoane îndeplinesc condițiile de promovare, pentru Compartimentul Reurse Umane, Secretariat și Compartimentul Financiar - Contabil, Achiziții unde există câte o persoană care îndeplinesc condițiile de promovare în grad profesional.

ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTITUȚIE

În anul 2025, în condițiile în care legislația nu a permis organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante din statul de funcții al instituției, instituția nu a angajat personal contractual pe perioadă nedeterminată.

Pentru selectarea personalului artistic, cu posibilitatea angajării pe durată determinată, în vederea desfășurării spectacolelor din stagiunea 2024 – 2025, respectiv stagiunea 2025 – 2026, instituția a organizat în lunile februarie, martie, iulie și decembrie, audiții pentru selectarea personalului artistic în cadrul Serviciului Orchestră „Remus Georgescu” și a Serviciului Cor „Ion Românu”.

La audiția organizată în data de 07.02.2025 pentru Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” la Partida vioară au participat 6 candidați și în urma selecției a fost încheiat un contract individual de muncă pe perioadă determinată. La partida corn, s-a prezentat un singur candidat, care a fost admis condiționat, în sensul luării în considerare a audiției pentru o posibilă colaborare. Tot în data de 07.02.2025, pentru selecția organizată la Serviciul Cor „Ion Românu”, partida bas, s-au prezentat 4 candidați, iar în urma selecției a fost încheiat un contract individual de muncă pe perioadă determinată.

Deoarece la audiția organizată în luna februarie 2025, pentru partida corn din cadrul Serviciului Orchestră „Remus Georgescu”, nu a fost selectat nici un concurent, procedura de audiție a fost reluată în luna martie. De această dată s-a prezentat un singur concurent, pentru care, în urma audiției, s-a încheiat un contract individual de muncă pe perioadă determinată.

În luna iulie 2025, se organizează audiție atât pentru Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” cât și pentru Serviciul Cor „Ion Românu”, astfel încât, la începutul stagiunii 2025-2026, să existe personal artistic suficient pentru desfășurarea activității. Astfel, pentru Serviciul Orchestră „Remus Georgescu” a fost organizată audiție pentru partida vioară, partida violoncel, partida oboi și partida corn.

La partida de vioară s-au înscris 10 candidați, din care au fost selectați 3, cărora le-a fost întocmit contract individual de muncă începând cu luna august.

La partida de violoncel, s-au prezentat 2 candidați din care a fost selectat unul, căruia i-a fost întocmit contract individual de muncă începând cu luna septembrie.

La partida oboi, s-au prezentat 2 concurenți, din care a fost selectat un concurent, pentru care a fost prelungit contractul individual de muncă.

Pentru audiția la partida corn, s-au prezentat 2 concurenți din care a fost selectat unul, pentru care a fost întocmit contract individual de muncă începând cu luna octombrie.

La Serviciul Cor „Ion Românu”, a fost organizată audiție pentru partida sopran și partida alto. La partida sopran, s-au înscris 7 participante, din care au fost selectate 2, cărora le-

a fost întocmit contract individual de muncă începând cu luna septembrie. La partida alto, s-au prezentat 8 concurente, din aceste fiind selectate 3. Pentru 2 din concurente a fost întocmit contract individual de muncă începând cu luna septembrie, cea de-a treia, refuzând întocmirea contractului individual de muncă.

Deoarece la partida corn, numărul de angajați a rămas insuficient, în luna decembrie a fost organizată o nouă audiere, la care s-au prezentat 2 persoane. Una dintre acestea a fost selectată, urmând a se întocmi contract individual de muncă pe perioadă determinată în anul 2026.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățirii/refuncționalizării spațiilor;

Filarmonica „Banatul” Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și Grădina de Vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T. nr.73/27.03.2007.

Pentru desfășurarea activității artistice, Filarmonica utilizează următoarele spații:

- 1 sală de concerte cu o capacitate de 854 de locuri;
- 2 (două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol;
- mai multe săli de repetiții, pentru fiecare partidă de instrumente;
- 2 (două) săli de repetiții pentru Compartimentul Cor;
- 1 (una) bibliotecă de partituri muzicale,
- 9 (nouă) birouri administrative,
- 2 (două) casierii de vânzare a biletelor,
- 1 (una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
- 1 (una) cabină lumini,
- 1 (una) cabină sonorizare,
- 1 (un) atelier, alte spații de depozitare,
- 10 (zece) grupuri sanitare.

În cursul anului 2025, Filarmonica „Banatul” Timișoara a efectuat mai multe reparații curente și amenajări la Clădirea Capitol, în scopul îmbunătățirii condițiilor de desfășurare a activității artistice și administrative proprii, care au constat în:

1. Lucrări de reparații curente (igienizare, parchetare, mascare țevi din sistemul de încălzire, după caz) la următoarele spații administrative:

- Birou Contabil șef - Corp C clădire;
- Birou Contabilitate 1 - Corp C clădire;
- Birou Contabilitate 2 - Corp C clădire;
- Birou Juridic - Corp C clădire;
- Birou Organizare - Corp C clădire;
- Casa scării subsol parțial - Corp B clădire;
- Arhiva instituției - Corp A clădire.

2. Lucrări de reparații curente la scena Sălii „Capitol”, constând în:

- lucrări de șlefuire, chituire, grunduire și lăcuire pardoseală scenă (162 mp);
- lucrări de șlefuire, matisare, reparații în porțiunile uzate, curățare cu diluant

și vopsire în două straturi a treptelor atașate scenei (81 mp).

3. Lucrări de reparații curente la acoperișul Sălii „Capitol”, constând în:

- reparații la învelitori în pantă sau terase, prin aplicarea de membrane bituminoase;

- revizie copertine tablă zincată;
- reparații la coamele învelitorilor din tigle, solzi, olane;
- decolmatarea burlanelor și jgheaburilor.

4. Lucrări de reparații curente la sistemul de alimentare cu apă a Sălii „Capitol”, constând în înlocuirea unei țevi principale din subsolul cădirii, care prezenta un grad avansat de uzură, existând riscul iminent de fisurare.

5. Achiziționarea serviciilor de înlocuire a mochetei uzate în sala de repetiții amplasată în Corpul D al Clădirii Capitol, pe holul de la intrare, în sala de concerte, precum și pe scara exterioară a clădirii.

6. Achiziționare serviciilor de spălare profesională a mochetei și a scaunelor din sala de concerte, cât și a scaunelor din birourile administrative.

7. Servicii de igienizare a aparatelor de aer condiționat care se găsesc în Sala Capitol.

8. Servicii de igienizare a instalației de evacuare a aerului viciat.

9. Achiziționarea unui sistem de sonorizare pentru scena Sălii Capitol, pentru extinderea celui existent.

INVESTIȚII REALIZATE ÎN ANUL 2025:

În cursul anului 2025, Filarmonica „Banatul” Timișoara a realizat următoarele obiective de investiții, de natura studiilor/proiectelor și dotărilor independente:

1. Studii de fezabilitate, studii de fezabilitate, proiecte și alte studii aferente obiectivelor de investiții din subvenții de la buget local:

Nr. crt.	Denumire studii de fezabilitate, studii de fezabilitate, proiecte și alte studii aferente obiectivelor de investiții	UM	Cantitate	Valoare (lei)
1.	DALI+EXPERTIZĂ TEHNICĂ+PT LUCRARE DE REPARAȚII CAPITALE LA ACOPERIȘUL CLĂDIRII CAPITOL	buc	1	78.408
2.	DALI+EXPERTIZĂ TEHNICĂ+PT REPARAȚII CAPITALE LA ECRANUL DE PROIECȚIE ȘI LA GARDUL GRĂDINII DE VARĂ A CLĂDIRII CAPITOL	buc	1	58.927
Total				137.335

1.2. Dotări independente din subvenții de la buget local

Nr. crt.	Denumire produse	UM	Cantitate	Valoare (lei)
1.	FLAUT (achiziție 2024)	buc	1	130.000
2.	CORN DUBLU INDEPENDENT (achiziție 2024)	buc	2	117.528
3.	TROMPETĂ (achiziție 2024)	buc	1	24.489
4.	HARPĂ (achiziție 2024)	buc	1	235.620

5.	SISTEM SONORIZARE SCENĂ	buc	1	27.749
6.	TRANSMIȚĂTOARELE/RECEPTOARELE WIRELES DMX	buc	8	23.756
Total				559.142

1.3. Dotări independente din venituri proprii

Nr. crt.	Denumire produse	UM	Cantitate	Valoare (lei)
1.	OBOI (achiziție 2024)	buc	1	56.406
2.	SCARĂ ACCES SCENĂ, CU BALUSTRADĂ (achiziție 2024)	buc	2	9.496
3.	SCARĂ ACCES PRACTICABILE SCENĂ, PENTRU COR (achiziție 2024)	buc	2	9.496
4.	PODIUM PENTRU DIRIJOR (achiziție 2024)	buc	1	10.990
5.	PODIUM SOLIST (achiziție 2024)	buc	1	5.355
6.	LICENȚE DIVERSE PT. OPERARE CALCULATOARE PC: ADOBE (achiziție 2024)	buc	2	7.170
7.	ARCUȘ VIOARĂ	buc	1	6.534
8.	CUTIE VIOARĂ	buc	6	20.701
9.	CUTII VIOLONCEL	buc	4	17.936
10.	CUTIE OBOI	buc	1	4.920
11.	CUTIE TROMBON TENOR	buc	1	4.086
12.	CUTIE TUBĂ	buc	1	10.294
13.	CAP FLAUT MARCA TOMASI-VIENNA	buc	1	7.853
14.	CORDAR VIOLONCEL	buc	4	10.023
15.	ES FAGOT	buc	1	7.846
16.	ES CONTRAFAGOT	buc	1	8.469
17.	SCAUN SPECIAL CU SUPTOR ÎNCORPORAT PENTRU TUBĂ	buc	1	5.950
18.	MAȘINĂ DE CONFEȚIONAT ANCII OBOI	buc	1	12.883
19.	DISPOZITIVE MOBILE SCANARE BILETE INTRARE CONCERTE	buc	3	7.770
20.	TOTEM LED 65 INCH, PT. PROMOVARE	buc	4	28.560
21.	SISTEM EXPOZIȚIONAL PLIABIL, CURB (SPIDER POP-UP), PT. PROMOVARE	buc	1	4.034
22.	LAPTOP	buc	5	29.149
23.	DESKTOP	buc	9	41.254
24.	IMPRIMANTĂ DE CARDURI	buc	1	5.891
25.	APARATE CLIMATIZARE CU INVERTER 9000 BTU	buc	5	30.109
26.	LICENȚA SOFT ANTIVIRUS PENTRU REȚEAUA DE CALCULATOARE PC	buc	1	4.407
27.	LICENȚE DIVERSE PT. REȚEA DE CALCULATOARE	buc	11	18.066

	PC: WINDOWS10, MS OFFICE, ACTUALIZARE PROCEDURI SCIM ȘI GDPR, ADOBE ETC.			
28.	REPARAȚII CAPITALE INSTRUMENTE MUZICALE	buc	3	30.008
Total				415.656

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

CURTEA DE CONTURI

În perioada 04.03.2025-31.03.2025, Camera de Conturi Timiș a solicitat Filarmonicii „Banatul” întocmirea unor situații referitoare la cheltuielile cu bunurile, serviciile și lucrările achiziționate în anul 2024, precum și transmiterea documentelor financiar-contabile care au stat la baza efectuării cheltuielilor respective.

În urma analizării situațiilor completate de compartimentele de specialitate ale instituției, precum și a documentelor financiar-contabile care au stat la baza efectuării cheltuielilor, auditorii Camerei de Conturi Timiș nu au constatat existența unor abateri de la legalitate și regularitate, drept urmare nu au fost dispuse măsuri de implementat.

Auditarea s-a efectuat în cadrul acțiunii „Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale Unității Administrativ-Teritoriale a Municipiului, pe anul 2025”, la U.A.T.M. Timișoara, ordonator principal de credite al bugetului local al Municipiului Timișoara care a efectuat transferuri de fonduri publice din bugetul local în anul 2025 către Filarmonica „Banatul” din Timișoara, în vederea îndeplinirii obiectului de activitate.

INSPECTORATUL PENTRU SITUAȚII DE URGENȚĂ „BANAT” AL JUD. TIMIȘ

În cursul anului 2025, respectiv, la data de 16.05.2025, a avut loc la sediul instituției un control al Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș, având ca tematică apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, prin respectarea prevederilor Legii nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările ulterioare, ale Legii nr. 481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale OUG nr. 21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu modificările și completări prin Legea nr. 15/2005 și ale HGR nr. 1492/2004 privind principiile de organizare, funcționare și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale. În urma controlului efectuat, potrivit Notei de control nr. 4340480/TM/16.05.2025, s-a constatat că:

- Echipamentele de control și semnalizare ale instituției pentru detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu afișează stări de defect, nefiind asigurată detectarea incendiului în momentul inițierii acestuia, punând în pericol viața și integritatea utilizatorului – problemă soluționată în timpul controlului;
- Instalația electrică este exploatată cu defecțiuni și improvizații, întrucât se utilizează conductori electrici pozați pe material combustibil (lemn) supuși la șocuri mecanice și corpuri de iluminat fără capace de protecție;
- Hidranții interiori de incendiu nu asigură debitele și presiunile necesare, nefiind alimentați de la rețeaua publică de apă a orașului, fapt pentru care nu se asigură posibilitatea

utilizatorilor de a realiza intervenția, în condiții optime, în faza inițială a incendiului, sancțiunea aplicată fiind avertisment.

De asemenea, a fost distribuit un număr de 20 de pliante.

AGENȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU PLĂȚI ȘI INSPECȚIE SOCIALĂ TIMIȘ

În data de 23.06.2025, a avut loc la sediul instituției un control al Agenției Județene pentru Plăți și Inspecție Socială Timiș, în baza prevederilor Legii nr. 292/2011 a asistenței, cu modificările și completările ulterioare, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 113/2011 privind organizarea și funcționarea Agenției Naționale pentru Plăți și Inspecție Socială, cu modificările și completările ulterioare și a Hotărârii de Guvern nr. 151/2012 privind Statutul propriu de organizare și funcționare al Agenției Naționale pentru Plăți și Inspecție Socială, cu modificările și completările ulterioare, având ca obiectiv evaluarea modului în care autoritățile publice, instituțiile, persoanele juridice de drept public și privat asigură respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități la un mediu accesibil. Pe parcursul controlului s-a urmărit verificarea respectării prevederilor legale privind adaptarea mediului fizic, informațional și comunicațional la cerințele persoanelor cu dizabilități de către instituții de interes public: unități de învățământ superior, spitale, biblioteci, hoteluri, instituții de spectacole sau concerte, precum și însușirea de către reprezentanții entității supuse controlului a prevederilor legale din domeniu. Verificările au vizat existența locurilor de parcare rezervate persoanelor cu dizabilități, configurate și semnalizate corespunzător, cât și amplasarea acestora la mai puțin de 50 de metri de intrarea principală în clădire și de accesul amenajat special pentru persoanele cu dizabilități, astfel încât să permită accesul neîngrădit al persoanelor cu dizabilități la un mediu fizic fără bariere, rampă de acces, acces în clădire, coridoare, uși interioare, grup sanitar, ascensor, ghișeu/birou de audiențe/recepție, pagină de internet adaptată.

În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr. 74/24505/24.06.2025, înregistrat la sediul instituției cu nr. 3828/24.06.2025, inspectorii social au constatat următoarele neconformități:

- Locurile alocate persoanelor cu dizabilități, prezentate, nu aveau marcajul internațional special destinat acestora;
- În interiorul clădirii lipsesc suprafețele de avertizare tactilo-vizuale și nu este semnalizat accesul în clădire/încăperi prin simboluri și marcaje internaționale care să ghideze persoanele cu dizabilități;
- De asemenea s-a constatat lipsa unui grup sanitar accesibilizat;
- Pagina de internet a instituției nu este accesibilizată.

Ca urmare a neregulilor constatate, a fost lăsat un număr de 4 măsuri de implementat:

1. Măsura privind prevederea unor suprafețe de avertizare tactilo-vizuale;
2. Prevederea a cel puțin unui grup sanitar adaptat și echipat corespunzător;
3. Accesibilizarea paginii de internet în conformitate cu prevederile art. 71, alin.(1), lit.a) din legea nr. 448/2006 (r);
4. Semnalizarea accesului adaptat în clădire/căi de acces, din clădire/încăperi (birou, ghișeu/birou de audiențe, grup sanitar destinat persoanelor cu dizabilități, după caz, cu simboluri și marcaje internaționale (pictograme) în conformitate cu prevederile art. 71,

alin. (1), lit.b) din legea nr. 448/2006 (r).

Două dintre aceste măsuri (pct.3 și pct.4) au fost deja realizate, iar pentru celelalte 2 măsuri (pct.1 și pct.2) s-au făcut demersurile necesare pentru a fi duse la îndeplinire.

LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI

În anul 2025 au fost pe rolul instanțelor de judecată (Judecătorie, Tribunal și Curte de Apel) un număr de 26 litigii, în diferite stadii procesuale (fond, apel, recurs), din care în cursul anului 2025 au fost formulate de către Filarmonica „Banatul” Timișoara sau angajați ai instituției, un număr de 14 cereri de chemare în judecată (comunicate instituției până la data de 31.12.2025).

Pe parcursul anului 2025 un număr de 14 litigii au fost soluționate definitiv, 3 litigii au fost soluționate pe fond, 8 litigii sunt în curs de soluționare a fondului cauzei, iar 1 litigiu este în curs de soluționare a apelului.

În concluzie, la data de 31.12.2025 pe rolul instanțelor de judecată există un număr de 9 litigii, în diferite stadii procesuale.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Bugetul de venituri și cheltuieli - (estimări și realizări) - în anul 2025:

– lei –

	2025	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)
Venituri totale din care:	34.418.515/ 41.402.085	41.402.085/ 34.736.668
Subvenții buget local	22.803.080/ 29.299.750	29.299.750/ 22.663.200
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.300.000/ 1.841.900	1.841.900/ 1.813.033
Fonduri atrase (nerambursabile/sponsorizări)	200.000/ 145.000	145.000/ 145.000
Excedent (din cota de 2%) an 2024	10.115.435/ 10.115.435	10.115.435/ 10.115.435

– lei –

	2025	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)
Cheltuieli totale din care:	34.418.515/ 41.402.085	41.402.085/ 32.882.289
Subvenții buget local	32.918.515/ 39.415.185	39.415.185/ 30.924.256
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.300.000/ 1.841.900	1.841.900/ 1.813.033
Fonduri atrase (nerambursabile/sponsorizări)	200.000/ 145.000	145.000/ 145.000

– lei –

<i>EXCEDENT AN 2025</i>	Inițial	Final
	10.115.435	1.854.379

Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): (formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2025 (estimari/realizări)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	4,80 / 5,95

Veniturile proprii realizate, previzionate să fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției:

– lei –

Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2025	1.064.764	1.200.030

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	646,78
2.	Fonduri atrase (lei)	145.000
3.	Număr de activități educaționale	22

4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Vedeți dosarul de presa anexat raportului.
5.	Număr de beneficiari neplătitori	24.200
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	25.298
7.	Număr de reprezentații	132
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	9
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	1.276.371
10.	Venituri proprii din alte activități	702.685

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. Viziune

Prin inovație responsabilă, integritate artistică, excelență profesională și o administrare transparentă, Filarmonica „Banatul” își consolidează în anul 2025 statutul de instituție de referință în peisajul muzical românesc construind puncte de legătură internaționale. Programarea artistică din acest an reflectă angajamentul constant al instituției pentru calitate, echilibru repertorial și relevanță culturală, valorificând atât patrimoniul muzical universal, cât și creația contemporană națională și internațională. În contextul transformărilor profunde ale consumului cultural survenite, Filarmonica „Banatul” își asumă un rol activ în formarea și diversificarea publicului, dezvoltând strategii de comunicare și proiecte artistice menite să apropie muzica clasică de noile generații, fără a compromite exigențele estetice și standardele profesionale.

Angajamente derivate din viziunea asumată, care au fost realizate în 2025:

- Filarmonica „Banatul” a oferit în 2025 un program artistic complex și de prestigiu, integrând atât lucrări clasice celebre, cât și compoziții moderne și contemporane, punând în prim-plan mari compozitori ai istoriei muzicii și creații inovative ale unor artiști actuali.
- Filarmonica a continuat să diversifice și să extindă baza de ascultători prin proiecte sau programe creative, menite să conecteze muzica clasică cu noi segmente de public, inclusiv prin stagiunea „Experiențe muzicale”, care evidențiază modul în care muzica generează emoție și trăire personală.
- Instituția a inspirat publicul să participe la evenimentele sale, creând experiențe artistice unice și memorabile, de la concerte simfonice și vocal-simfonice extraordinare, până la proiecte speciale precum „Damnațiunea lui Faust” împreună cu Filarmonica Arad sau „Coloane sonore din filme celebre de John Williams” în Parcul Rozelor.

Instituția se afirmă tot mai clar ca un spațiu de excelență și dialog cultural, contribuind la consolidarea unei comunități de spectatori atașați valorilor autentice ale artei muzicale: rigoare, profunzime, continuitate și respect pentru tradiție. În același timp, Filarmonica rămâne deschisă experimentului controlat și inițiativelor care răspund realităților erei digitale, adaptându-și constant instrumentele de relaționare cu publicul.

Restabilirea și consolidarea prestigiului instituțional, precum și afirmarea demnității profesionale a artiștilor Filarmoniciei, reprezintă o prioritate strategică a conducerii. În anul 2025, această direcție s-a concretizat prin politici coerente de susținere a performanței artistice, prin valorizarea resursei umane și prin creșterea vizibilității naționale a activităților instituției.

Privind spre viitor, Filarmonica „Banatul” își continuă parcursul de consolidare a imaginii sale ca actor cultural major în regiune și pe plan național, construind un brand instituțional solid,

fundamentat pe tradiție, profesionalism și deschidere către inovație. Această evoluție creează premisele unei prezențe tot mai active în circuitul cultural european și a unei implicări sporite în proiecte de cooperare artistică internațională.

În anul 2025, prezența Filarmonicii „Banatul” în mediul virtual reflectă consolidarea poziției sale ca instituție culturală de referință la nivel național. Feedbackul publicului, reacțiile din presa culturală și dinamica platformelor digitale indică o apreciere constantă pentru calitatea programelor artistice, pentru deschiderea către repertorii diverse și pentru eforturile susținute de modernizare a comunicării instituționale. Filarmonica este percepută ca o instituție care îmbină responsabil tradiția cu inițiativa contemporană, păstrând rigoarea artistică și, în același timp, dezvoltând formate atractive pentru noile generații de public. În acest context, se remarcă o creștere vizibilă a prezenței evenimentelor în spațiul digital, a nivelului de interacțiune cu publicul și a coerenței mesajului instituțional, elemente care contribuie direct la consolidarea brandului cultural al Filarmonicii „Banatul”.

2. Misiune

În anul 2025, misiunea Filarmonicii „Banatul” se afirmă ca un demers strategic de consolidare a rolului său de instituție muzicală de referință în regiune, orientată spre formarea și fidelizarea publicului pentru muzica clasică prin excelență interpretativă și printr-o ofertă educațională coerentă. Instituția își asumă în mod activ responsabilitatea de a coagula mediul artistic local și regional, acționând ca un pol de stabilitate culturală și de dezvoltare profesională în domeniul muzical.

Direcțiile de acțiune urmărite în 2025 au vizat în mod prioritar creșterea calității actului artistic, consolidarea climatului profesional din interiorul colectivelor și extinderea rețelei de colaborări cu dirijori, soliști și parteneri instituționali din țară și din străinătate. Structurarea tematică a stagiunii a contribuit la conturarea unei identități repertoriale clare, oferind publicului repere culturale consistente și favorizând o relație mai profundă cu oferta artistică a filarmonicii.

În același timp, dezvoltarea și diversificarea audiențelor a reprezentat o prioritate constantă, prin programe dedicate tinerilor, prin proiecte educative și prin inițiative care facilitează accesul la muzica clasică și nu numai. Regenerarea publicului a fost susținută nu doar prin conținut artistic, ci și printr-o comunicare instituțională mai eficientă, menită să întărească vizibilitatea și credibilitatea Filarmonicii „Banatul” în spațiul cultural contemporan.

Prin aceste demersuri, anul 2025 marchează o etapă de maturizare instituțională, în care filarmonica își consolidează statutul de motor cultural al orașului și de partener relevant în rețeaua națională a instituțiilor de spectacole și concerte, afirmându-se ca un spațiu de continuitate, profesionalism și responsabilitate artistică.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectiv general 1 - Redefinirea imaginii Filarmonicii în comunitate prin calitatea activităților și integritatea demersurilor

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Anul 2025 se deschide sub semnul consolidării prestigiului artistic al Filarmonicii „Banatul”, instituția fiind percepută în spațiul public și în mediul online drept una dintre cele mai coerente și active filarmonici din România. Reputația construită în anii anteriori este confirmată

printr-o vizibilitate crescută în presa culturală și printr-o prezență constantă în dezbaterile privind bunele practici în managementul artistic și în programarea repertorială.

2. Comunicarea cu publicul a rămas o prioritate strategică și în 2025, fiind susținută printr-un ecosistem digital mai bine structurat: newslettere periodice, campanii tematice în social media, materiale editoriale și video dedicate artiștilor instituției și invitaților, precum și dezvoltarea formatelor de tip dialog cu publicul înaintea concertelor. În mediul online se remarcă o creștere a interacțiunii și a gradului de implicare a comunității din jurul filarmonicii, ceea ce confirmă eficiența demersurilor de apropiere a muzicii clasice de categorii tot mai diverse de public.

3. Modernizarea instituției presupune o adaptare riguroasă la era digitală, prin implementarea unor mecanisme avansate de gestionare a calendarului artistic, a programelor și a fluxurilor de comunicare internă. Eficientizarea proceselor administrative prin tehnologie susține agilitatea instituției și transparența actului managerial. În paralel, digitalizarea devine un instrument esențial pentru înțelegerea și fidelizarea publicului; procesele constante de mapare și colectare a feedback-ului - realizate prin chestionare digitale adresate spectatorilor și artiștilor, completate de puncte de colectare a sugestiilor în format fizic - permit optimizarea continuă a experienței culturale. Astfel, datele colectate sunt transformate în soluții concrete pentru îmbunătățirea climatului profesional și a calității serviciilor oferite, asigurând o conexiune autentică și durabilă cu întreaga comunitate.

4. În 2025, Filarmonica „Banatul” și-a consolidat rolul de actor cultural activ în spațiul public, prin continuarea proiectelor desfășurate în afara sălii de concert și prin dezvoltarea de evenimente care aduc muzica mai aproape de comunitate. Prezența în spații neconvenționale și în cadrul unor manifestări urbane majore a contribuit la întărirea percepției instituției ca organizație deschisă, conectată la viața orașului și la dinamica socială contemporană. Exemple importante includ proiectul „Damnatiunea lui Faust”, realizat împreună cu Filarmonica Arad, și evenimentul „Coloane sonore din filme celebre de John Williams”, desfășurat în Parcul Rozelor, care a inclus participarea Corului comunitar și a atras mai mult de 4000 mii de spectatori.

5. Din punct de vedere artistic, anul 2025 marchează o etapă de maturizare a direcțiilor tematice asumate în construcția stagiunilor. Stagiunea debutată în acest an, construită în jurul conceptului „Experiențe Muzicale”, propune explorarea relației directe dintre muzică și trăirea publicului. Conceptul evidențiază capacitatea muzicii de a genera emoții, de a crea parcursuri personale și imersive și de a transporta ascultătorul prin spații simbolice, epoci sau stări diferite. Programele combină repertoriul clasic, modern și contemporan, explorând contraste dinamice, culori orchestrale variate și instrumentație neconvențională, fiecare concert fiind conceput ca o experiență artistică unică.

Tema „Experiențe muzicale” se înscrie firesc în continuitatea direcțiilor artistice asumate în stagiunile precedente. Dacă „Dialoguri muzicale” a pus accent pe întâlnirea dintre estetici, interpreți și tradiții diferite, iar „Călătorii muzicale” a propus publicului o explorare a spațiilor culturale și stilistice, noul concept adâncește această traiectorie, orientând discursul artistic spre impactul direct al muzicii asupra ascultătorului. Astfel, Filarmonica „Banatul” își consolidează identitatea ca instituție care construiește nu doar programe, ci experiențe culturale coerente, relevante și adaptate modului contemporan de a recepta arta.

Obiectiv general 2 - Creșterea calității artistice a programelor și proiectelor oferite

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. În anul 2025, în contextul austerității financiare resimțite la nivel național și local, multe dintre evenimentele din oferta culturală au suferit restrângeri, însă Filarmonica „Banatul” și-a menținut angajamentul față de public și față de tradițiile sale artistice. Filarmonica a păstrat festivalurile cu tradiție, chiar și în formă restrânsă, fără a face rabat de la calitatea artistică, invitații de renume sau conceperea de programe inedite. În acest an, instituția a avut un rol central în desfășurarea Festivalului Internațional *George Enescu* la Timișoara, unde, după orașul gazdă al festivalului, Filarmonica „Banatul” a găzduit cele mai multe evenimente din cadrul programului, cu un impact semnificativ asupra vieții culturale locale și regionale. Printre artiștii și dirijorii prezenți în concertelor susținute în Timișoara s-au numărat ansambluri și interpreți de prestigiu precum Orchestra Radiodifuziunii din Köln (WDR) condusă de Cristian Măcelaru, Orquestra de la Comunitat Valenciana dirijată de James Gaffigan cu tenorul Benjamin Bernheim, Mahler Chamber Orchestra cu Gianandrea Noseda și violonistul Augustin Hadelich, Romanian Chamber Orchestra cu Cristian Măcelaru și violonista Ioana Cristina Goicea, precum și Orchestra Filarmonicii Banatul sub bagheta lui Sascha Goetzl, cu solista Tatiana Dorokhova, evidențiind astfel nivelul înalt al colaborărilor artistice. Aceste concerte, alături de recitalurile camerale și proiectele conexe, au atras peste 5000 de spectatori la Sala Capitol și au confirmat capacitatea instituției de a susține evenimente de anvergură internațională chiar și în condiții de resurse limitate.

2. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” și-a continuat angajamentul de a sprijini dezvoltarea profesională atât a muzicienilor săi cât și a tinerilor muzicieni în formare din cadrul Liceului de Arte „Ion Vidu” și a Facultății de Muzică și Teatru, prin organizarea de masterclass-uri susținute de profesori invitați de prestigiu, atât în cadrul festivalurilor organizate de instituție, cât și ca evenimente independente. Au fost acoperite diverse secțiuni instrumentale, cu cursuri pentru vioară, violă, violoncel, fagot, corn, trompetă, oboi, clarinet, percuție, trombon și clavecin. Aceste sesiuni au oferit artiștilor oportunitatea de a-și perfecționa tehnica individuală și abilitățile interpretative, dar și de a dezvolta coeziunea de ansamblu și expresivitatea orchestrei și corului. Experiența și cunoștințele profesorilor invitați au avut un impact direct asupra calității artistice a evenimentelor Filarmonicii, contribuind la menținerea standardelor de excelență și la consolidarea performanței colective a instituției.

3. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” a continuat să inoveze modul de organizare a repetițiilor, adaptându-l la nevoile specifice ale fiecărui proiect artistic. Pentru evenimentele majore și proiectele complexe, repetițiile au fost extinse pe mai multe săptămâni, oferind timp suficient pentru aprofundarea și perfecționarea fiecărei lucrări. În paralel, au fost introduse repetiții pe secțiuni și compartimente, ceea ce a permis omogenizarea interpretării și alinierea la cele mai înalte standarde artistice. Această abordare a consolidat coeziunea orchestrei și a corului, asigurând atât pregătirea tehnică, cât și expresivitatea necesară pentru desfășurarea evenimentelor la nivelul de excelență pe care Filarmonica îl propune publicului.

Obiectiv general 3 - Consolidarea dimensiunii de instituție reper în regiune prin stabilirea de parteneriate locale

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Consolidarea parteneriatelor cu mediul academic a rămas o prioritate în 2025, Filarmonica „Banatul” dezvoltând cel puțin trei evenimente dedicate acestuia. În colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT, au fost susținute masterclass-uri pentru studenți,

precum și concerte și recitaluri organizate în parteneriat, desfășurate în Sala Capitol. Totodată, în colaborare cu Facultatea de Arte a UVT, filarmonica a continuat să organizeze recitaluri în mansarda facultății, promovând tineri talentați, creația contemporană și întărind legăturile dintre mediul academic și scena culturală locală. Pe parcursul anului, un număr de studenți au fost invitați să completeze numărul muzicienilor pe scenă la diferite evenimente, oferindu-le astfel experiența directă a unei interpretări într-un ansamblu profesional și pregătindu-i pentru cariera lor viitoare în muzica de concert.

2. În 2025, Filarmonica „Banatul” a continuat să dezvolte parteneriatele cu mediul școlar și academic, consolidând colaborarea cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș prin organizarea a 22 de evenimente educaționale dedicate elevilor din întreaga regiune. Legătura cu Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara a fost întărită prin masterclass-uri pentru elevi și prin organizarea, în parteneriat, a recitalurilor și concertelor în Sala Capitol. Pe parcursul anului, tineri elevi talentați au fost de asemenea invitați să completeze numărul muzicienilor de pe scenă la diverse evenimente, oferindu-le experiența directă a interpretării într-un ansamblu profesional. Corul de copii al Liceului a participat la deschiderea stagiunii, la proiectul „Oedip” organizat împreună cu Orchestra Simfonică Voievodina din Novi Sad, precum și la Olimpiada Corală desfășurată la Sala Capitol, integrându-se în proiecte de amploare și beneficiind de colaborarea cu artiști profesioniști, consolidându-și astfel formarea artistică și experiența scenică.

3. Dimensiunea regională a Filarmonicii a continuat să fie valorificată intens în anul 2025 prin concerte și proiecte desfășurate în multiple localități din vestul țării. În perioada 28 martie–13 aprilie 2025, Filarmonica „Banatul” a organizat, în cadrul ediției a doua a turneului *riTM în Banat – inSuflu*, un turneu susținut de flautistul Matei Ioachimescu și *The Romanian Flute Ensemble*, alcătuit din tineri flautiști de excepție din cadrul Facultății de Muzică și Teatru. Această serie de recitaluri de promovare a Festivalului „Timișoara Muzicală” a ajuns în 12 orașe din regiune, precum Sănnicolau Mare, Oravița, Lugoj, Caransebeș, Reșița, Recaș, Moldova Nouă, Făget, Jimbolia, Buziaș, Bocșa și Lipova, aducând repertoriu divers și energii sonore variate publicului din comunitățile locale.

Prin turneul *inSuflu*, Filarmonica „Banatul” și-a întărit prezența culturală în regiune, facilitând accesul la muzică de calitate în spații și orașe în care oferta concertistică clasică este mai rară, și consolidându-și astfel rolul de instituție implicată în viața artistică regională.

4. Realizarea unor proiecte de anvergură în anul 2025 a fost susținută de o strategie activă de co-producție cu parteneri relevanți din sectorul neguvernamental și privat, colaborări care au permis diversificarea ofertei culturale și atragerea unor segmente noi de public. Astfel, Filarmonica „Banatul” a organizat evenimente de înaltă ținută artistică și educațională în parteneriat cu Asociația MuseArt, Asociația Copii și Zâne, Asociația Jazz Updates, Asociația NewHope, Asociația Festivaluri pentru Tineri ș.a. Aceste co-producții au integrat agilitatea și viziunea inovatoare a partenerilor cu expertiza artistică a instituției, transformând fiecare proiect într-un succes comunitar ce a consolidat rolul Filarmonicii de hub cultural deschis și conectat la dinamica societății civile.

Obiectiv general 4 - Diversificarea audiențelor și consolidarea audiențelor

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. În 2025, Filarmonica „Banatul” și-a continuat eforturile de a îmbunătăți experiența publicului printr-un plan susținut de modernizare a facilităților și serviciilor oferite spectatorilor.

În acest sens, au fost implementate noi măsuri pentru a optimiza primirea publicului, furnizarea de informații clare despre facilități și simplificarea traseului spectatorilor în sala de concerte. În premieră, a fost introdusă cutia cu sugestii, care permite publicului să transmită feedback direct, precum și un chestionar pentru public, pentru a culege opinii despre experiența de participare și a identifica domeniile de îmbunătățire. Filarmonica a beneficiat, de asemenea, de sprijinul voluntarilor implicați în proiecte culturale, care au contribuit la gestionarea fluxului spectatorilor și la crearea unui mediu mai accesibil, primitiv și orientat către nevoile publicului.

2. În 2025, Filarmonica „Banatul” și-a extins prezența artistică în comunitate prin concerte în spații convenționale și neconvenționale din Timișoara, precum Liceul de Arte „Ion Vidu”, Sinagoga din Cetate, Centrul de Proiecte, Palatul Baroc, Mansarda Facultății de Arte, Bastionul Maria Theresia, Domul Romano-Catolic, Parcul Rozelor, Sala ARChA sau Librăria Cărturești. Această diversificare a permis accesul unui public variat și crearea de experiențe muzicale adaptate fiecărui spațiu, integrând elemente educative, sociale și artistice, consolidând rolul Filarmonicii ca motor cultural regional, fără a compromite standardele artistice.

3. Filarmonica „Banatul” a continuat să promoveze incluziunea în 2025 prin organizarea de concerte și recitaluri adaptate pentru publicul cu nevoi speciale, precum persoane neurodiverse, cu autism sau alte dizabilități. Aceste evenimente au completat pagina de accesibilitate a instituției, oferind informații și facilități necesare pentru o experiență culturală confortabilă și participativă, consolidând astfel rolul Filarmonicii ca spațiu deschis și primitiv pentru întreaga comunitate.

4. Filarmonica „Banatul” a continuat să dezvolte și să perfecționeze mecanismele de digitalizare a proceselor de management, utilizând sisteme avansate pentru organizarea calendarului, programelor de lucru, comunicarea internă și gestionarea datelor instituționale. În paralel, experiența culturală a publicului a fost optimizată prin instrumente digitale de mapare a preferințelor și feedback-ului spectatorilor, precum și prin introducerea de chestionare și cutii de sugestii, pentru a adapta mai precis programele și evenimentele la așteptările și nevoile audienței.

Obiectiv general 5 - Diversificarea ofertei cultural-educaționale

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Filarmonica „Banatul” a realizat o serie de concerte în spații publice și culturale din oraș, precum: Curtea Centrului de Proiecte al Municipiului Timișoara, Parcul Rozelor, Bastionul Maria Theresia, Domul Romano-Catolic (Piața Unirii), Muzeul/Palatul Baroc, Sala ARChA, Mansarda Facultății de Arte și Design, Librăria Cărturești, Galeria Fikl. ș.a. Aceste spații au fost integrate în programe de festival, proiecte interdisciplinare, concerte în aer liber, recitaluri și evenimente cu caracter educațional sau comunitar, contribuind la extinderea prezenței Filarmonicii în viața culturală a orașului și la diversificarea experienței publicului.

2. Activitatea educațională oferită publicului instituției a constat în organizarea a 22 de evenimente educative, dintre care 9 concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de către dirijor sau solist) pentru publicul de 12-18 ani, și 13 recitaluri pe patru categorii de vârstă (0-2 ani, 2-7 ani, 7-12 ani, 12-18 ani) și adaptate nevoilor tinerilor și copiilor, cu diverse programe și tematici susținute de ansambluri instrumentale și vocale alcătuite din angajații instituției. Aceste activități au fost realizate în parteneriat cu instituții de învățământ și profesori de muzică, având ca scop formarea și cultivarea interesului pentru muzica clasică încă din primii ani de viață.

3. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” și-a continuat eforturile de a dezvolta proiecte transdisciplinare și interdisciplinare, integrând genuri muzicale diverse și alăturându-le cu alte arte

ale spectacolului și arte vizuale. Printre realizările remarcabile se numără concertele cu proiecții multimedia, precum „Castelul Prințului Barbă-Albastră” (comemorarea a 80 de ani de la moartea lui Béla Bartók), „Recviem IN MEMORIAM” cu proiecții semnate de Dan Perjovschi și „Damnatiunea lui Faust” în colaborare cu Filarmonica Arad. De asemenea, în cadrul Noaptea Muzeelor, instituția a continuat tradiția tururilor ghidate, oferind vizitatorilor perspective asupra istoriei și activității Filarmonicii, completate de intervenții muzicale live. Un alt proiect de impact a fost concertul cu sand artist desfășurat la deschiderea Festivalului „Timișoara Muzicală”, Ediția pe 2 mai, care a combinat performanța muzicală cu arta vizuală în nisip, creând experiențe senzoriale unice pentru public. Aceste inițiative au demonstrat capacitatea Filarmonicii de a combina muzica clasică cu elemente vizuale și performative, oferind spectacole inovative și memorabile, menite să atragă și să implice un public cât mai larg.

4. În 2025, Filarmonica „Banatul” a inițiat proiectul „Classic Meets...”, menit să creeze un dialog între muzica clasică și genurile muzicale contemporane, atrăgând public divers și oferind noi perspective asupra repertoriului simfonic. În cadrul acestui proiect, au avut loc două colaborări remarcabile: un concert cu trupa The Mono Jacks, în care elemente de rock alternativ au fost integrate în orchestră, și un concert cu artistul Mihail, unde muzica pop a fost reinterpretată prin prisma ansamblului orchestral.

Proiectul își propune să atragă public tânăr și nonconvențional, să stimuleze experimentarea artistică și să demonstreze flexibilitatea Filarmonicii în explorarea de noi forme expresive, păstrând în același timp standardele ridicate de calitate artistică. „Classic Meets...” se constituie astfel ca o platformă de fuziune între tradiție și contemporaneitate, cu potențial de extindere în anii următori.

Obiectiv general 6 - Reorganizarea internă a instituției cu scopul eficientizării activității sale

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. În anul 2025 a continuat procesul de reorganizare instituțională a Filarmonicii „Banatul” Timișoara, inițiat în anul anterior, cu accent pe implementarea etapizată a noii organigrame și a statului de funcții aprobate în 2024. Acest demers a presupus clarificarea și redefinirea atribuțiilor interne, modificarea și actualizarea fișelor de post, precum și operaționalizarea progresivă a noilor structuri organizatorice. În paralel, au fost revizuite și actualizate regulamentele interne ale instituției, adaptate noului specific organizațional și cerințelor legale, contribuind la crearea unui cadru de funcționare mai coerent, predictibil și transparent, necesar desfășurării eficiente a activității artistice și administrative.

2. În urma modificărilor de organigramă realizate anterior, anul 2025 a marcat funcționarea efectivă a noilor posturi introduse pentru echilibrarea responsabilităților între departamente. Aceste funcții au contribuit la o distribuire mai clară și mai echitabilă a sarcinilor de lucru, la fluidizarea proceselor interne și la creșterea capacității instituției de reacție și adaptare. Efectele reorganizării s-au reflectat într-o mai bună coordonare administrativă și artistică, precum și într-o eficiență crescută a activității curente.

3. În anul 2025, Codul Etic, revizuit și actualizat conform nevoilor instituției și prevederilor legale, a fost supus aprobării și aplicat, stabilind reguli clare pentru desfășurarea activității și pentru relațiile profesionale interne. De asemenea, Regulamentul intern al Filarmonicii „Banatul” a intrat în revizuire, urmând să fie implementat în formă actualizată în anul 2026. Un element esențial al acestui proces l-a constituit semnarea Contractului Colectiv de Muncă la nivel de Instituție, care a consolidat cadrul relațiilor de muncă, a clarificat drepturile și obligațiile părților și a contribuit la

stabilitatea, coeziunea și predictibilitatea climatului profesional din cadrul instituției.

Obiectiv general 7 - Creșterea dimensiunii colaborării și a parteneriatelor la nivel național și internațional

Activități întreprinse pentru atingerea obiectivelor specifice:

1. Dezvoltarea dimensiunii internaționale a Filarmonicii „Banatul” Timișoara a fost susținută prin construirea unor relații artistice durabile cu dirijori și soliști în rezidență, cu impact direct asupra creșterii vizibilității instituției pe plan internațional și asupra nivelului artistic al producțiilor prezentate.

Stagiunea 2024-2025 îi are în prin plan pe Sascha Goetzel și Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijori principali invitați respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Bryan Cheng – violoncel, Simon Trpceski – pian, Silvia Careddu – flaut și Ionuț Podgoreanu – corn.

Stagiunea 2025-2026 îi are în prim-plan pe dirijorii în rezidență: Sascha Goetzel și Gabriel Bebeșelea, iar soliști în rezidență: Alexandra Conunova – vioară, Valentin Răduțiu – violoncel, Simon Trpceski – pian, Silvia Careddu – flaut și Ionuț Podgoreanu – corn, consolidând atât imaginea internațională, cât și calitatea artistică a concertelor.

2. În anul 2025, Filarmonica „Banatul” Timișoara a continuat colaborarea instituțională cu Opera Națională Română din Timișoara în cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală”, și colaborarea artistică de anvergură cu Filarmonica de Stat Arad, materializată prin interpretarea lucrării *Damnatione lui Faust* de Hector Berlioz, la Arad pe 15 mai 2025 și la Timișoara pe 16 mai 2025, sub bagheta dirijorului Sascha Goetzel, cu soliștii Svetlina Stoyanova – mezzosoprană, Mickael Spadaccini – tenor și Petri Lindroos – bas în rolurile principale. Proiectul a reprezentat un exemplu de cooperare regională la nivel înalt, consolidând calitatea artistică și schimburile profesionale între instituții.

3. Filarmonica „Banatul” a continuat să dezvolte parteneriate cu ansambluri de renume, colaborând cu Moldo Crescendo, Epic Jazz Choir, Moldovan Youth Orchestra, Ansamblul Musica Ricercata, Orchestra de Cameră Liszt, Belcea Quartet & Leonkoro Quartet, Ensemble Intercontemporain, Orchestra Radiodifuziunii din Köln (WDR), Orquesta de la Comunitat Valenciana, Mahler Chamber Orchestra, Romanian Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonicii din Zrenjanin și Orchestra Simfonică Voivodina din Novi Sad, pentru realizarea programelor din cadrul festivalurilor Eufonia, Musica Ricercata și Festivalului-Concurs Internațional „Remus Georgescu” cât și pentru evenimentele din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” care au avut loc la Timișoara. Aceste colaborări au contribuit la diversitatea repertoriului, ridicând nivelul artistic și oferind publicului experiențe muzicale variate și de înaltă calitate.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală a Filarmonicii „Banatul” derivă direct din viziunea și misiunea instituției, având ca obiectiv fundamental consolidarea statutului său de reper muzical, recunoscut pentru excelență artistică și inovație responsabilă. Această viziune se fundamentează pe valorificarea resurselor interne de prestigiu, precum reputația istorică a ansamblurilor și înalta calificare a personalului, elemente ce constituie fundamentul solid pentru menținerea unui nivel interpretativ ridicat. Strategia funcționează ca un instrument de implementare a direcțiilor asumate la nivel de management, urmărind dezvoltarea durabilă a activității artistice și a relației cu publicul, în deplin acord cu transformările contemporane ale mediului cultural național și internațional.

În concordanță cu viziunea care promovează integritatea artistică și profesionalismul, programarea se bazează pe un echilibru atent între valorificarea patrimoniului muzical universal și promovarea creației moderne, asigurând diversificarea ofertei culturale și stimulând dialogul dintre tradiție și prezent. Prin implementarea sistemului de rezidențe artistice, care permite colaborări de lungă durată cu personalități marcante ale scenei mondiale, instituția reușește să transforme expertiza internă într-o stabilitate stilistică durabilă. Această abordare deschide noi oportunități de creștere prin explorarea muzicii vechi și a noilor limbaje artistice, asigurând totodată un parcurs coerent, adaptat modului contemporan de receptare a muzicii.

Această flexibilitate este susținută de o politică activă de parteneriate naționale și internaționale prin coproducții de mare anvergură, care permit realizarea unor titluri monumentale din repertoriul vocal-simfonic și operă în concert. Extinderea dincolo de granițele țării reprezintă o direcție prioritară, facilitând integrarea instituției în circuitele festivaliere de elită și consolidarea poziției sale prin partajarea resurselor cu mari operatori europeni. Dezvoltarea acestor colaborări internaționale contribuie la creșterea vizibilității instituției și la afirmarea Filarmonicii ca actor cultural activ în circuitul mondial, ridicând constant nivelul profesional al producțiilor prezentate și promovând valorile culturale locale pe marile scene ale lumii.

O componentă vitală a misiunii instituționale o reprezintă funcția pedagogică și cultivarea talentelor românești. Filarmonica își asumă rolul de platformă pentru tinerii artiști autohtoni, facilitând integrarea studenților și elevilor eminenți direct în fluxul producțiilor profesioniste. Prin proiecte de mentorat practic și colaborări cu muzicieni români consacrați la nivel internațional, instituția asigură o punte solidă între educație și carieră, oferind tinerelor talente cadrul necesar pentru afirmare. Formarea continuă, susținută prin laboratoare muzicale și masterclass-uri, asigură o regenerare organică a colectivelor și valorifică potențialul creativ românesc.

Modernizarea instituției implică o strategie clară de atragere și fidelizare a publicului, răspunzând evoluției preferințelor de consum cultural prin metode inovatoare de conectare. Prin digitalizarea patrimoniului și marketingul bazat pe date, instituția transformă comunicarea într-o cale de acces facilă către noi segmente de audiență. Strategia integrează formate de mediere culturală, precum prelegerile muzicologice introductive și inițiativele de umanizare a scenei, elemente care nu doar apropie comunitatea de actul artistic, ci creează o legătură de durată cu spectatorii, transformând simpla prezență într-un sentiment de apartenență.

În plus, dimensiunea socială a strategiei se manifestă prin programe de incluziune și concerte desfășurate în spații neconvenționale, ducând muzica în inima orașului și transformând-o într-un instrument de regenerare urbană. Strategia de dezvoltare a publicului este structurată pe monitorizarea riguroasă a feedback-ului și consultarea activă a spectatorilor, asigurând o experiență culturală de înaltă calitate adaptată așteptărilor societății. În ansamblu, acest model de management artistic proactiv transpune viziunea și obiectivele Filarmonicii „Banatul” în practici concrete, consolidând identitatea instituțională și afirmându-i rolul de reper cultural durabil și inovator în viața artistică a regiunii și a scenei muzicale naționale.

5. Strategie și plan de marketing

Strategia și planul de marketing asumate prin proiectul de management al Filarmonicii „Banatul” pentru perioada 2023–2027 au avut ca direcții majore consolidarea imaginii instituționale, re poziționarea Filarmonicii ca lider cultural regional și național, diversificarea publicului și adaptarea ofertei artistice la nevoile contemporane de consum cultural. Anul 2025 a

reprezentat o etapă de maturizare și validare practică a acestor direcții strategice, prin implementarea coerentă și consecventă a măsurilor prevăzute în proiectul de management.

În acord cu strategia de marketing orientată spre susținerea brandului instituției și creșterea vizibilității, în anul 2025 promovarea Filarmonicii s-a realizat prin campanii tematice structurate pe serii de concerte, adaptate diferitelor segmente de public. Un exemplu relevant îl constituie campanii cu premii și beneficii dedicate publicului, contribuind atât la creșterea notorietății Filarmonicii, cât și la consolidarea imaginii sale ca instituție deschisă colaborărilor și inovării în domeniul cultural.

Un obiectiv central al strategiei de management a fost cunoașterea publicului și segmentarea acestuia în funcție de nivelul de cultură, preferințe și așteptări. În anul 2025, această direcție a fost pusă în practică prin introducerea unor instrumente moderne de colectare a feedback-ului: chestionare adresate spectatorilor și artiștilor, cutii de sugestii amplasate în spațiile Filarmonicii, precum și analiza interacțiunilor din mediile sociale. Aceste instrumente au permis ajustarea programelor și a serviciilor oferite, în concordanță cu cerințele reale ale publicului, conform principiilor de segmentare culturală prevăzute în proiectul de management.

Strategia de produs, definită ca o abordare integrată a experienței de concert (repertoriu, contextualizare artistică, elemente vizuale și educative, confort), a fost reflectată în anul 2025 prin realizarea unor proiecte artistice complexe. Producția „Castelul Prințului Barbă Albastră” a integrat un concept vizual realizat intern, adaptat conținutului muzical, facilitând o mai bună înțelegere a operei și o receptare mai accesibilă din partea publicului. De asemenea, proiectul „Recviem IN MEMORIAM” dedicat victimelor comunismului, a avut un puternic caracter educativ și memorial, fiind completat de un concept vizual semnat de artistul Dan Perjovschi și de activități conexe, precum tururi ghidate care au contextualizat actul artistic în plan civic și istoric.

În zona educațională, strategia de dezvoltare a publicului tânăr și de creștere treptată a nivelului de înțelegere a muzicii clasice și contemporane a fost consolidată în 2025 prin continuarea și extinderea programelor dedicate copiilor și adolescenților. Proiecte precum „Miracolul muzicii pentru bebeluși” (0–2 ani), „Lollie Tunes” (2–7 ani), precum și concertele și recitalurile educative destinate categoriilor 7–12 ani și 12–18 ani au fost concepute ca experiențe interactive, adaptate vârstei și nivelului de receptare al publicului. Aceste inițiative susțin obiectivul strategic de formare a unui public viitor și de întinerire a audienței Filarmonicii.

Strategia de diversificare a ofertei culturale și de atragere a unor segmente noi de public, prevăzută în proiectul de management, a fost implementată și prin realizarea unor concerte care au combinat muzica simfonică cu alte genuri (pop, rock, jazz, muzică electronică), precum și prin organizarea de evenimente în spații alternative sau în Grădina de Vară. Aceste concerte au înregistrat un interes crescut și au contribuit la atragerea publicului care nu frecventează în mod obișnuit concertele clasice.

Strategia de comunicare și distribuție a produsului cultural a fost susținută în anul 2025 prin optimizarea website-ului instituției, disponibil în limbile română și engleză, și prin dezvoltarea vânzării online de bilete, a abonamentelor și a pachetelor promoționale. Lansarea newsletterului săptămânal a devenit un instrument esențial pentru informarea constantă a publicului și pentru fidelizarea acestuia, în deplină concordanță cu obiectivele de marketing asumate.

Un exemplu de consolidare a poziționării instituției la nivel regional și internațional îl reprezintă lansarea stagiunii 2025/2026, concepută ca un eveniment artistic major, centrat pe

prezentarea operei „Oedip” de George Enescu, în colaborare cu Orchestra Simfonică Voivodina din Novi Sad. Acest proiect a susținut vizibilitatea Filarmonicii, a generat interes transfrontalier și a reafirmat angajamentul instituției față de repertoriul românesc de valoare.

Integrarea proiectului de tip Sand Art în concertul de deschidere al Festivalului „Timișoara Muzicală”, prin colaborarea cu artista Ana Munteanu, a reprezentat o transpunere concretă a strategiei de interdisciplinaritate. Această fuziune între muzică și proiecția vizuală în timp real a contribuit la diversificarea limbajului artistic și a facilitat atragerea unor segmente noi de public, confirmând apetitul spectatorilor pentru formate inovatoare.

În concluzie, anul 2025 demonstrează o corelare clară și eficientă între strategia și planul de marketing din proiectul de management și implementarea practică a acestora. Exemplele concrete de proiecte, campanii și acțiuni artistice confirmă capacitatea Filarmonicii „Banatul” de a adapta direcțiile strategice la contextul cultural actual, de a răspunde nevoilor publicului și de a-și consolida poziția ca instituție culturală relevantă, dinamică și credibilă.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

A. Stagiunea de concerte a Filarmonicii

Stagiunea de concerte constituie fundamentul activității Filarmonicii „Banatul”, concentrându-se pe repertoriul simfonic, vocal-sinfonic și de cameră. Programul urmărește consolidarea tradiției interpretative, prin prezentarea unor lucrări clasice de referință, dar și diversificarea repertoriului prin includerea creațiilor contemporane sau mai puțin cunoscute, care să stimuleze curiozitatea și educația muzicală a publicului.

Un aspect central al stagiunii îl reprezintă dezvoltarea și consolidarea colaborărilor naționale și internaționale cu soliști, dirijori și ansambluri invitate, menite să ridice nivelul artistic al concertelor și să ofere experiențe interpretative de excelență. În paralel, se acordă atenție integrării coerente a artiștilor în cadrul programelor, astfel încât fiecare concert să aibă unitate și coerență estetică.

Structurarea stagiunii pe teme sau concepte artistice permite crearea unei oferte coerente de-a lungul întregului an, facilitând atât promovarea unor cicluri de concerte consistente, cât și o mai bună înțelegere și apreciere a repertoriului de către public. Prin această abordare, stagiunea devine un instrument strategic de educație muzicală, de atragere a publicului diversificat și de consolidare a poziției Filarmonicii ca instituție culturală de referință.

B. Programul de regenerare, dezvoltare și diversificare a publicului

Acest program are rolul de a facilita interacțiunea directă cu publicul prin diverse manifestări educaționale și concertistice, desfășurate atât la sediul instituției, cât și în comunitate sau în regiune, în spații convenționale și neconvenționale. În plus, colectarea feedback-ului prin chestionare și cutii de sugestii reprezintă un instrument valoros pentru adaptarea programelor și a evenimentelor la nevoile și așteptările audienței. Prin acest dialog activ cu publicul, Filarmonica „Banatul” își optimizează oferta culturală, menținând relevanța și atractivitatea pentru un public cât mai diversificat.

C. Programul evenimentelor de tradiție al Filarmonicii

Acest program urmărește să mențină și să revitalizeze proiectele consacrate ale Filarmonicii, păstrând în același timp patrimoniul său imaterial și definind obiective clare pentru

fiecare inițiativă. Organizarea acestor evenimente în parteneriat cu alte instituții și organizații locale este esențială pentru ridicarea standardelor de calitate, pentru schimbul de experiență profesională și pentru crearea unui cadru de colaborare durabil. Colaborarea continuă cu Opera Națională Română din Timișoara, exemplificată prin desfășurarea Festivalului „Timișoara Muzicală”, transformă acest festival într-o sărbătoare a muzicii clasice, integrând principalele instituții muzicale și organizații culturale ale orașului. Astfel, evenimentele nu doar că promovează patrimoniul muzical al Timișoarei, dar contribuie și la consolidarea dialogului artistic și la atragerea unui public divers și implicat.

D. Colaborări regionale, naționale și internaționale

Filarmonica „Banatul” dezvoltă constant colaborări regionale, naționale și internaționale, menite să întărească schimbul artistic, să diversifice repertoriul și să crească calitatea interpretativă. La nivel regional, aceste parteneriate includ proiecte transfrontaliere și cooperări cu alte instituții culturale, facilitând schimbul de experiență între artiști și ansambluri. La nivel național, colaborările cu alte filarmonici și opere sprijină realizarea de proiecte comune, festivaluri și concerte de amploare, contribuind la consolidarea scenei muzicale românești. Pe plan internațional, Filarmonica colaborează cu orchestre și ansambluri de prestigiu, participă la festivaluri și proiecte de rezidență artistică, oferind publicului experiențe muzicale diverse și de înaltă calitate, și poziționând instituția într-un context cultural european și global.

7. Proiecte din cadrul programelor

A. Stagiunea de concerte a filarmonicii

Proiectele realizate din cadrul activității de bază a Filarmonicii au fost:

1. Activitatea de bază a Filarmonicii „Banatul” Timișoara se fundamentează pe o programare săptămânală de înaltă ținută, ce echilibrează repertoriul universal cu lucrări inedite. Prestigiul instituției este consolidat prin colaborări internaționale de calibrul, stagiunea 2025 fiind marcată de prezența unor baghete de renume precum: Gabriel Bebeșelea, Cristian Măcelaru, David Crescenzi, Mykola Diadiura, Radu Paponiu, Marzena Diakun, James Gaffigan, Sascha Goetzl, Gianandrea Noseda, Azis Sadikovic, Vlad Iftinca, Sander Teepen, Daniel Raikin, Stefan Geiger, Rolf Verbeek, Fayçal Karoui, Christian Schumann, Delyana Lazarova, Rumon Gamba, Keuntae Park, Gottfried Rabl, Aleksandar Markovic, Mikica Jevtić ș.a. și soliști precum: Elisabeth Leonskaja, Simon Trpčeski, Daniel Ciobanu, Dinu Mihăilescu, Andrey Gugnin, Tatiana Dorokhova, Mimoe Todo, Jean Selim Abdelmoula, Silvie Cheng, Theodor Rădulescu, Vadim Gluzman, Patricia Kopatchinskaja, Augustin Hadelich, Alexandra Conunova, Dumitru Pocitari, Rosanne Philippens, Antje Weithaas, Elicia Silverstein, Ioana Cristina Goicea, Florin Iliescu, Valentin Răduțiu, Yo Kitamura, Bryan Cheng, Alina Holender, Silvia Careddu, Ionuț Podgoreanu, Sophie Dervaux, Giovanni Punzi, Kris Garfitt, Andrei Kavalinski, Roland Szentpali, Jeroen Mentens, Benjamin Bernheim, Iulia Lezhneva, Valer Sabadus, Ionuț Pascu, Luiza Fatyol, Marius Vlad Budoiu, Bogdan Baci, Alin Anca, Mihaela Marcu, Antonela Bârnat, Ovidiu Purcel, Dorottya Láng, Istvan Kovacs, Mickael Spadaccini, Petri Lindroos, Claudia Muschio, Alberto Robert, Martiniana Antonie, Irene Kurka, Martin Wistinghausen, Claudio Santangelo, Teodoro Anzellotti, DJ K-LU ș.a. și au cuprins lucrări scrise de: Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Rameau, J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, Haydn, Schubert, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Wagner, Bruckner, Mahler, Dvořák, Saint-Saëns, Berlioz, Verdi, Rossini, Donizetti, Gounod, Strauss

(familia), Tchaikovsky, Rachmaninoff, Enescu, Bartók, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, Debussy, Ravel, Poulenc, Orff, Ligeti, Kurtág, Glass, Cage, Arvo Pärt, Sibelius, Nielsen, Elgar, Respighi, Kodály, Ginastera, Piazzolla, Kaija Saariaho, Dan Dediu, Remus Georgescu, John Williams, Enio Morricone, Duke Ellington, Christopher Tin, Gh. Cucu, D.G. Kiriac, Al. Pașcanu, John Rutter, Mack Wilberg, Sabin Drăgoi, Tiberiu Popovici, Nicolae Lungu ș.a. În completare, dirijorii și soliștii angajați ai instituției au întregit aceste manifestări cu regularitatea prevăzută în contractele lor.

Filarmonica „Banatul” își propune consolidarea prestigiului internațional printr-o politică strategică de colaborări, axată pe invitarea unor dirijori și soliști în regim de rezidență, cu o prezență de 4-6 apariții pe stagiune, precum și a unor artiști principali, cu serii de 2-4 concerte anual. Această structură este menită să genereze o creștere exponențială a vizibilității instituției prin asocierea cu nume de referință ale scenei mondiale, oferind totodată personalului artistic propriu un cadru optim pentru dezvoltarea competențelor profesionale prin interacțiunea directă cu standarde înalte de performanță. Într-un proces transparent și participativ, selecția acestor artiști va fi realizată prin propunerile Consiliului Artistic asigurând astfel o viziune artistică asumată colectiv și o coeziune deplină între ansamblu și invitații externi. Pentru anul 2025, dirijorii și soliștii în rezidență au fost următorii: Sascha Goetzel și Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijori principali invitați respectiv pe Florin Iliescu – vioară, Alexandra Conunova – vioară, Bryan Cheng – violoncel, Valentin Răduțiu – violoncel, Simon Trpceski – pian, Silvia Careddu – flaut și Ionuț Podgoreanu – corn în calitate de artiști în rezidență.

2. Recitaluri de muzică

Complementar evenimentelor de mare anvergură, stagiunea a cuprins o serie de recitaluri camerale, având o prezență artistică diversificată și de înaltă calitate. Printre artiștii care au susținut recitaluri solistice sau în diverse formații camerale în anul 2025 se numără: Elicia Silverstein, Aurelia Vișovan, Teodoro Anzelotti, Belcea Quartet și Leonkoro Quartet, Moldo Crescendo, Manifesto, Lucian Ban și Matt Maneri, Sânziana Mircea, Duo Cheng, Irene Kurka și Martin Wistinghausen ș. a. Aceste manifestări au îndeplinit un dublu rol strategic: pe de o parte, au contribuit la rafinarea nivelului artistic al membrilor instituției prin expunerea la standarde interpretative de elită, iar pe de altă parte, au consolidat conectarea Filarmonicii cu circuitul marilor turnee internaționale. Prin diversitatea instrumentelor și a repertoriului abordat aceste recitaluri au asigurat o dinamică culturală constantă, transformând instituția într-un spațiu de dialog artistic esențial atât pentru soliști consacrați, cât și pentru tinerii interpreți din cadrul programelor educative.

B. Programul de regenerare, dezvoltare și diversificare a publicului

1. Concerte educaționale și prezentări de instrumente

Dezvoltarea noii generații de spectatori și facilitarea apropierii tinerilor de fenomenul muzical reprezintă un pilon central al misiunii sociale a Filarmonicii „Banatul”. Această componentă este implementată prin concerte și recitaluri educaționale bilunare, desfășurate atât la sediul instituției, cât și în spații neconvenționale din comunitate - școli, facultăți sau locuri de joacă - asigurând o prezență culturală activă în cartierele orașului.

În anul 2025, strategia de susținere a tinerelor talente a evoluat către un model de mentorat practic, axat pe integrarea directă a elevilor de la Liceul de Muzică „Ion Vidu” și a studenților de la Facultatea de Muzică și Teatru în cadrul ansamblurilor noastre profesionale. Această inițiativă

depășește formatul tradițional de recital, oferind viitorilor artiști oportunitatea rară de a performa „cot la cot” cu membrii orchestrei și ai corului în cadrul stagiunii curente. Prin această imersiune profesională, tinerii muzicieni beneficiază de o experiență de concert autentică, deprinzând rigoarea, disciplina și subtilitățile interpretative specifice unui ansamblu de elită.

De asemenea, în cursul anului 2025, angajamentul instituției față de excelența profesională a fost consolidat prin organizarea unor masterclass-uri de înaltă ținută, susținute de profesori de prestigiu pentru toate secțiunile instrumentale — de la instrumente cu coarde și de suflat, până la percuție și instrumente cu clape. Aceste sesiuni de perfecționare au fost integrate organic atât în programul Festivalului Eufonia, cât și pe parcursul stagiunii concertistice, prin colaborări directe cu artiștii invitați. Facilitând accesul tinerilor muzicieni și al membrilor colectivului artistic la tehnici de interpretare avansate, acest demers a generat un impact calitativ imediat asupra actului artistic, consolidând standardele de performanță ale instituției.

Acest parteneriat organic cu instituțiile de învățământ vocațional nu doar că validează potențialul celor mai merituoși studenți și elevi, dar consolidează și puntea necesară între educația teoretică și exigențele scenei profesioniste. Prin acest demers, Filarmonica „Banatul” își reafirmă angajamentul de a fi un laborator viu de formare, contribuind direct la sustenabilitatea și vitalitatea viitorului muzicii clasice la nivel local și național.

2. Discuții cu muzicienii (Descoperă artiștii!)

Această inițiativă vizează transcenderea barierelor tradiționale dintre scenă și spectatori, punând accent pe dimensiunea umană a actului artistic. Proiectul facilitează o conexiune profundă între comunitate și membrii instituției, transformând percepția publicului asupra universului muzical prin accesul la perspectivele interioare, adesea invizibile, ale artiștilor. Manifestările sunt concepute să se adapteze unei varietăți de medii, migrând din spațiul formal al sălii de concert către zone de dialog urban și cultural - de la spații academice și biblioteci, până la centre de efervescentă socială și parteneriate conexe.

Acest dialog constant servește ca instrument strategic de mediere culturală, oferind publicului o înțelegere nuanțată a activității Filarmonicii și generând o apartenență autentică la viața instituției, completând experiența spectatorului, transformând simpla audiere într-un eveniment memorabil, bazat pe proximitate și schimb de idei. În esență, programul funcționează ca un vector de marketing relațional, consolidând comunitatea din jurul Filarmonicii „Banatul” printr-o cunoaștere autentică și empatică a resursei sale celei mai de preț: artiștii.

3. Introducere în programele de concert

Proiectul vizează aprofundarea experienței de concert prin sesiuni de prezentare susținute cu o oră înaintea evenimentelor, oferind publicului repere istorice, analize structurale și detalii despre artiști. Această inițiativă de pedagogie muzicală, integrată în accesul general, a adus o valoare adăugată semnificativă unor producții complexe, precum opera „Castelul lui Barbă-Albastră”, Recviemul de Verdi, Arta Fugii de Bach/Bergel sau Recviemul „In Memoriam”.

Prin extinderea acestor analize și către marile evenimente de festival - „Timișoara Muzicală”, „Remus Georgescu”, „Eufonia” sau „Musica Ricercata” - instituția a reușit să fidelizeze un public avizat, capabil să descifreze limbaje muzicale diverse, de la muzica barocă până la creația contemporană.

4. Strategia de dezvoltare și diversificare a publicului

În anul 2025, Filarmonica „Banatul” și-a consolidat misiunea socială prin rafinarea programului de management al publicului, structurat pe doi piloni strategici: monitorizarea

riguroasă a segmentelor de spectatori existente și consultarea activă a acestora privind direcțiile repertoriale viitoare. Această abordare bazată pe date (data-driven) permite instituției să își calibreze oferta artistică în raport cu așteptările comunității, asigurând o experiență culturală de înaltă calitate.

Instrumentul central al acestei strategii rămâne sistemul integrat de colectare a feedback-ului, implementat atât prin formulare de satisfacție distribuite la finalul concertelor, cât și prin mecanisme de sondare în mediul online. Dezvoltat și optimizat începând cu 2024, acest proces oferă o cartografiere detaliată a publicului în funcție de variabile demografice și socio-economice esențiale - vârstă, educație, ocupație, venituri și preferințe muzicale specifice. Informațiile astfel obținute nu sunt doar indicatori de performanță, ci devin fundamentul proiectării unor programe diversificate, menite să atragă noi categorii de spectatori și să fidelizeze comunitatea actuală printr-un dialog constant și transparent între scenă și public.

Lansarea newsletter-ului săptămânal a reprezentat un pas strategic în consolidarea unei comunități unite în jurul valorilor Filarmonicii. Dincolo de rolul său funcțional - de a oferi informații actualizate și acces rapid la achiziția билетelor - acest canal de comunicare personalizat a devenit un spațiu de dialog constant cu publicul, jucând un rol esențial în fidelizarea audienței și în transformarea interesului ocazional într-un angajament cultural de lungă durată.

C. Programul evenimentelor de tradiție ale Filarmonicii

1. Festivaluri

Agenda culturală a anului 2025 a fost definită de o succesiune de festivaluri cu obiective strategice clare, menite să consolideze proiectele de tradiție și să integreze instituția în circuitele artistice globale, un punct de referință major fiind găzduirea evenimentelor din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”. Această colaborare de prestigiu a adus pe scena Filarmonicii „Banatul” ansambluri de talie mondială, confirmând capacitatea tehnică și organizatorică a instituției de a susține producții la cel mai înalt nivel. În paralel, parteneriatul istoric cu Opera Națională Română din Timișoara a fost continuat prin Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală”, în timp ce Gala Blues/Jazz „Kamo” a rămas un pilon esențial pentru diversificarea genurilor abordate și atragerea unui public eterogen. O dinamică specială a fost imprimată de Festivalul Musica Ricercata, care în 2025 s-a concentrat pe explorarea muzicii Triadei Bach-Händel-Scarlatti prin concepte inovatoare precum „Art of Bach” sau „Händel Gala”, și de Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, ce continuă să se impună ca un hub global pentru tinerii compozitori, oferindu-le acces la workshop-uri de specialitate, susținute în acest an de reputatul compozitor Beat Furrer și premiera lucrărilor acestora în cadrul evenimentelor festivalului. Această efervescentă festivalieră a fost completată de Festivalul Eufonia, care a îmbinat cursurile de măiestrie susținute de artiști internaționali cu o puternică dimensiune socială, prin recitaluri dedicate grupurilor vulnerabile, demonstrând astfel rolul incluziv al muzicii în comunitate și transformând stagiunea într-un spațiu de dialog cultural continuu și multidisciplinar.

2. Concerte și recitaluri

Proiectul dedicat concertelor și recitalurilor se va dezvolta ca un pilon central al stagiunii, prioritizând manifestările de importanță națională și internațională care valorizează, în mod predominant, excelența artiștilor Filarmonicii „Banatul”. Agenda instituției conservă și dezvoltă evenimentele de tradiție cu un puternic impact public, precum Concertul de Colinde „Christmas Blessings”, Concertul Extraordinar de Anul Nou (dirijat în 2025 de Vlad Ifinca) sau manifestările

dedicate Zilei Culturii Naționale, evenimente care consolidează rolul social și identitar al instituției. O direcție strategică esențială rămâne investiția în viitoarea generație de interpreți, materializată prin concerte și recitaluri organizate în parteneriat cu Facultatea de Muzică și Teatrul din cadrul UVT și Liceul de Muzică „Ion Vidu”. Aceste colaborări, exemplificate prin concerte simfonice susținute de ansamblurile studențești sub baghete precum cea a lui Christian Cășleanu, sunt fundamentale pentru creșterea calității artistice a tinerilor muzicieni. Totodată, instituția își menține deschiderea către coproducții internaționale și proiecte interdisciplinare, care aduc o diversitate necesară de abordare și un schimb vital de expertiză (know-how) între artiștii filarmonicii și partenerii externi.

D. Colaborări regionale, naționale și internaționale

1. Concerte și recitaluri în regiune

La nivel regional, Filarmonica „Banatul” și-a reconfirmat rolul de pilon cultural și motor al descentralizării actului artistic, concentrându-se pe consolidarea dialogului cu partenerii din proximitatea geografică și pe extinderea accesului la muzică în afara sălii de concert tradiționale. Dimensiunea regională a fost amplificată prin proiecte care au dus excelența interpretativă direct în comunitate:

În cadrul Festivalul Eufonia, Filarmonica a facilitat desfășurarea unor evenimente camerale și educative în diverse localități din regiunea Banatului, dintre care amintim: Ofsenița, Vinga și Charlottenburg. Festivalul a servit drept platformă de mediere culturală, aducând muzicieni de calibrul internațional în spații neconvenționale și comunități locale, întărind legătura dintre instituție și publicul regional.

Prin intermediul Turneului inSUFLU, a fost inițiat un demers strategic de mobilitate artistică, orientat spre valorizarea instrumentelor de suflat și extinderea repertoriului cameral, cu scopul de a aduce muzica de calitate mai aproape de comunități diverse și de a lărgi aria de receptare a acestui gen muzical. Turneul a parcurs orașe și centre culturale din regiune, oferind recitaluri de înaltă ținută care au contribuit la creșterea standardelor de receptare a muzicii culte în afara centrelor universitare mari. Locațiile evenimentelor din cadrul evenimentului inSUFLU au fost: Sânnicolau Mare, Oravița, Lugoj, Caransebeș, Reșița, Recaș, Moldova Nouă, Făget, Jimbolia, Buziaș, Bocșa, Lipova.

Prin aceste inițiative, Filarmonica „Banatul” a reușit să transforme regiunea într-un spațiu de dialog artistic viu, demonstrând că mobilitatea și parteneriatele locale sunt esențiale pentru o dezvoltare culturală durabilă și incluzivă.

2. Concerte, recitaluri și diverse colaborări naționale

Pe plan național, anul 2025 a marcat o intensificare a parteneriatelor strategice menite să diversifice viața muzicală și să ridice standardele interpretative. Filarmonica a acționat ca un partener esențial în organizarea ediției a XLIX-a a Festivalului „Timișoara Muzicală”, colaborând strâns cu Opera Națională Română din Timișoara. Un moment de referință al stagiunii a fost parteneriatul cu Filarmonica de Stat Arad, care a permis realizarea monumentalului proiect vocal-simfonic „Damnațiunea lui Faust” de H. Berlioz. Producția a reunit forțele ambelor orchestre și coruri, sub conducerea dirijorului Sascha Goetzl, fiind prezentată în ambele orașe ca un model de cooperare interinstituțională.

De asemenea, instituția și-a consolidat poziția de partener cultural de prim rang prin implicarea masivă în Festivalul Internațional „George Enescu”. În anul 2025, Filarmonica

„Banatul” s-a afirmat drept cea mai activă gazdă de evenimente din cadrul festivalului, după orașul organizator. Această prezență constantă în circuitul național a facilitat schimburi profesionale valoroase și a asigurat integrarea coerentă a muzicii românești în fluxul cultural actual, susținând totodată dezvoltarea durabilă a scenei muzicale prin proiecte comune cu impact pe termen lung.

3. Concerte internaționale, schimburi de experiență și turnee internaționale

Dimensiunea internațională a anului 2025 a fost definită de colaborarea cu Filarmonica din Zrenjanin, materializată prin proiectele „Balkan Echoes” și „Romanian Echoes”. Acest schimb bilateral a presupus deplasarea orchestrei timișorene în Serbia pentru un program cu specific local, în timp ce ansamblul partener a concertat pe scena Sălii Capitol, consolidând coeziunea culturală în spațiul euroregional. Un element important a fost, de asemenea, parteneriatul cu Novi Sad: Cooperarea cu Opera și Orchestra din Voivodina pentru proiectul side-by-side pentru interpretarea operei Oedip de George Enescu. Această producție monumentală, prezentată atât la Timișoara, cât și la Novi Sad, a demonstrat capacitatea instituției de a genera sinergii profesionale transfrontaliere și de a susține un impact cultural vizibil la nivelul întregii regiuni.

În plus, dimensiunea internațională a fost amplificată prin prezența unor ansambluri de renume mondial pe scena din Timișoara și de integrarea instituției în circuitele artistice europene de elită. Prin intermediul festivalurilor organizate, publicul a avut acces la interpretări de excepție susținute de formații precum WDR Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de la Comunitat Valenciana și Ensemble Intercontemporain.

Această deschidere internațională a fost dublată de schimburi de experiență și colaborări cu ansambluri tinere sau inovatoare, precum Moldovan Youth Orchestra, Moldo Crescendo și Orchestra de Cameră Liszt din Ungaria. Prezența unor cvartete de referință, precum Belcea Quartet și Leonkoro Quartet, a conectat Sala Capitol la traseele marilor turnee internaționale, întărind prestigiul instituției. Aceste inițiative au demonstrat capacitatea Filarmonicii de a gestiona proiecte internaționale de anvergură și de a acționa ca un partener de încredere pe scena europeană, combinând excelența artistică cu o strategie coerentă de mobilitate și cooperare transfrontalieră.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Filarmonica „Banatul” și-a consolidat în 2025 rolul de pilon central al vieții culturale regionale printr-un calendar dens și diversificat, ce a cuprins concerte simfonice, recitaluri, workshop-uri de specialitate și laboratoare muzicale inovatoare. Această ofertă bogată a fost concepută pentru a extinde vizibilitatea instituției pe plan internațional prin proiecte de anvergură și parteneriate strategice cu instituții de prestigiu, un moment de referință reprezentându-l deschiderea monumentală a stagiunii cu opera „Oedip” de George Enescu. Această producție de mare complexitate, desfășurată sub bagheta maestrului Gabriel Bebeșelea, a fost realizată printr-o colaborare transfrontalieră de succes cu parteneri din Novi Sad, subliniind vocația europeană a instituției. În categoria evenimentelor extraordinare, pe lângă tradiționalele concerte de Crăciun și de Anul Nou, stagiunea a inclus producții vocale-simfonice de o amploare deosebită, precum „Damnațiunea lui Faust” de Hector Berlioz, realizată în parteneriat cu Filarmonica de Stat Arad, producția cu proiecții și lumini a operei „Castelul Prințului Barbă-Albastră” de B. Bartok, comemorând 80 de ani de la moartea compozitorului, concertul de deschidere a Festivalului „Timișoara Muzicală” cu participarea unui sand artist și execuția magistrală a Recviemului de G. Verdi. Agenda a fost marcată de excelență și prin marile concerte din cadrul Festivalului

Internațional „George Enescu”. Aceste manifestări, dublate de evenimente tematice precum gala „Händel” sau proiectul solemn „Recviem In Memoriam”, au consolidat statutul Filarmonicii de hub cultural de elită, capabil să gestioneze coproducții internaționale și repertorii de o dificultate tehnică și artistică remarcabilă.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;

	– lei –				
	2026	2027	2028	2029	2030
	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat
Venituri totale din care:	45.882.150	48.131.250	50.460.310	52.964.820	55.560.560
Subvenții buget local	43.982.150	46.181.250	48.490.310	50.914.820	53.460.560
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.700.000	1.750.000	1.800.000	1.850.000	1.900.000
Fonduri atrase	200.000	200.000	200.000	200.000	200.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Denumirea indicatorilor	2026	2027	2028	2029	2030
Nr. total de auditori	45.000	50.000	55.000	60.000	65.000

3. Analiza programului minimal realizat

2025					
Programul/Proiectul	Scopul Educație cultural muzicală	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
1	2	3	4	5	6
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	

Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale, recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: -promovarea creației muzicale românești și universale -promovarea tinerelor talente -atragerea unui segment nou de public, respectiv tinerii, prin organizarea de recitaluri educative atractive	Estimat 40.000/ Realizat 49.498	Ianuarie- Decembrie 2025	36.930.340 lei/ 29.532.560 lei	
--	---	------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--

În acord cu strategia artistică și misiunea instituțională asumate, anul 2025 a reprezentat pentru Filarmonica „Banatul” Timișoara o perioadă de intensă activitate artistică, caracterizată prin diversitate repertorială, excelență interpretativă, deschidere internațională și consolidarea relației cu comunitatea locală și regională.

Conform strategiei artistice a instituției, în anul 2025 s-au desfășurat următoarele festivaluri muzicale cu tradiție în cadrul stagiunilor Filarmoniciei „Banatul”:

- Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” ediția a XLIX-a (2 – 30 mai);
- Festivalul Eufonia, ediția a VIII-a – Musical Optimism (2 – 11 septembrie, *Baroque Academy*, 19-24 septembrie, *Brass Accademy* și 22 - 28 septembrie, *Eufonia Masterclass*);
- Festivalul Concurs Internațional „Remus Georgescu”, ediția a XII-a – Burlesquise (21 – 31 octombrie 2025);
- Gala de Blues/Jazz „KAMO”, ediția a XXXIV-a (8 noiembrie);
- Festivalul Musica Ricercata op. 8 – Triade (6 - 14 decembrie 2025).

Acestea au consolidat profilul artistic al instituției, au susținut creația contemporană, cercetarea muzicologică, educația artistică și dialogul intercultural.

Activitatea artistică însumează concertele stagiunii 2024-2025, derulate între ianuarie și iunie 2025, concertele și recitalurile din stagiunea estivală (lunile iulie, august și septembrie) urmate de cele din prima parte a stagiunii în curs, 2025-2026, între lunile septembrie – decembrie 2025.

În anul 2025, Filarmonica a reușit să atragă un public variat și eterogen, înregistrând un număr total de 49.498 de spectatori. Aceștia au avut ocazia să se bucure de o gamă largă de evenimente, incluzând concerte și recitaluri de înaltă calitate, dar și activități complementare menite să îmbogățească experiența culturală. Printre acestea s-au numărat concertele educaționale dedicate atât tinerilor, cât și copiilor, sesiuni interactive de discuții cu publicul, precum și diverse inițiativă menite să aducă muzica mai aproape de comunitate prin concepte immersive și sinergia artelor.

Activitatea Filarmoniciei „Banatul” Timișoara pe parcursul anului 2025 a fost plină de evenimente artistice de înaltă clasă, care au scos în evidență calitatea și diversitatea artistică, dimensiunea regională, națională și internațională a activității, precum și colaborările cu

diverse instituții și entități locale și naționale, printre care se numără: Primăria Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Opera Națională Română din Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru, Liceul de Artă „Ion Vidu”, Muzeul Banatului Timișoara, Radio România Cultural, Comunitatea Evreilor din Timișoara, Centrul Reformat Noul Mileniu, Institutul Francez din Timișoara, Muzeul Banatului Timișoara, Sala Radio București, Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara, Episcopia Romano-Catolică, Muzeul Național de Artă Timișoara, Filarmonica Arad, Vojvodina Symphony Orchestra Novi Sad și Filarmonica Zrenjanin (ambele din Serbia) pentru realizarea a diferite evenimente în parteneriat sau găzduite de entitățile respective.

În anul 2025 s-au realizat, în cadrul stagiunii de concerte, 132 de evenimente, dintre care 68 de concerte și 49 de recitaluri, distribuite după cum urmează: 44 – concerte simfonice, 12 concerte vocal-simfonice, 6 concerte corale, 6 concerte crossover, 9 concerte educative, 13 recitaluri educative și recitaluri instrumentale sau vocal-instrumentale susținute de soliști în rezidență și invitați. În cadrul acestor evenimente s-au prezentat publicului numeroase prime audiții și prime audiții absolute din creația românească și internațională.

În anul 2025, la pupitrul orchestrei simfonice, în afară de dirijorul titular al Filarmonicii, au fost invitați dirijori de talie mondială, stagiunea fiind marcată de prezența unor baghete precum: Gabriel Bebeșlea, Cristian Măcelaru, Sascha Goetzl, Gianandrea Noseda, James Gaffigan, Marzena Diakun, Mykola Diadiura, Radu Paponiu, David Crescenzi, Azis Sadikovic, Vlad Iftinca, Sander Teepen, Daniel Raiskin, Stefan Geiger, Rolf Verbeek, Fayçal Karoui, Christian Schumann, Delyana Lazarova, Rumon Gamba, Keuntae Park, Gottfried Rabl, Aleksandar Markovic, Mikica Jevtić ș.a. și soliști precum: Elisabeth Leonskaja, Simon Trpčeski, Daniel Ciobanu, Dinu Mihăilescu, Andrey Gugin, Tatiana Dorokhova, Mimoe Todo, Jean Selim Abdelmoula, Silvie Cheng, Theodor Rădulescu, Vadim Gluzman, Patricia Kopatchinskaja, Augustin Hadelich, Alexandra Conunova, Dumitru Pocitari, Rosanne Philippens, Antje Weithaas, Elicia Silverstein, Ioana Cristina Goicea, Florin Iliescu, Valentin Răduțiu, Yo Kitamura, Bryan Cheng, Alina Holender, Silvia Careddu, Ionuț Podgoreanu, Sophie Dervaux, Giovanni Punzi, Kris Garfitt, Andrei Kavalinski, Roland Szentpali, Jeroen Mentens, Benjamin Bernheim, Iulia Lezhneva, Valer Sabadus, Ionuț Pascu, Luiza Fatyol, Marius Vlad Budoiu, Bogdan Baci, Alin Anca, Mihaela Marcu, Antonela Bârnat, Ovidiu Purcel, Dorottya Láng, Istvan Kovacs, Mickael Spadaccini, Petri Lindroos, Claudia Muschio, Alberto Robert, Martiniana Antonie, Irene Kurka, Martin Wistinghausen, Claudio Santangelo, Teodoro Anzellotti, DJ K-LU ș.a., programele interpretate cuprinzând lucrări de: Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Rameau, J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Brahms, Haydn, Schubert, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Wagner, Bruckner, Mahler, Dvořák, Saint-Saëns, Berlioz, Verdi, Rossini, Donizetti, Gounod, Strauss (familia), Tchaikovsky, Rachmaninoff, Enescu, Bartók, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, Debussy, Ravel, Poulenc, Orff, Ligeti, Kurtág, Glass, Cage, Arvo Pärt, Sibelius, Nielsen, Elgar, Respighi, Kodály, Ginastera, Piazzolla, Kaija Saariaho, Dan Dedi, Remus Georgescu, John Williams, Ennio Morricone, Duke Ellington, Christopher Tin, Gh. Cucu, D.G. Kiriac, Al. Pașcanu, John Rutter, Mack Wilberg, Sabin Drăgoi, Tiberiu Popovici, Nicolae Lungu ș.a. În completare, dirijorii și soliștii angajați ai instituției au întregit aceste manifestări cu regularitatea prevăzută în contractele lor.

Invitarea și colaborarea cu orchestre de renume la nivel european și nu numai face parte din strategia Filarmonicii „Banatul” de creștere a notorietății instituției, de diversificare a

audienței, precum și de a investi profesional în angajații din compartimentele artistice care au prilejul de a se forma alături de mari muzicieni ai Europei cu experiență concertistică internațională. Printre colaborările importante din 2025 reamintim parteneriatele cu: WDR Sinfonieorchester (Köln), Orquesta de la Comunitat Valenciana, Mahler Chamber Orchestra, Ensemble Intercontemporain, Belcea Quartet & Leonkoro Quartet, Orchestra Filarmonicii din Zrenjanin și Orchestra Simfonică Voivodina din Novi Sad, care au îmbogățit programul stagiunii și al festivalurilor Eufonia, Musica Ricercata și „Remus Georgescu”, precum și evenimentele din cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” desfășurate la Timișoara.

Activitatea educațională oferită publicului instituției a constat în susținerea a 22 de evenimente educative, dintre care 9 concerte educative cu orchestra (repetiție generală moderată de către dirijor sau solist) sau ansamblul coral pentru publicul de 12-18 ani, și 13 recitaluri educative pentru publicul structurat pe patru categorii de vârstă (0-2 ani, 2-7 ani, 7-12 ani, 12-18 ani) cu diverse programe și tematici susținute de ansambluri instrumentale și vocale alcătuite din angajații instituției. În scopul susținerii programului educațional s-au realizat parteneriate cu instituții de învățământ și s-au creat colaborări cu profesori de muzică din cadrul instituțiilor școlare.

Corul Comunitar

Un proiect comunitar unic în România, adresat tuturor celor care își doresc să interpreteze vocal alături de artiștii Filarmonicii „Banatul”, a marcat în luna septembrie a anului 2025 cea de-a treia ediție. După succesele edițiilor anterioare, cu interpretarea unei părți din Simfonia a IX-a de Ludwig Van Beethoven („Oda bucuriei” – imnul Uniunii Europene) și a lucrării *Carmina Burana*, Filarmonica a continuat să dezvolte acest program cu caracter social și incluziv. Formând un grup numeros de interpreți amatori și pasionați, corul a susținut în 2025 un concert de amploare, în data de 13 septembrie 2025, alături de Orchestra Simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” în Parcul Rozelor din Timișoara, sub bagheta dirijorului Stefan Geiger. Programul a inclus coloane sonore din filme celebre, semnate de John Williams, proiectul reunind un public numeros de peste 3000 de spectatori și demonstrând impactul social major al implicării comunității în creația artistică profesionistă.

Către finele anului 2025, Corul Comunitar și Corul Filarmonicii „Ion Românu” s-au reunit pentru interpretarea unor colinde tradiționale din repertoriul românesc, în cadrul concertului coral de colinde din data de 19 decembrie 2025. Această colaborare a subliniat încă o dată misiunea instituției de a crea punți între amatori și profesioniști, celebrând spiritul comunitar prin muzică.

Activitatea socială a fost completată de organizarea de recitaluri și concerte cu caracter incluziv, dedicate publicului neurodivers și persoanelor cu dizabilități. Un moment de o înaltă încărcătură emoțională și un exemplu de depășire a barierelor prin artă a fost recitalul susținut de pianistul nevăzător Theodor Rădulescu. Această inițiativă a subliniat angajamentul Filarmonicii față de promovarea talentelor remarcabile indiferent de dizabilități, oferind în același timp publicului o experiență artistică profundă și inspirațională. Prin astfel de proiecte interactive și evenimente incluzive, Filarmonica „Banatul” și-a reconfirmat misiunea de a oferi acces la muzica clasică tuturor categoriilor de spectatori, transformând instituția într-un spațiu de coeziune socială deplină.

Pe lângă aceste proiecte mari, Filarmonica „Banatul” a organizat cinci festivaluri cu tradiție care sunt o completare firească a activității artistice obișnuite a instituției:

Timișoara Muzicală, ediția a XLIX-a (perioada 2 – 30 mai 2025)

Este un festival cu o tradiție îndelungată, organizat de Filarmonica „Banatul” și Opera Națională Română din Timișoara. A fost înființat în stagiunea 1968/1969, la inițiativa marilor muzicieni Nicolae Boboc și Ion Românu, dirijori și directori ai Operei, respectiv ai Filarmonicii timișorene. Ediția a XLIX-a, desfășurată între 2 și 30 mai 2025, a reconfirmat statutul Filarmonicii „Banatul” ca reper esențial al vieții muzicale, propunând un program coerent și divers, ce a reunit concerte simfonice, vocal-simfonice și camerale de cel mai înalt nivel.

În scopul promovării festivalului și în localitățile din regiune, anul 2025 a marcat desfășurarea turneului regional inSUFLU. Desfășurat în luna aprilie și susținut de *Romanian Flute Ensemble* sub coordonarea lui Matei Ioachimescu, proiectul a prezentat programe artistice în 12 localități din Banat – printre care Lugoj, Buziaș, Lipova, Făget, Caransebeș, Reșița, Oravița, Bocșa, Sânnicolau Mare, Jimbolia, Recaș și Vinga. Acest demers, inițiat în 2024, a dus muzica clasică și contemporană în comunități mai mici, consolidând rolul Filarmonicii ca instituție culturală activă dincolo de sala de concert.

Un moment de anvergură al ediției din 2025 a fost colaborarea artistică cu Filarmonica de Stat Arad, materializată prin interpretarea monumentalei lucrări *Damnațiunea lui Faust* de Hector Berlioz. Acest proiect vocal-simfonic de mari dimensiuni a reunit orchestrele, corurile și soliștii celor două instituții, demonstrând o capacitate remarcabilă de cooperare interinstituțională. Concertele, desfășurate în data de 14 mai 2025 la Palatul Culturii din Arad și în 15 mai 2025 la Sala Capitol, au evidențiat forța expresivă a ansamblurilor reunite și au oferit publicului o lucrare rară, prezentată integral.

În cadrul celor 17 concerte și recitaluri ale Filarmonicii, organizate pe parcursul Festivalului Timișoara Muzicală, aproximativ 5.000 de spectatori s-au bucurat de un program artistic variat și de spectatorii s-au bucurat de prezența unor ansambluri, soliști și dirijori de renume internațional, dintre care îi amintim pe: Moldovan Youth Orchestra, Moldo Crescendo, Orchestra de Cameră Franz Liszt din Budapesta, Bucharest Percussion Ensemble, soliștii Florin Iliescu, Valentin Răduțiu, Vadim Gluzman și Bryan Cheng dar și pe dirijorii Sascha Goetzel, Gabriel Bebeșelea, Aleksandar Markovic și Mykola Diadiura.

În cadrul acestei ediții, Filarmonica „Banatul” Timișoara a participat la evenimentul Noaptea Muzeelor 2025, deschizând porțile instituției pentru o experiență culturală complexă. Astfel, aproximativ 800 de persoane au beneficiat de tururi ghidate prin Sala Capitol, foaier și Grădina de Vară, descoperind istoria instituției de la Societatea Filarmonică timișoreană până în prezent. Punctul central l-a constituit prezentarea Cartei de Aur a Filarmonicii, document istoric ce păstrează semnăturile originale ale unor mari personalități precum J. Brahms, J. Joachim sau G. Enescu. Evenimentul a fost completat de recitaluri menite să evidențieze acustica spațiilor și de interacțiuni directe între public și artiști, cât și de vernisajul expoziției „12 Iulie” a Danei Constantin, președinte al Uniunii Artiștilor Plastici Timișoara, un important artist al orașului. transformând Noaptea Muzeelor într-o celebrare interactivă a patrimoniului cultural timișorean. Prin acest demers s-a urmărit atragerea publicului obișnuit al acestui concept, public care frecventează de obicei muzeele și care nu-i familiarizat cu o filarmonică,

fiind cu atât mai important în atragerea lui faptul că prima interacțiune cu instituția și programele ei a fost nonconformistă și diferită față de participarea la un concert obișnuit.

Gala de Blues/Jazz „KAMO”, ediția a XXXIV-a (8 noiembrie 2025)

Gala de Blues/ Jazz „KAMO” este cunoscută ca fiind cel mai longeviv festival de jazz și blues din Timișoara și al doilea cel mai timpuriu festival de jazz din țară, după cel de la Sibiu. Evenimentul reunește anual la Timișoara nume importante ale genului din întreaga lume, menținând vii, de peste trei decenii, libertatea de expresie și improvizația.

Cea de-a XXXIV-a ediție a Galei de Blues/Jazz KAMO a reunit pe scena Sălii Capitoli artiști de prestigiu într-un eveniment de înaltă ținută, sub coordonarea directorului artistic Johnny Bota și în prezentarea reputatului critic muzical Mimo Obradov. Aproximativ 500 de iubitori ai genului au savurat interpretări excepționale oferite de invitați de renume internațional și național:

- Bega Blues Band – una dintre cele mai longevive și respectate formații de blues-jazz din România. Cu un stil original și un sunet matur, trupa a încântat audiența îmbinând energia blues-ului autentic cu libertatea improvizației jazzistice.

- Duo Manuel Rocheman & Olivier Ker Ourio – o colaborare de mare finețe între pianistul francez Manuel Rocheman, recunoscut pentru eleganța armoniilor sale, și interpretul la muzicuță Olivier Ker Ourio, un maestru incontestabil al expresiei și nuanței.

- Zsolt Bende Trio – un proiect vibrant de jazz contemporan, condus de chitaristul Zsolt Bende, care a explorat sonorități moderne și interacțiuni spontane, facilitând un dialog artistic strâns între scenă și public.

Anul 2025 a reconfirmat succesul acestui festival de tradiție, care continuă să atragă un public eterogen și pasionat, consolidând statutul Timișoarei de centru cultural activ în sfera genurilor muzicale de nișă, oferite la cele mai înalte standarde de interpretare.

Festivalul Eufonia, ediția a VIII-a, Musical Optimism (Baroque Academy: 2 septembrie – 11 septembrie 2025, Brass Academy: 19 septembrie – 24 septembrie și Eufonia Masterclass: 22 septembrie – 28 septembrie 2025)

Este cel mai important festival de muzică clasică de cameră din vestul României, născut din dorința organizatorilor de a contribui la dezvoltarea unei dimensiuni cultural-educative a regiunii Banat, dorind includerea muzicii clasice de cameră în circuitul cultural regional. Festivalul își propune să revitalizeze interesul pentru muzica clasică, să devină un mijloc de cultivare a publicului, în special a celui tânăr, prin concerte de excepție, cu participare internațională, și organizarea de ateliere de măiestrie, concerte pentru tineri și evenimente educaționale pentru copii.

Ediția a VIII-a, caracterizată printr-o notă intensă de optimism (n.e. *Musical Optimism*) a cuprins 10 concerte în locații emblematice, trei recitaluri sociale, cinci evenimente educaționale și o conferință. Premiera absolută a acestei ediții a reprezentat-o secțiunea Eufonia Brass Academy (19 – 24 septembrie 2025), care a pus în valoare instrumentele de alamă. Masterclass-urile și concertele din această secțiune au fost susținute de trei dintre cei mai mari artiști din Europa: Corn: Ionuț Podgoreanu; Trompetă: Andrei Kavalinski; Trombon: Jeroen Mentens.

Festivalul a menținut și amplificat secțiunile consacrate, oferind ateliere de măiestrie interpretativă pentru peste 100 de tineri muzicieni din întreaga lume, sub îndrumarea unui corp profesoral de elită, distribuit pe specialități:

Eufonia Baroque Academy (2 – 11 septembrie 2025): S-a concentrat pe interpretarea istorică și muzica veche, având profesori de renume precum: Vioară barocă: Petra Müllejans și Bernhard Forck; Violă barocă: Anna Maria Wünsch; Violoncel baroc: Florian Schmidt Bartha; Contrabas baroc: Thomas Holzmann; Lăută/Theorbă: Diego Cantalupi; Cembalo/Pian: Mimoe Todo.

Eufonia Masterclass (22 – 29 septembrie 2025): A acoperit o gamă largă de instrumente simfonice, reunind soliști de talie mondială: Vioară: Mayumi Kanagawa și Vlad Popescu; Violă: Anna Puig; Violoncel: Anton Spronk; Flaut: Daniela Koch; Clarinet: Luka Mitev; Oboi: Doğa Saçilik; Pian: Jean Selim Abdelmoula

Componenta academică a fost completată de Angelica Postu, care a susținut conferința „Fericirea în actul creativ”, explorând muzicoterapia și sănătatea mintală în artă.

Latura socială și educațională a rămas un pilon central. Artiștii au adus muzica clasică în locuri precum Fundația Timișoara 89', Centrul „Podul Lung” și Muzeul Cinegetic Charlottenburg. Misiunea educațională a inclus concerte de inspirație pentru elevi la Colegiul „Carmen Sylva”, Liceul „Nikolaus Lenau”, Liceul „Grigore Moisil”, Colegiul „C. D. Loga” și Colegiul Național Bănățean, consolidând legătura dintre marea performanță și viitoarea generație de spectatori.

Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, ediția a XII-a, Burlesquise (20 – 31 octombrie 2025).

Fostul festival Intrada, redenumit din 2022 „Remus Georgescu”, după numele fostului dirijor și director al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, este epicentrul muzicii contemporane, al explorărilor și avangardei componistice și interpretative. În 2025, festivalul a ajuns la cea de-a XII-a ediție, consolidându-și statutul de hub internațional pentru creația sonoră actuală. Evenimentul a presupus organizarea prestigiosului concurs de compoziție, concerte simfonice, un concert itinerant, prelegeri și workshop-uri de specialitate.

Ediția din 2025, intitulată *Burlesquise*, a adus în prim-plan o serie de premiere absolute, continuând tradiția de a oferi o platformă de lansare pentru lucrări noi. Publicul a avut oportunitatea de a savura un program artistic extrem de variat și de a cunoaște artiști de mare valoare internațională. Punctul central al festivalului a fost prezența reputatului compozitor și dirijor Beat Furrer, una dintre cele mai influente figuri ale muzicii contemporane mondiale. Acesta a susținut un workshop de compoziție intensiv destinat câștigătorilor concursului internațional de compoziție din cadrul festivalului, competiție care, în 2025, a atras înscrierea a peste 100 de tineri compozitori din întreaga lume.

Un eveniment remarcabil al acestei ediții a fost concertul simfonic susținut de Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii „Banatul”, care a explorat noi teritorii sonore prin participarea extraordinară a DJ K-LU. Această colaborare inovatoare a demonstrat deschiderea instituției către formule experimentale, îmbinând rigoarea orchestrală cu dinamismul muzicii electronice. De asemenea, tradiția concertului itinerant a fost continuată, oferind publicului o experiență imersivă prin explorarea unor spații neconvenționale și transformarea lor în scene pentru avangarda muzicală.

Printre invitații de marcă și numele cu rezonanță în muzica contemporană prezenți în cadrul ediției din 2025, se numără celebrul acordeonist Teodoro Anzellotti, recunoscut pentru tehnica sa prodigioasă, alături de soliști de prestigiu precum soprana Irene Kurka, bas-baritonul Martin Wistinghausen și percuționistul Martin Münzberg.

În cadrul festivalului, dimensiunea educativă a rămas o prioritate, oferind tinerilor acces la universul muzicii noi prin organizarea concertului educative din data de 31 octombrie.

Festivalul Musica Ricercata op. 8 – „Triade” (6 - 14 decembrie 2025)

Festivalul de muzică veche Musica Ricercata reprezintă o abordare proaspătă a muzicii vechi, cu o selecție minuțioasă și documentată a repertoriului pe care îl prezintă publicului. Festivalul ține cont, în același timp, de reperele istorice, prezentând în cadrul fiecărei ediții un program artistic specific și în acord cu marile evenimente celebrate.

Ediția din 2025, intitulată „Triade”, s-a construit în jurul simbolismului cifrei trei, celebrând triada compozitorilor născuți în anul 1685: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti și Georg Friedrich Händel. Sub direcția artistică a maestrului Gabriel Bebeșelea, festivalul a propus o explorare a legăturilor dintre acești titani ai barocului, prin construcții muzicale ingenioase și interpretări de o virtuozitate maximală.

Deschiderea festivalului a aparținut violonistei Elicia Silverstein (laureată a Premiului BBC Music Magazine), care în zilele de 6 și 7 decembrie, în Sala ARChA a Universității „Politehnica”, a oferit o interpretare magistrală a Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo de Bach. Artista a susținut, de asemenea, un workshop de vioară barocă, subliniind dimensiunea pedagogică a festivalului. Următoarele evenimente au fost dedicate instrumentelor cu clape, prin prezența pianistei și clavecinistei Aurelia Vișovan, care a adus strălucirea lucrărilor lui Scarlatti și Bach pe scenă și a coordonat un workshop de clavecin la Facultatea de Muzică și Teatru.

Unul dintre momentele de maximă intensitate ale ediției a VIII-a a fost concertul simfonic de la Sala Capitol din 12 decembrie, unde Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Banatul” a interpretat „Arta fugii” de J.S. Bach. Această capodoperă a fost prezentată în versiunea monumentală orchestrată de Erich Bergel, marcând totodată 95 de ani de la nașterea marelui dirijor și compozitor român român. Alegerea acestei versiuni a adus o dimensiune emoțională profundă, evocând contextul istoric în care Bergel a orchestrat monumentala lucrare și a finalizat ultima fugă a lucrării în perioada în care se afla în detenție politică, sub regimul comunist. Proiecțiile cu citate din memoriile acestuia și ale fratelui său au pus și mai mult în contrast fragilitatea și genialitatea ființei umane, publicul fiind într-atât de impresionat încât a avut nevoie de momente bune de tăcere și meditare la finalul concertului, înainte de a aplauda.

Festivalul s-a încheiat grandios în 14 decembrie cu „Händel Gala”, un eveniment de o raritate artistică deosebită ce i-a reunit pe scena Sălii Capitol pe doi dintre cei mai străluciți soliști de muzică barocă ai momentului: soprana Julia Lezhneva și contratenorul Valer Sabadus. Alături de Ansamblul Musica Ricercata, aceștia au interpretat arii și duete din operele lui Händel, într-o demonstrație de virtuozitate barocă. Prezența reputatului specialist Hiro Kurosaki în cadrul ansamblului ca și concertmaestru a consolidat nivelul de excelență al acestei gale, oferind publicului timișorean o experiență sonoră la standardele marilor scene europene.

În total, evenimentele din cadrul Musica Ricercata op. 8 au atras un public numeros, confirmând interesul crescut pentru muzica veche prezentată prin prisma cercetării istorice și a interpretării inovatoare.

Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului

În amintirea eroilor căzuți în lupta pentru libertate, în Decembrie 1989, Filarmonica „Banatul” Timișoara a comisionat, în 2023, lucrarea „Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului”, o compoziție ce simbolizează un testament al suferinței și al speranței, și, în același timp, un apel la neuitare. Creația a șapte compozitori din tot atâtea state eliberate de comunism în decembrie 1989 (Polonia, Cehia, Slovacia, Germania de Est, Ungaria, Bulgaria, România) este interpretată în fiecare an, în luna decembrie, de către orchestra și corul Filarmonicii sub inițiativa maestrului Gabriel Bebeșlea.

În anul 2025, evenimentul a reprezentat un punct de referință în agenda culturală, transformând concertul într-o experiență multisenzorială deosebită sub bagheta maestrului Aziz Sadikovic. Un element central al ediției l-a constituit colaborarea cu renumitul artist Dan Perjovschi, ale cărui proiecții au însoțit momentele muzicale, combinând astfel arta sonoră cu arta vizuală contemporană și dramaturgia memorială.

Pentru a aprofunda conexiunea publicului cu semnificația acestui proiect, înaintea concertului, de la ora 18:00, publicul a fost invitat la un Pre-Concert Talk dedicat memoriei victimelor comunismului, istoriei recente a României și parcursului către democrație. La această discuție au participat Claudiu T. Arieșan (conf. univ. dr., UVT), scriitorul și jurnalistul Robert Șerban și mediatorul cultural Roxana Neagu. Aceasta din urmă a prezentat o istorie vizuală impresionantă, alcătuită din peste 300 de desene realizate de Dan Perjovschi în perioada 1990–1994, oferind un context documentar esențial pentru înțelegerea mesajului artistic.

Proiectul de mediere culturală a continuat în data de 18 decembrie 2025 cu un tur ghidat gratuit la Muzeul Corneliu Miklosi. Acolo, publicul a avut ocazia să descopere zidul monumental realizat de Dan Perjovschi, o reflecție vizuală de anvergură asupra istoriei recente a României, cuprinzând perioada din 1985 până în 2025.

Conceptul lucrării rămâne ancorat în simbolismul cifrei șapte – reprezentând numărul compozitorilor, al țărilor implicate în evenimentele din decembrie '89 și al părților componente ale recviemului. Prin sinergia dintre dezbaterile academice, tururile ghidate și forța vizuală a desenelor lui Dan Perjovschi, Filarmonica „Banatul” și-a consolidat în 2025 rolul de platformă activă pentru memoria colectivă și educația civică prin artă.

Proiecte speciale și inițiative culturale inovatoare

1. Participarea la Festivalul Internațional „George Enescu”: Un moment deosebit al anului cultural 2025 a fost participarea Filarmonicii la cea de-a XXVII-a ediție a prestigiosului festival, desfășurat între 29 august și 17 septembrie. Timișoara a fost cel mai important centru festivalier din afara capitalei, Sala Capitol găzduind șapte concerte oficiale. Programul a inclus ansambluri și orchestre de top mondial: Belcea Quartet & Leonkoro Quartet, Ensemble Intercontemporain, WDR Sinfonieorchester (Köln) sub bagheta lui Cristian Măcelaru, Orquesta de la Comunitat Valenciana condusă de James Gaffigan, Mahler Chamber Orchestra condusă de Gianandrea Noseda și Romanian Chamber Orchestra. Scena timișoreană a strălucit

prin prezența soliștilor Augustin Hadelich, Patricia Kopatchinskaja, Ioana Cristina Goicea și Benjamin Bernheim, consolidând statutul orașului ca centru cultural european de referință.

2. Producții Multimedia - Castelul Prințului Barbă-Albastră (Béla Bartók): Sub conducerea maestrului Gabriel Bebeșelea, această producție a marcat 80 de ani de la moartea compozitorului. Proiecțiile și iluminările atent coregrafiate au creat o experiență multimedia cu puternic impact vizual și afectiv, oferind o interpretare modernă a capodoperei bartokiene și demonstrând capacitatea instituției de a integra noile tehnologii în actul artistic clasic.

3. Colaborări Internaționale și Transfrontaliere:

- Co-producția cu Orchestra Simfonică Voivodina (Novi Sad) – „Oedip”: Marcând 70 de ani de la moartea lui George Enescu, acest proiect transfrontalier a presupus două concerte de anvergură: în deschiderea stagiunii la Sala Capitol (3 octombrie) și la Teatrul din Novi Sad (5 octombrie), promovând patrimoniul enescian într-un context artistic european și consolidând relațiile culturale dintre România și Serbia.

- Proiectele Balkan & Romanian Echoes (Zrenjanin): În septembrie 2025, Filarmonica „Banatul” a desfășurat un schimb artistic inedit cu Filarmonica din Zrenjanin. Fiecare orchestră a concertat în sediul partenerului cu un program specific culturii acestuia: orchestra sârbă la Timișoara cu repertoriu românesc, iar cea timișoreană la Zrenjanin cu un program sârbesc, întărind legăturile culturale bilaterale și vizibilitatea instituției pe scena internațională.

4. Seria „Classic meets...”: Desfășurată în Grădina de Vară, seria Classic meets... a propus întâlniri interdisciplinare între muzica clasică și genuri contemporane (pop, alternativ), facilitând accesul unui public nou către spațiul filarmonic. Aceste concerte-eveniment au demonstrat capacitatea instituției de a rămâne relevantă și atractivă pentru generațiile tinere, oferind un context cultural actual și atractiv, fără a compromite standardele artistice de elită.

Evenimente incluzive

Filarmonica „Banatul” Timișoara a continuat și în 2025 Filarmonica „Banatul” Timișoara evenimentele destinate publicului neurodivers, cu autism, dizabilități intelectuale și alte dizabilități. Pagina de accesibilitate destinată publicului neurodivers, cu autism, dizabilități intelectuale și alte dizabilități, în scopul de a oferi informații esențiale pentru o experiență culturală completă și confortabilă include o poveste socială sub formă de video, care prezintă Filarmonica „Banatul” Timișoara și facilitățile de accesibilitate oferite și materialele adaptate, fiind o resursă valoroasă pentru persoanele cu nevoi speciale. Aceasta ajută la familiarizarea publicului neurodivers cu atmosfera instituției și cu pașii ce trebuie urmați pentru a se bucura de un concert într-un mod relaxat și accesibil.

În plus, pe pagina de accesibilitate este disponibilă o broșură digitală scrisă într-un limbaj ușor de înțeles, care detaliază toate facilitățile de accesibilitate disponibile la Filarmonica „Banatul”, inclusiv informații despre accesul persoanelor în scaun rulant, sprijin personalizat pentru publicul neurodivers și condițiile necesare pentru o experiență optimă. Broșura vizează asigurarea unui acces echitabil la cultură pentru persoanele cu autism, dizabilități intelectuale sau orice alt tip de dizabilitate.

În 2025, chiar de ziua internațională a conștientizării autismului, Filarmonica „Banatul” a programat un recital incluziv susținut de un artist cu deficiențe totale de vedere, pianistul Teodor Rădulescu, recital cu un impact emoțional și educativ deosebit. Recitalul a reunit la Sala Capitol peste 300 de persoane cu nevoi speciale și însoțitori ai acestora fiind urmat de o

sesiune de întrebări și răspunsuri cu artistul, sesiune ce a avut loc cu publicul participant așezat pe scenă, împreună cu artistul și pianul la care a interpretat recitalul. Prin aceasta s-a urmărit motivarea publicului cu deficiențe în a-și urmări visurile dar și a însoțitorilor acestuia pentru a-i sprijini și susține pe cei cu diverse deficiențe, indiferent că sunt persoane apropiate sau nu.

Prin amploarea, diversitatea și calitatea activităților desfășurate, anul 2025 confirmă rolul Filarmonicii „Banatul” Timișoara ca instituție de referință în viața culturală națională și internațională, capabilă să îmbine excelența artistică cu responsabilitatea educațională și socială, într-o viziune managerială coerentă și sustenabilă.

Gradul de implementare a recomandărilor membrilor comisiei de evaluare pentru anul 2025

a.) Continuarea dezvoltării programelor educative cu accent pe muzica contemporană și sincretism cultural

Anul 2025 a marcat o evoluție a programelor educaționale de la simpla audiție la experiențe multisenzoriale complexe. Filarmonica a demonstrat că muzica contemporană poate fi accesibilă prin proiecte precum: Castelul Prințului „Barbă-Albastră, incluzând proiecții și jocuri de lumini, Visul unei Nopti de Vară cu proiecții și tehnică de tip Sand Art, Recviem IN MEMORIAM unde desenele lui Dan Perjovschi au oferit o contrapondere vizuală partiturilor complexe, au devenit veritabile punți între generații, transformând educația într-un act de neuitare și sincretism artistic.

b.) Lansarea unei campanii de atragere a tineretului universitar prin parteneriate academice

Relația cu mediul academic a depășit nivelul formal, devenind o colaborare organică cu UVT și Universitatea Politehnica. Un element inovator al anului 2025 l-a reprezentat cooptarea studenților de la UVT în strategiile de promovare ale instituției. Aceștia au acționat ca veritabili agenți de mediere culturală, adaptând mesajele Filarmonicii pe înțelesul generației lor și promovând evenimentele direct către colegii din celelalte facultăți timișorene. Această abordare peer-to-peer a transformat actul cultural într-un subiect de interes în comunitatea studențească, facilitând accesul la muzica clasică prin limbaj vizual modern și campanii digitale derulate chiar de către beneficiari.

c.) Creșterea capacității de digitalizare a managementului intern și a comunicării externe

Digitalizarea internă este un proiect care se află într-o desfășurare continuă, însă progresele în comunicarea externă sunt evidente. Optimizarea site-ului și utilizarea strategică a platformelor de social media (cu un accent deosebit pe Reels și Instagram) au creat o punte digitală între scenă și public. Monitorizarea vânzărilor online și sistemele de newsletter au rafinat capacitatea instituției de a înțelege preferințele spectatorului modern, pregătind terenul pentru un management digital integrat.

d.) Intensificarea cooperării cu orchestre europene pentru proiecte comune și mobilitate artistică

Prezența pe scena Sălii Capitol a unor ansambluri precum Mahler Chamber Orchestra, Ensemble Intercontemporain sau WDR Köln a plasat Timișoara în centrul elitei muzicale europene. Această deschidere a fost dublată de proiecte de mobilitate artistică autentică, precum cele cu orchestrele din Novi Sad și Zrenjanin. Aceste colaborări „în oglindă” au demonstrat că Filarmonica „Banatul” este un nod strategic de mobilitate, capabil să exporte cultură românească și să integreze valori europene într-un flux constant.

e.) Inițierea unui program de burse și mentorat pentru tineri muzicieni

Programul de mentorat a prins viață prin Eufonia Masterclass și Brass Academy, unde peste 100 de tineri muzicieni au avut ocazia rară de a studia sub îndrumarea unor maeștri mondiali. De asemenea, workshop-ul de compoziție cu Beat Furrer a reprezentat un punct de cotitură pentru tinerii compozitori, oferindu-le nu doar tehnice, ci și o viziune artistică de avangardă.

Esențială pentru acest demers a fost dimensiunea practică a mentoratului: Filarmonica a deschis porțile ansamblurilor sale profesionale pentru tinerii muzicieni de la Liceul de Artă „Ion Vidu” și de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest Timișoara, invitându-i să interpreteze alături de artiștii instituției. Această imersiune directă în activitatea orchestrei simfonice și a corului le-a oferit elevilor și studenților o experiență de concert inestimabilă, permițându-le să deprindă rigurozitatea, disciplina și nuanțele interpretative specifice unui ansamblu de elită. Prin această strategie, Filarmonica „Banatul” nu doar că sprijină formarea tehnică, ci asigură și o tranziție firească a tinerelor talente către cariera profesională, oferindu-le șansa de a-și exersa măiestria într-un context artistic real.

f.) Atragerea de fonduri nerambursabile (Europa Creativă, Erasmus+, SEE Grants)

Pe parcursul anului 2025 au fost inițiate discuții cu parteneri internaționali precum London Philharmonia, Sauban Film Productions SAS, Musikakademie in Liechtenstein, Rost Andrea Opera Academy ș.a., în vederea construirii unor consorții și a pregătirii unor aplicații comune pentru aceste programe. Având în vedere statutul de partener relativ nou în astfel de inițiative, procesul de integrare și consolidare în rețelele europene necesită o etapă de maturizare și timp pentru dezvoltarea unor colaborări sustenabile.

g.) Continuarea strategiei de rebranding și extinderea platformei multimedia

Filarmonica și-a consolidat în 2025 un brand modern și vibrant. Participarea la Classical:NEXT Berlin a fost un moment important care a consolidat prezența instituției pe piața internațională de profil. Această strategie de rebranding este susținută de o platformă multimedia în expansiune, unde conținutul video și prezența activă în mediul digital construiesc o imagine modernă și diversificată pentru toate categoriile de consumatori.

h.) Proiectarea unei strategii de merchandising și micro-sponsoring cultural

Depășind cadrul programului minimal, în anul 2025 s-a pus un accent deosebit pe atragerea de resurse din sectorul privat, prin dezvoltarea unei strategii dedicate de merchandising și micro-sponsoring cultural. Filarmonica „Banatul” a reușit să consolideze o rețea solidă de parteneri și sponsori care au susținut direct excelența artistică și desfășurarea programelor instituției.

Printre colaborările esențiale se numără companii precum Linde Gaz, Profi, Hella, Autoglobus, Toyota, precum și organizații precum Rotary Cetate, a căror implicare a fost determinantă pentru susținerea sustenabilității evenimentelor de anvergură și a festivalurilor internaționale. Aceste parteneriate au contribuit semnificativ la capacitatea instituției de a traversa un context economic dificil fără diminuarea standardelor de producție și calitate artistică.

i.) Utilizarea spațiilor neconvenționale pentru evenimente muzicale cu scop comunitar

În 2025, Filarmonica a organizat evenimente în locații precum Parcul Rozelor (cu participarea Corului Comunitar), Sinagoga din Cetate, Bastionul Theresia, Galeria Fikl și Librăria Cărturești, facilitând accesul comunității în medii informale.

j.) Pregătirea pentru poziționare internațională strategică în rețele de prestigiu

Găzduirea a șapte concerte din Festivalul Internațional „George Enescu” și prezența la Classical:NEXT au poziționat Filarmonica ca un nod cultural strategic în Europa de Est, capabil să gestioneze producții de talie mondială.

k.) Colaborarea cu autoritatea în vederea elaborării unei strategii culturale a Municipiului

Filarmonica „Banatul” și-a exprimat disponibilitatea de a participa activ la procesul de elaborare a Strategiei Culturale a Municipiului, fiind în așteptarea demarării etapelor de consultare publică și a cadrului de lucru stabilit de autoritatea locală. Instituția este pregătită să contribuie cu expertiză artistică și managerială, analize sectoriale și propuneri concrete, în vederea definirii unor direcții strategice coerente pentru dezvoltarea vieții culturale locale.

l.) Diversificarea surselor de finanțare și flexibilitate în adaptarea proiectelor

Instituția a gestionat riscurile geopolitice prin coproducții internaționale și parteneriate regionale, demonstrând o capacitate de adaptare rapidă și o căutare activă a parteneriatelor public-private pentru sustenabilitatea proiectelor mari.

Anexa 1 - Structura proiectelor din programul minimal

Nr. crt.	Titlu proiect din cadrul programului minimal, conform Anexei 2 la Contractul de management cu nr.SC2023-6910/17.03.2023	Scurtă descriere a proiectului	Perioada de desfășurare	Buget estimat alocat/proiect sursa: buget local (mii lei)	Buget estimat alocat/proiect sursa:venituri proprii (mii lei)	Total buget estimat/proiect: BL +VP* (mii lei)	Buget estimat alocat/proiect sursa: buget local (mii lei)	Buget estimat alocat/proiect sursa:venituri proprii (mii lei)	Total buget estimat/proiect: BL +VP* (mii lei)
1	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „TIMIȘOARA MUZICALĂ”, Ediția a XLIX-a	Este un festival cu o tradiție îndelungată, organizat de Filarmonica <i>Banatul</i> și Opera Națională Română din Timișoara, pentru celebrarea culturii și artei din spațiul timișorean.	2 – 30 mai 2025	570,00	80,00	650,00	525,48	86,44	611,92
2	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „GEORGE ENESCU”, Ediția a XXVII-a	Festivalul Internațional George Enescu în Țară” este componenta națională a Festivalului Internațional „George Enescu”, care extinde impactul acestuia în marile centre culturale ale României. La Timișoara, evenimentul este realizat de ARTEXIM în parteneriat cu Filarmonica „Banatul.	29 august - 17 septembrie 2025	400,00	200,00	600,00	232,90	213,78	446,68
3	FESTIVALUL „EUFONIA”, Ediția a VIII-a	Festivalul Eufonia este un festival de muzică de cameră care include și o secțiune de cursuri de măiestrie oferit de artiști renumiți din domeniul muzicii clasice camerale.	05-28 septembrie 2025	370,00	10,00	380,00	368,48	23,11	391,59
4	Concert extraordinar susținut de CORUL COMUNITAR	Eveniment realizat de Corul comunitar împreună cu Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și	13 septembrie 2025	200,00	0,00	200,00	171,16	0,28	171,44

		Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii „Banatul” Timișoara și Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara.							
5	FESTIVALUL-CONCURS INTERNAȚIONAL „REMUS GEORGESCU”, INTRADA, Ediția a XII-a	Festivalul „Remus Georgescu” este un festival de muzică contemporană. Evenimentul a presupus organizarea unui concurs de compoziție, concerte, prelegeri și workshop-uri de compoziție.	21-31 octombrie 2025	235,00	5,00	240,00	75,14	5,94	81,08
6	GALA BLUES - JAZZ KAMO, Ediția a XXXIV-a	Gala de Blues/ Jazz KAMO este cunoscută ca fiind cel mai longeviv festival de jazz și blues din Timișoara Evenimentul reunește anual la Timișoara nume importante ale genului din întreaga lume.	8 noiembrie 2025	300,00	10,00	310,00	45,23	6,52	51,75
7	FESTIVALUL MUSICA RICERCATA Op.8	Festivalul de muzică veche Musica Ricercata abordează muzica veche, ținând cont de reperele istorice, prezentând în cadrul fiecărei ediții un program artistic specific și în acord cu marile evenimente celebrate în anul respectiv.	6-14 decembrie 2025	630,00	20,00	650,00	221,93	23,21	245,14
8	RECVIEM IN MEMORIAM DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI	Recviem IN MEMORIAM dedicat victimelor comunismului este o compoziție comisionată de Filarmonica ”Banatul” unui număr de șapte compozitori din tot atâtea state eliberate de comunism în decembrie 1989	17 decembrie 2025	95,00	5,00	100,00	77,78	4,74	82,52

		(Polonia, Cehia, Slovacia, Germania de Est, Ungaria, Bulgaria, România).							
9	STAGIUNEA DE CONCERTE	Stagiunea de 40 concerte simfonice, vocal-simfonice și corale săptămânale, 22 recitaluri de muzică, 19 recitaluri educative.	Ianuarie - Decembrie 2025	26.410,72	10.269,62	36.680,34	20.542,70	8.989,86	29.532,56
	TOTAL			29.210,72	10.599,62	39.810,34	22.260,80	9.353,88	31.614,68

Anexa 2 – Programul de evenimente al anului 2025

Vineri, 10 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

Solist: **DUMITRU POCITARI** – vioară

J. BRAHMS Concertul pentru vioară și orchestră în re major, op. 77
A. DVOŘÁK Simfonia nr. 8 în sol major, op. 88, B. 163

Joi, 16 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN

DRAGOȘ MIHĂILESCU

În program, lucrări de: J. S. BACH, W. A. MOZART, J. BRAHMS, E. GRANADOS

J. S. BACH Partita nr. 1 în si bemol major
W. A. MOZART Sonata în si bemol major, KV 333
J. BRAHMS Trei Intermezzi, op. 117
E. GRANADOS Opt valsuri poetice

Vineri, 17 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Soliști: **Cvintetul „Makedonissimo”**

SIMON TRPČESKI – pian

HIDAN MAMUDOV – clarinet, saxofon și caval

VLADIMIR KRSTEV – vioară

ALEXANDER SOMOV – violoncel

VLATKO NUSHEV – percuție

D. ŠOSTAKOVICI: Suita pentru orchestră de varietăți (selecțiuni)

G. GERSHWIN: Rhapsody in blue

CONCERT MAKEDONISSIMO: Muzică populară macedoneană, în aranjamente de P. SHAHOV în colaborare cu S. TRPČESKI

Sâmbătă, 18 ianuarie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV
Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)
MARTA CHIȘ - vioară
MIHAELA FAUR - harpă

Vineri, 24 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **STEFAN GEIGER**
Solist: **DINU MIHĂILESCU** – pian

C. SILVESTRI Suita „Jocuri populare din Transilvania”
B. BARTÓK Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în mi major, Sz 119
G. ENESCU Simfonia nr. 1 în mi bemol major, op. 13

Mărti, 28 ianuarie 2025, ora 15

Sala Capitol

CONCERT CORAL EDUCATIV
Coloane sonore din filme celebre (7-12 ani)
Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **ANA KUI** - mezzosoprană
ALEXANDRU ȘUCA - bariton
EUGEN GOLDIȘ - bariton
Moderator: **ADRIAN JIVAN**

SUNETUL MUZICII

Muzica: RICHARD RODGERS

Aranjamente: JOHN LEAVITT

Suddenly, I dreamed A Dream, Master Of The House, On my Own, One Day More, Do You Hear The People Sing

DISNEY DAZZLE!

Muzica: ALAN MENKEN, HOWARD ASHMAN, TIM RICE

Aranjament: MAC HUFF

Belle, Arabian Nights, Kiss the Girl, Beauty and the Beast, Fathoms Below, Under the Sea, Friends Like Me

Joi, 30 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE MARIMBE

„Wooden Echoes”

AMELIA TRIFU

PATRICK COJEREAN

MICHAEL BLESCUN

PHILIP GORON

A. PIAZZOLLA	Libertango
E. SÉJOURNÉ	Calienta
F. POSER	Capriccio
G. KOSHINSKI	Song and Dance
E. SÉJOURNÉ	Concert în 3 părți pentru 4 marimbe "Gotan"

Vineri, 31 ianuarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ROLF VERBEEK**

Solistă: **ROSANNE PHILIPPENS** – vioară

D. ȘOSTAKOVICI	Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 în la minor, op. 77
G. GERSHWIN	„Uvertura cubaneză”
G. GERSHWIN	Suita pentru orchestră „Porgy and Bess”

Sâmbătă, 1 februarie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID - vioară

CARMEN IUGA - vioară

DARIUS TEREU - violoncel

BOGDAN PREDA - flaut

ANDREEA OLARIU - pian

Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**

Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Joi, 6 februarie 2025, ora 10

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **ANDREI FEHER**

E. GRIEG Suitele „Peer Gynt” nr. 1 și 2

Joi, 6 februarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **ANDREI FEHER**

Solistă: **SILVIA CAREDDU** – flaut

N. GADE „Echoes of Ossian” (p.a.)

C. NIELSEN Concertul pentru flaut și orchestră

E. GRIEG Suitele „Peer Gynt” nr. 1 și 2

Vineri, 7 februarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT CORAL

JOHN RUTTER - FOR THE BEAUTY OF THE EARTH

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul Timișoara

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU ZAHARIA**

Solistă: **RUT IOVESCU** - soprană

La pian: **REGINA BORINOV**

J. RUTTER

1. For the beauty of the earth
2. Lord, make me an instrument of Thy peace
3. Look at the world
4. Be Thou my vision
5. The Lord bless you and keep you
6. A flower remembered
7. All things bright and beautiful
8. Magnificat

Vineri, 14 februarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **STEFAN GEIGER**

Solist: **IONUȚ PODGOREANU** – corn

P. DUKAS La Péri – Fanfare
J. PAUER Concertul pentru corn și orchestră (p.a.)
M. MUSORGSKI / M. RAVEL Suita simfonică „Tablouri dintr-o expoziție”

Vineri, 21 februarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ANDREAS OTTENSAMER**

Solist: **RĂZVAN POPOVICI** – violă

E. HUMPERDINCK Suita simfonică „Hänsel și Gretel”
E. ELGAR Concertul pentru violoncel și orchestră (arr. Lionel Tertis)
W. A. MOZART Simfonia nr. 41 în do major, KV 551 - „Jupiter”

Vineri, 28 februarie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **DELYANA LAZAROVA**

Solist: **ANDREY GUGNIN** – pian

L. VAN BEETHOVEN Concertul pentru pian și orchestră nr. 5 în mi bemol major, op. 73
S. RAHMANINOV Simfonia nr. 2 în mi minor, op. 27

FILARMONICĂ BANATUL TIMIȘOARA

Vineri, 7 martie 2025
Ora 19:00 | Sala Capitol **07**

Concert simfonic

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul Timișoara
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘLEA**
Soliști: **DOROTTYA LÁNG** - mezzosoprană
ISTVÁN KOVÁCS - bariton
B. BARTÓK: „Castelul Prințului Barbă Albastră”

Primăria Municipality Timișoara | Radio România Cultural | Radio România Muzical | Radio România Timișoara FM | Timișoara Traian Vuia Airport | myticket.ro | www.filarmonicabanatul.ro

Vineri, 7 martie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Soliști: **DOROTTYA LÁNG** – mezzosoprană
ISTVAN KOVACS – bariton
ATTILA BALÁZS - narator
B. BARTÓK „Castelul Prințului Barbă Albastră”

Joi, 13 martie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL VOCAL
MARIUS VLAD BUDOIU - tenor
CADMIEL BOȚAC - pian
În program, lucrări de: W. A. MOZART, R. SCHUMANN și G. PUCCINI

Vineri, 14 martie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RUMON GAMBA**
Soliști: **MIHAELA MARCU** - soprană
BOGDAN BACIU - bariton
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

R. VAUGHAN- WILLIAMS Simfonia nr. 1 - „A Sea Symphony”

Vineri, 21 martie 2025, ora 10

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **FLORIN ILIESCU** – vioară
H. WIENIAWSKI Poloneza de concert pentru vioară și orchestră, op. 4
C. SAINT-SAENS/E. YSAYE „Caprice d'apres l'etude en forme de valse” pentru vioară și orchestră

Vineri, 21 martie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**

Solist: **FLORIN ILIESCU** – vioară

H. WIENIAWSKI Poloneza de concert pentru vioară și orchestră, op. 4
C. SAINT-SAENS/E. YSAYE „Caprice d'apres l'etude en forme de valse” pentru vioară și orchestră
L. van BEETHOVEN Simfonia nr. 4 în si bemol major, op. 60

Vineri, 28 martie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **KEUNTAE PARK**

Solistă: **SOPHIE DERVAUX** - fagot

G. ROSSINI Uvertura „Cenușăreasa”
G. ROSSINI Concertul pentru fagot și orchestră în fa major, WoO 23
G. BIZET Simfonia nr. 2 în do major - „Roma”

Vineri, 28 martie 2025, ora 19

Castelul Nako, Sînnicolau Mare

Sâmbătă, 29 martie 2025, ora 19

Casa de cultură Oravița

Duminică, 30 martie 2025, ora 19

Teatrul „Traian Grozăvescu”, Lugoj

TURNEUL InSuflu

Romanian Flute Ensemble

Riana Savu, Romina Onișor, Tabea Bebeșelea, Katica Lázár, Bella Moisa, Diana Rusu și

Eduard Miclea

Coordonator și solist: **MATEI IOACHIMESCU**

Stephen Schwartz Defying Gravity
Krzysztof Zgraja Soul Menuet & Rock Badinerie
Derek Charke Raga 7
Eugene Magalif Colibri
Richards Rodgers Suita din filmul "Sound of Music"
Ian Clarke Within
Freddie Mercury Bohemian Rhapsody
Gareth McLearnon So many themes, so little time
(24 de teme din filme celebre în 5 minute)

Sâmbătă, 29 martie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID - vioară
CARMEN IUGA - vioară
ANDREEA SZEKERES - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
ANDREEA OLARIU - pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂTARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Miercuri, 2 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL INCLUZIV
de Ziua Internațională de Conștientizare a Autismului
THEODOR RĂDULESCU - pian

În program, lucrări de: J. HAYDN, D. SCARLATTI, A. PIAZZOLLA

J. HAYDN	Sonata în re major Hob XVI nr. 51;
D. SCARLATTI	Sonata nr 2 în re minor
J. HAYDN	Sonata în si bemol major
A. PIAZZOLLA	Oblivion, Street Tango, Milonga; Milonga picaresque; Milonga for three

Joi, 3 aprilie 2025, ora 17

Piața Libertății

CONCERT CORAL EDUCATIV în cadrul Târgului de Paște 2025
Coloane sonore din filme celebre (7-12 ani)
Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **ANA KUI** - mezzosoprană
ALEXANDRU ȘUCA - bariton
EUGEN GOLDIȘ - bariton
Moderator: **ADRIAN JIVAN**

SUNETUL MUZICII
Muzica: **RICHARD RODGERS**
Aranjamente: **JOHN LEAVITT**

MIZERABILII
Muzica și aranjamentul: **MAC HUFF**
Suddenly, I dreamed A Dream, Master Of The House, On my Own, One Day More, Do You Hear The People Sing

DISNEY DAZZLE!

Muzica: ALAN MENKEN, HOWARD ASHMAN, TIM RICE

Aranjament: MAC HUFF

Belle, Arabian Nights, Kiss the Girl, Beauty and the Beast, Fathoms Below, Under the Sea,
Friends Like Me

Joi, 3 aprilie 2025, ora 18

Episcopia ortodoxă, Caransebeș

Vineri, 4 aprilie 2025, ora 19

Sala Liceului de Arte Sabin Păuța, Reșița

Sâmbătă, 5 aprilie 2025, ora 19

Casa de cultură Recaș

Duminică, 6 aprilie 2025, ora 18

Casa de cultură Moldova Nouă

TURNEUL InSuflu

Romanian Flute Ensemble

Riana Savu, Romina Onișor, Tabea Bebeșelea, Katica Lázár, Bella Moisa, Diana Rusu și
Eduard Miclea

Coordonator și solist: **MATEI IOACHIMESCU**

Stephen Schwartz	Defying Gravity
Krzysztof Zgraja	Soul Menuet & Rock Badinerie
Derek Charke	Raga 7
Eugene Magalif	Colibri
Richards Rodgers	Suita din filmul "Sound of Music"
Ian Clarke	Within
Freddie Mercury	Bohemian Rhapsody
Gareth McLearnon	So many themes, so little time

(24 de teme din filme celebre în 5 minute)

Vineri, 4 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GOTTFRIED RABL**

Solistă: **SILVIA CAREDDU** – flaut

W. A. MOZART Concertul pentru flaut și orchestră în sol major, KV 313

J. BRAHMS Simfonia nr. 2 în re major, op. 73

Marti, 8 aprilie 2025, ora 19

Sala Senatului UPT din Palatul Lloyd

RECITAL

FRANCISCO BARBOSA & THE ROMANIAN FLUTE ENSEMBLE

G. PH. TELEMANN	Fantezie în la major, nr. 1
G. F. HÄNDEL	“Lascia ch'io pianga”, pentru cvartet de flaute
J. S. BACH	Concert pentru flaut în la minor, BWV 1041
W. F. BACH	Duet în mi minor
G. Ph. TELEMANN	Fantezie în si minor, nr. 3
I. CLARKE	“Within” pentru 7 flaute
G. PH. TELEMANN	Fantezie în re minor, nr. 6
K. ZGRAJA	Soul Menuett & Rock Badinerie din Walking Time

Miercuri, 9 aprilie, ora 19	Sala de evenimente Hotel Padeșul, Făget
Joi, 10 aprilie 2025, ora 19	Școala gimnazială Jimbolia
Vineri, 11 aprilie 2025, ora 19	Casa de cultură Buziaș
Sâmbătă, 12 aprilie 2025, ora 18	Sala de conferințe a Primăriei Bocșa
Duminică, 13 aprilie 2025, ora 19	Centrul Recreativ Orășenesc (Casa Armatei), Lipova

TURNEUL InSufly

Romanian Flute Ensemble

Riana Savu, Romina Onișor, Tabea Bebeșelea, Alexandra Mahu, Bella Moisa, Diana Rusu și
Eduard Miclea

Coordonator și solist: **MATEI IOACHIMESCU**

Stephen Schwartz	Defying Gravity
Krzysztof Zgraja	Soul Menuet & Rock Badinerie
Derek Charke	Raga 7
Eugene Magalif	Colibri
Richards Rodgers	Suita din filmul "Sound of Music"
Ian Clarke	Within
Freddie Mercury	Bohemian Rhapsody
Gareth McLearnon	So many themes, so little time (24 de teme din filme celebre în 5 minute)

Vineri, 11 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU POPA**

Solist: **YO KITAMURA** - violoncel

Câștigătorul Concursului „George Enescu” 2024

C. M. von WEBER / H. BERLIOZ	Invitație la vals, op. 65
J. HAYDN	Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 1 în do major, Hob. VIIIb/1
F. SCHUBERT	Simfonia nr. 4 în do minor, D. 417 - „Tragica”

Sâmbătă, 12 aprilie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV
Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)
MARTA CHIȘ - vioară
MIHAELA FAUR - harpă

Miercuri, 16 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
HANA CHANG - vioară
ANTJE WEITHAAS - vioară
SÀO SOULEZ LARIVIÈRE - violă
BRYAN CHENG - violoncel

P. HINDEMITH	String Quartet No. 4, Op. 22
B. BARTÓK	Excerpts from 44 Duos for Two Violins, Sz. 98, BB 104
D. WIJERATNE	“A Letter from the After-life”
F. SCHUBERT	String Quartet No. 14 in D minor, D 810, “Death and the Maiden”

Joi, 17 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **DANIEL CIOBANU** - pian
MARIA VIRGINIA ONIȚA –soprană
LUCIAN ONIȚA – bas
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

S. RAHMANINOV	Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în do minor, op. 18
G. FAURÉ	Requiem în re minor, op. 48

Mărti, 22 aprilie 2025, ora 17

Piața Sf. Gheorghe

RECITAL EDUCATIV
Muzică din desene animate (2 - 7 ani)
ANA DAVID - vioară
CARMEN IUGA - vioară
ANDREEA SZEKERES - violoncel

BOGDAN PREDA - flaut
ANDREEA OLARIU - pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Vineri, 25 aprilie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **CHRISTIAN SCHUMANN**
Solist: **GIOVANNI PUNZI** – clarinet

M. RAVEL „Pavană pentru o infanță defunctă”
J. FRANCAIX Concertul pentru clarinet și orchestră (p.a.)
C. DEBUSSY „Marea”

Miercuri, 30 aprilie 2025, ora 15

Sala Capitol

CONCERT CORAL EDUCATIV
în cadrul Timișoara pentru TINERI 2025
Coloane sonore din filme celebre (7-12 ani)
Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **ANA KUI** - mezzosoprană
ALEXANDRU ȘUCA - bariton
EUGEN GOLDIȘ - bariton

SUNETUL MUZICII
Muzica: **RICHARD RODGERS**
Aranjamente: **JOHN LEAVITT**

MIZERABILII
Muzica și aranjamentul: **MAC HUFF**

Suddenly, I dreamed A Dream, Master Of The House, On my Own, One Day More, Do You Hear The People Sing

DISNEY DAZZLE!
Muzica: **ALAN MENKEN, HOWARD ASHMAN, TIM RICE**
Aranjament: **MAC HUFF**
Belle, Arabian Nights, Kiss the Girl, Beauty and the Beast, Fathoms Below, Under the Sea, Friends Like Me

Vineri, 2 mai 2025, ora 17

Foaierul de la etajul I al Sălii Capitol

EXPOZIȚIE „12 Iulie”
DANA CONSTANTIN

Vineri, 2 mai 2025, ora 17

Foaierul de la etajul I al Sălii Capitol

CONFERINȚĂ
IULIU HOSSU (1885 - 1970)

Vineri, 2 mai 2025
Ora 19:00 | Sala Capitol 02

DESCHIDEREA FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL
„TIMIȘOARA MUZICALĂ” - ediția a XLIX-a

Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **VALENTIN RĂDUȚIU** - violoncel
RUT IOVESCU - soprană
MARIA VIRGINIA ONIȚA - soprană
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
DANIELA TÖRÖK - actriță
DANIEL GHIDEL - actor
ANA MUNTEANU - sand artist

C.M. von WEBER: Uvertura la opera Oberon
E. BLOCH: Schelomo - Rhapsodie Hébraïque pentru violoncel și orchestră (p.a.)
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Visul unei nopți de vară, op. 61
CONCERT VOCAL-SIMFONIC INAUGURAL

www.filarmonicabanatul.ro

Vineri, 2 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC INAUGURAL
DESCHIDEREA FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „TIMIȘOARA MUZICALĂ”,
ediția a XLIX-a
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **VALENTIN RĂDUȚIU** – violoncel
RUT IOVESCU – soprană
VIRGINIA MARIA ONIȚA – soprană
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
DANIELA TÖRÖK – actriță
DANIEL GHIDEL – actor
ANA MUNTEANU – sand artist (de adăugat)

C. M. von WEBER Uvertura la opera Oberon
E. BLOCH „Schelomo” - Rhapsodie Hébraïque pentru violoncel și orchestră (p.a.)
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Visul unei nopți de vară, op. 61

Marti, 6 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL „BUCHAREST PERCUSSION ENSEMBLE”

IOANA AILENEI
VLAD POLGAR
ȘTEFAN AILENEI
DUMITRAȘ BOGDAN
MIHAI MÎNZAR
ALEXANDRU STROE

S. REICH	Drumming
M. SCHMITT	Ghanaia
C. Y. CANGELOSI	Theatric nr. 6
O. C. CONDON	Fractalia
N. J. ŽIVKOVIĆ	Trio per Uno
I. TREVINO	Catching Shadows
E. SÉJOURNÉ	Calienta

Joi, 8 mai 2025, ora 19

Sala „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu”

RECITAL CAMERAL

Ansamblul MOLDO CRESCENDO

DAN-IULIAN DRUȚAC - vioară
CONSTANTIN BORODIN - violoncel
MARCEL LAZĂR - pian

G. ENESCU	Trio cu pian nr. 1, în sol minor
S. RAHMANINOV	Trio élégiaque nr. 2, în re minor, op. 9

Vineri, 9 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **ALEKSANDAR MARKOVIC**

Solist: **FLORIN ILIESCU** – vioară

W. A. MOZART	Concertul nr. 4 pentru vioară și orchestră în re major, KV. 218
J. BRAHMS	Simfonia nr. 1 în do minor, op. 68

Duminică, 11 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
„Jazz meets Sympho”
MOLDOVAN NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
În cadrul turneului „Moldova-Familia Noastră”
Dirijor: **ANDRIANO MARIAN**
Solist: **CRISTIAN CHIABURU** - chitară bas
Cătălina Cojocar, Dana Grecu, Petru Bivol - vioară
Ionuț Ciocanu - violă
Dmitrii Iurcik - violoncel
Evan Paul Luna - percuție (SUA)
Dan Brumă - chitară
Vasile Procopciuc - saxofon
Iacob Rotari - flaut

În program, muzică basarabească de Cristian Chiaburu

1. Back in Business
2. The secret
3. Stay with me
4. Inner self
5. Freedom quest
6. 12 streams of memory
7. Orasul
8. Namibia
9. Continuum
10. What would Marcus do
11. Helix să fie

Mărti, 13 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra Facultății de Muzică și Teatru Timișoara
Dirijor: **CHRISTIAN CÂȘLEANU**

Soliști de la secțiile de instrument și canto
Repertoriu ce cuprinde lucrări de la Clasicism până la muzica secolului XX.

Joi, 15 mai 2025, ora 19

Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara

RECITAL CAMERAL

„Romanian String Quartet”
MARIA MARICA - vioară
ALEXANDRU MARIAN - vioară
CRISTIAN ANDRIȘ - violă
RADU SINACI - violoncel

S. DRĂGOI
M. ANDRICU

Cvartetul nr. 1
Cvartetul op. 14

Joi, 15 mai 2025, ora 19

Filarmonica Arad

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
împreună cu Corul și Orchestra Filarmonicii Arad

Dirijor: **SASCHA GOETZEL**

Soliști: **SVETLINA STOYANOVA** – mezzosoprană (Marguerite)

MICKAEL SPADACCINI – tenor (Dr. Faust)

PETRI LINDROOS – bas (Mephisto)

LUCIAN ONIȚA – bas (Brander)

VIRGINIA MARIA ONIȚA – soprană (celestial voice)

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

H. BERLIOZ

Damnațiunea lui Faust, op. 24

Vineri, 16 mai 2025 | Ora 19:00
Filarmonica Banatul Timișoara 16

Dirijor: **SASCHA GOETZEL**
Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul
Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Arad

Soliști: **SVETLINA STOYANOVA** - mezzosoprană (Marguerite)
YAROSLAV ABAIMOV - tenor (Faust)
PETRI LINDROOS - bas (Méphistophélès)
LUCIAN ONIȚA - bas (Brander)
VIRGINIA MARIA ONIȚA - soprană (voce angelică)

Dirijori coruri: **IOSIF TODEA, ROBERT DANIEL RĂDOIAȘ**
CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR
ÎN CADRUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „TIMIȘOARA MUZICALĂ” EDIȚIA A XLIX-A

Vineri, 16 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
împreună cu Corul și Orchestra Filarmonicii Arad

Dirijor: **SASCHA GOETZEL**
Soliști: **SVETLINA STOYANOVA** – mezzosoprană (Marguerite)
MICKAEL SPADACCINI – tenor (Dr. Faust)
PETRI LINDROOS – bas (Mephisto)
LUCIAN ONIȚA – bas (Brander)
VIRGINIA MARIA ONIȚA – soprană (celestial voice)
Dirijorii corurilor: **IOSIF TODEA, ROBERT DANIEL RĂDOIAS**

H. BERLIOZ

Damnațiunea lui Faust, op. 24

Sâmbătă, 17 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE JAZZ
„Transylvanian DANCE”
În parteneriat cu Asociația „Jazz Updates”
LUCIAN BAN - pian
MAT MANERI – violă

Sâmbătă, 17 mai 2025, orele 21-24

Sala Capitol

NOAPTEA ALBĂ A MUZEELOR la FILARMONICĂ
Seară de recitaluri și tururi ghidate
Ghid: DANIEL IGNA

Ora 21

Cvartet de violoncelle
coordonator **DARIUS TEREU**
ANDREEA SZEKERES
DUMITRIȚA TEREU
CSABA MAKSAY
DARIUS TEREU
FERENC SZEKERES - percuție

ENNIO MORRICONE
HANS ZIMMER
RAMIN DJAWADI
ALAN MENKEN

Gabriel's Oboe
Now we are free (Gladiatorul)
Game of Thrones (tema principala)
Alladin

Ora 22

Duo **SIMONA MEHEDIȚI**
IOLANDA BANYACSKAY

BELA BARTOK
J.S. BACH

Duete pentru două viori
Fuga în sol minor, aranjată pentru două viori de Martin Davids

Ora 23 și ora 24

Entertainer Cvartet

CARMEN PAULESCU - vioară

FLORIN DEAC - vioară

ANDREI POPA - violă

CSABA MAKSAY - violoncel

A. VIVALDI

Primăvara

A. VIVALDI

Vara

Vernisare expoziție

DOREL IUGA - flaut

Luni, 19 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra Liceului de Artă „Ion Vidu”

Dirijor: **COSMIN HĂRȘIAN**

G. VERDI

Prelude, opera Machbeth

A. VIVALDI

Concertul pentru 2 viori și orchestră nr. 8 în la minor, op. 3, partea I

Soliști: Drăghici Ștefan și Virag Ciprian, cls. XI

W. A. MOZART

Concertul pentru corn și orchestră în mi b major, partea I

Solist: Darius Cârstulescu, cls. X

C. M. von WEBER

Concertul nr. 1 pentru clarinet și orchestră în fa minor, partea I

Solist: Cătălin Catina, cls. IX

F. DAVID

Concertino pentru trombon, partea I

Solist: Luca Igna, cls. XII

H. WIENIAWSKI

Souvenir de Moscou, op. 6

Solist: Robert Tiutiuc, cls. X

A. DVORAK

Dansul slav nr. 8, op. 46

Miercuri, 21 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CHENG 2 DUO

BRYAN CHENG - violoncel

SILVIE CHENG - pian

În program lucrări de: C. DEBUSSY, M. RAVEL, M. DE FALLA, I. STRAVINSKI, D. ȘOSTAKOVICI

C. DEBUSSY	Sonata pentru violoncel și pian în re minor, L. 135
M. RAVEL	Sonate posthume în la minor, M.12
M. DE FALLA	Siete canciones populares españolas
I. STRAVINSKI	Suite Italienne
D. ȘOSTAKOVICI	Sonata pentru violoncel și pian, op. 40

Vineri, 23 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **AZIS SADIKOVIC**

Solist: **BRYAN CHENG** – violoncel

D. KABALEVSKI	Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 1 în sol minor, op. 49
D. ȘOSTAKOVICI	Simfonia nr. 11 în sol minor, op. 103

Sâmbătă, 24 mai 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Muzică din desene animate (2 - 7 ani)

ANA DAVID - vioară

CARMEN IUGA - vioară

ANDREEA SZEKERES - violoncel

BOGDAN PREDA - flaut

ANDREEA OLARIU - pian

Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**

Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Marti, 27 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN

3 MIHĂILESCU

Dragoș, Manuela și Ioan

MIHĂILESCU

Program de muzică modernă pentru pian la 2, 4, și 6 mâini

F. POULENC	Sonata pentru pian la patru mâini, FP 8:I.
------------	--

C. DEBUSSY	En blanc et noir – Suită pentru două piane L. 134 - <i>Avec emportement, Lent-Sombre, Scherzando</i>
G. KURTÁG/J.S. BACH	2 Chorale (prelucrări pentru pian la patru mâini)
G. LIGETI	Studiul pentru pian <i>Arc en ciel</i>
D. ŞOSTAKOVICI	Preludiul nr. 9 în mi major, transcripție pentru două pian
D. ŞOSTAKOVICI	Concertino pentru două pian
P. GLASS	Piesa nr. 4 pentru două pian
S. RAHMANINOV	Romanza pentru pian la şase mâini
J. CAGE	4'33"

Joi, 29 mai 2025, ora 17

Sala „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu”

CONCERT CORAL

Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu”

Dirijor: **MARIA GYURIS**

La pian: **ELENA POPA**

EUSTATIE - Protopsaltul Putnei, T. L. da VITTORIA, Ě. EŠENVALDS, K. NYSTEDT,
T. VULC, R. GEORGESCU, GY. LIGETI, M. ATHERTON, O. GJEILO, D. D. VODĂ,
L. C. KURSIETE

EVSTATIE, PROTOPSALTUL PUTNEI	Aliluia
<i>Toacă: Ionuț Țîrlea</i>	
TOMASO LODOVICO DA VITTORIA	Tenebrae Factae Sunt
ĚRIKS EŠENVALDS	Lux Aeterna (p.a)
KNUT NYSTEDT	Sancta Maria
TADEJA VULC	O Sapientia (p.a.)
<i>Solistă: Bianca Sauciur</i>	
REMUS GEORGESCU	Născătoare de Dumnezeu
GYÖRGY LIGETI	Matraszentimrei Dalok (II, III, IV)
MICHAEL ATHERTON	Shell we dream
<i>Soliste: Ilinca Andronachi, Karina Doandeaș</i>	
<i>Whirly Tubs: Ionuț Țîrlea, Matei Marconi, Laurențiu Stoian</i>	
OLA GJEILO	Days of beauty (p.a.)
<i>La pian: Elena Popa</i>	
DIANA DEMBINSKI VODĂ	De Sânziene
<i>Recitatori: Ilinca Andronachi, Luiza Țuca, Eveline Kocsis, Nicoleta Ardeleanu, Sefora Ursachi, Antonia Bălan, Lolea Mateea</i>	
<i>Percuție: Ionuț Țîrlea</i>	
LIGA CELMA KURSIETE	I was a gipsy's girl
<i>Solistă: Antonia Bălan</i>	
REMUS GEORGESCU	Incantații (II, III Cavalcada)
<i>Soliste: Ilinca Andronachi, Jasmina Caraculea, Eveline Kocsis</i>	

Joi, 29 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra de Cameră „Liszt Ferenc” din Budapesta

Director artistic: **VÁRDAI ISTVÁN**

Concertmaestru: **TFIRST PÉTER**

B. MARCELLO	Introducere, Arie și Presto
A. DVOŘÁK	Serenada pentru orchestră de coarde în mi major, op. 22
B. BARTÓK	Dansurile populare românești, Sz. 56
F. LISZT	Rapsodia ungară nr. 2 în do diez minor, S. 244/2
L. WEINER	Divertimento pentru orchestră de coarde

Vineri, 30 mai 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

ÎNCHIDEREA FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „TIMIȘOARA MUZICALĂ”

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **MYKOLA DIADIURA**

Solist: **VADIM GLUZMAN** – vioară

P. VASKS	Concertul pentru vioară și orchestră „Distant Light”
C. SAINT-SAENS	Bacchanale din opera „Samson et Dalila”, op. 47
O. RESPIGHI	Suita simfonică „Belkis, Regina di Saba”

Sâmbătă, 31 mai 2025, ora 10:00

Sala de Cor

RECITAL EDUCATIV PERCUȚIE

(0-2 ani)

SORINA SAVII

Sâmbătă, 31 mai 2025, ora 11:30

Sala de Cor

RECITAL EDUCATIV PERCUȚIE

(3-5 ani)

SORINA SAVII

Sâmbătă, 31 mai 2025, ora 13:00

Sala de Cor

RECITAL EDUCATIV PERCUȚIE

(6-10 ani)

SORINA SAVII

„Children’s Song 1” de Chick Corea
Partea I din „Argentinian Suite” de Pablo Bagilet
„Burleasca” din „13 Pieces for Mallets” de Ivory Weijmans
„Chim Chim Cher-ee” din “Mary Poppins” de Richard Sherman și Robert Sherman
„Across the stars” din „Star Wars” de John Williams

Mărți, 3 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PERCUȚIE
Ansamblul de percuție al Conservatorului „L. Perosi” din Campobasso (Italia), condus de
CLAUDIO SANTANGELO
SANTANGELO PERCUSSION ENSEMBLE
Invitat: **DORU ROMAN**

Membri:

- Viviana Garbetta
- Giorgia D'Angelo
- Lorenzo Spadacini
- Gabriele D'Aloia
- Giovanna Corsaro
- Giuseppe Corsaro
- Imma Miuccio
- Emilio Mondria Terol

Program:

În program, lucrări de: M. FORD, B.E.E. PASCHAL, C. SANTANGELO

Vineri, 6 iunie 2025, ora 10

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV (12 - 18 ani)
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **DAVID CRESCENZI**

Muzică de film compusă de JOHN WILLIAMS

Vineri, 6 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
Dirijor: **DAVID CRESCENZI**
Solist: **CLAUDIO SANTANGELO** – percuție

C. SANTANGELO Concertul pentru percuție și orchestră nr. 5 (p.a.) - 15 minute
J. WILLIAMS
Suita „Star Wars” - 30 min.
“Superman March” from Superman- 5 min.
Raider's March from „Indiana Jones” 5 min.
Adventures on Earth - „E.T.” - 15 min.

Sâmbătă, 7 iunie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV
Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)
MARTA CHIȘ - vioară
MIHAELA FAUR - harpă

Joi, 12 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN „Imagine Belle Epoque”
În cadrul turneului internațional „Imagine Belle Epoque” 2025
SÎNZIANA MIRCEA
Invitată: **RAISA MIHAI** - chitară

În program, lucrări de: E. ELGAR, B. MARCELLO, F. LISZT, O. RESPIGHI, E. MORRICONE, A. PIAZZOLLA, C. ORFF, S. MIRCEA, R. MIHAI

Pian solo - Sînziana Mircea

E. Elgar: Salut d’amour

S.Mircea/B.Marcello – Anonimo Veneziano, Variațiuni ptr. pian pe teme de B. Marcello

F. Liszt: Les jeux d’eaux à la Villa d’Este

S. Mircea: Măiastra/Mystic Bird - Variațiuni pe tema “Ciuleandra”

Pian și chitară clasică - Sînziana Mircea & Raisa Mihai

S. Mircea/R. Mihai - Imagine Chopin, Variațiuni pentru pian și chitară pe teme de Chopin

S. Mircea/R. Mihai - Revival, Variațiuni pentru pian și chitară pe teme de Chopin

Pian solo - Sînziana Mircea

S. Mircea/I. Fernic: Niki’s Tango - Variațiuni pentru pian pe tema “Iubesc femeia”

O. Respighi: Notturmo

S.Mircea/C.Orff – Fortuna, Variațiuni pentru pian pe teme din Carmina Burana

E. Morricone: Playing love/The legend of 1900

P. Glass: Etude no 6

Pian și chitară clasică - Sînziana Mircea & Raisa Mihai

S. Mircea/R. Mihai - Asturias, Variațiuni pentru pian și chitară pe teme de Albeniz
A. Piazzolla – Libertango, transcripție ptr. pian și chitara de S. Mircea

Vineri, 13 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU PAPONIU**

Solist: **IONUȚ PODGOREANU** – corn

A. DVOŘÁK	Legendele nr. 1, 3 și 10, op. 59
A. ROSETTI	Concertul pentru corn și orchestră în mi bemol major, C 49
J. BRAHMS	Simfonia nr. 3 în fa major, op. 90

Mărti, 17 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

ÎN CADRUL TURNEULUI NAȚIONAL „VIBRATIONS”

VALENTIN ȘERBAN – vioară

OCTAVIAN LUP - violoncel

MIHAI DIACONESCU - pian

S. RAHMANINOV	Trio Elegiac nr. 1 în sol minor
F. MENDELSSOHN	Trio în re minor, op. 49

Joi, 19 iunie 2025, ora 19

Sinagoga din cetate

RECITAL DE PIAN

IOAN MIHĂILESCU - pian

În program, lucrări de C. DEBUSSY, A. GINASTERA, P. PÁL, G. ENESCU

C. DEBUSSY	Suite bergamasque – <i>Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied</i>
A. GINASTERA	Danzas Argentinas, op. 2 – <i>Danza del viejo boyero, Danza de la moza donosa, Danza del gaucho matrero</i>
P. PÁL	Eskimo Nebula (p.a.a.)
G. ENESCU	Suita Op. 10 în Re major – <i>Toccata, Sarabande, Pavane, Bourrée</i>

Vineri, 20 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2024 - 2025
CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Corul de copii al Liceului de Artă Ion Vidu
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Dirijorii corurilor: **IOSIF TODEA**
MARIA GYURIS

G. ENESCU Rapsodia română nr. 2 în re major, op. 11
G. ENESCU Simfonia nr. 3 în do major, op. 21

STAGIUNEA ESTIVALĂ

Joi, 26 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

Concert vocal-instrumental
DOWNEY HIGH SCHOOL EPIC JAZZ CHOIR
CALIFORNIA - SUA
Director muzical/coordonator: Corneliu Olariu

1. The Shade of the Cedar Tree - Christian McBride
2. The Saga of Harrison Crabfeathers - Steve Khan
3. Did You Call Her Today - Ben Webster
4. Turn That Frown Upside Down - Dakota Andersen
5. Full Grown Man - Arr. Gerhard Guter
6. The Very Thought of You - Arr. Gerhard Guter
7. Just Squeeze Me - Duke Ellington
8. Moody's Mood for Love - James Moody
9. Ginza Samba - Vince Guaraldi
10. Nature Boy - Arr. Kerry Marsh
11. Sârba-n căruță - Gheorghe Danga
12. Bună dimineața la Moș Ajun - Ion Costescu & Alexandru Podoleanu
13. We Go - Arr. Kerry Marsh
14. Round Midnight - Arr. Darmon Meader
15. Spain - Arr. Kelly Kun

Vineri, 27 iunie 2025, ora 21

Sala Capitol

Classic meets The Mono Jacks

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul
THE MONO JACKS

1. Călător, 2. Imperfect, 3. Tablou, 4. O fi un vis, 5. Drumul, 6. Infinit, 7. Un sfert de secundă, 8. Gloria, 9. Nemuritori, 10. Caleidoscop, 11. Mai stai un pic, 12. O mie de DA, 13. Maria, 14. Zbor, 15. Somn Ușor, 16. Gândurile.

Vineri, 4 iulie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **MARZENA DIAKUN**

Soliști: **ELISABETH LEONSKAJA** – pian

MIHALY BERECH – pian

J. HAYDN Simfonia nr. 44 în mi minor, Hob. I:44
W. A. MOZART Concertul pentru două pianе și orchestră nr. 10 în mi bemol major,
K.365/316a
W. A. MOZART Concertul pentru pian și orchestră nr. 23 în la major, KV 488

Joi, 21 august 2025, ora 20

Sinagoga din Cetate

RECITAL CAMERAL

„Saltationes Animi et Corpore”

VLAD ALECSANDRU COLAR - flaut

ROXANA-YVONNE COȘEREANU - pian

GUNNAR DE FRUMERIE Pastoral Suite Op. 13
CLAUDE DEBUSSY Prelude a l'apres midi d'un Faun, arr. flaut și pian
G. F. HAENDEL Sonata B minor HWV 367b
ASTOR PIAZZOLLA Histoire du Tango

FESTIVALUL ENESCU LA TIMIȘOARA

Vineri, 29 august 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

BELCEA QUARTET & LEONKORO QUARTET

F. MENDELSSOHN: Patru piese pentru cvartet de coarde op. 81 (nr. 3 și nr. 4)
L. van BEETHOVEN: Cvartetul de coarde nr. 16 în fa major, Op. 135
G. ENESCU: Octetul în do major pentru instrumente de coarde, Op. 7

Sâmbătă, 30 august 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
ORCHESTRA RADIODIFUZIUNII DIN KÖLN (WDR)

CRISTIAN MĂCELARU - dirijor
PATRICIA KOPATCHINSKAJA - vioară

G. ENESCU: Rapsodia română nr. 2 în re major, Op.11
B. BARTÓK: Concertul nr.1 pentru vioară și orchestră, Sz.36, BB 48a
S. RACHMANINOV: Simfonia nr. 2 în mi minor, Op. 27

Duminică, 31 august 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
ORQUESTA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

JAMES GAFFIGAN - dirijor
BENJAMIN BERNHEIM- tenor

R. Strauss: Don Juan, Op. 20
E. Chausson: Poem despre dragoste și mare, Op. 19
H. Berlioz: Nopti de vară, Op. 7
M. Ravel: Alborada del gracioso

Joi, 4 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

Sâmbătă, 6 septembrie 2025, ora 13

Sala Radio, București

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **SASCHA GOETZEL**
Solistă: **TATIANA DOROKHOVA** - pian

G. ENESCU: Voix de la nature
D. LIPATTI: Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră
D. LIPATTI: Dansuri românești pentru pian și orchestră
C. IOACHIMESCU: Simfonia nr. 1

Vineri, 5 septembrie 2025, ora 21:00

Grădina de Vară

CONCERT CROSSOVER

Classic meets MIHAIL

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și
Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul

Dirijor: **LAURENȚIU MUNTEAN**

1. Chosen one, 2. Defect 3. Din dor, 4. Dincolo de noi, 5. Hai să fugim, 6. Lupii 7. Mă ucide ea, 8. Prima dragoste, 9. Până când nu te iubeam, 10. Slow train, 11. Uite-așa, 12. Who you are, 13. You don't mind

FESTIVALUL EUFONIA

BAROQUE ACADEMY

2-11.09

Vineri, 5 septembrie 2025, ora 20:00

Biserica din Ofseșița

RECITAL CAMERAL

VLAD POPESCU – vioară

ANNA-MARIA WÜNSCH – violă

FLORIAN SCHMIDT BARTHA – violoncel

DIEGO CANTALUPI – lăută

În program: lucrări din repertoriul baroc european

Sâmbătă, 6 septembrie 2025, ora 19

Sinagoga din cetate

RECITAL CAMERAL

PETRA MÜLLEJANS - coordonare muzicală

MIMOE TODO - clavecin

DIEGO CANTALUPI – lăută

În program: lucrări din repertoriul baroc european

FESTIVALUL ENESCU LA TIMIȘOARA

Luni, 8 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT CAMERAL
Ensemble Intercontemporain

DIEGO TOSI – vioară
MARTIN ADÁMEK – clarinet
DIMITRI VASSILAKIS – pian
AUGUSTIN MULLER - IRCAM electronics
SYLVAIN CADARS - IRCAM sound diffusion

G. ENESCU: „Impresii din copilărie”, Suită pentru vioară și pian, Op. 28
P. BOULEZ: Anthèmes 2 pentru vioară și mediu electronic
P. BOULEZ: Douze Notations pentru pian
P. BOULEZ: Incises pentru pian
P. BOULEZ: Dialogue de l’ombre double pentru clarinet și mediu electronic

Miercuri, 10 septembrie 2025, ora 19

Biserica Romano-Catolică Vinga

CONCERT CAMERAL
Baroque for All

Orchestra Eufonia Baroque Academy
BERNHARD FORCK - vioară și coordonare muzicală
VLAD POPESCU - vioară
ANNA-MARIA WÜNSCH - violă
FLORIAN SCHMIDT BARTHA - violoncel
DIEGO CANTALUPI - lăută
MIMOE TODO - clavecin

J. B. LULLY	Le triomphe de l’amour, Ballet Suite
W. van WASSENAER	Concerto Armonico V, în fa minor
H. PURCELL	Suita Dido și Eneas
A. VIVALDI	Concertul nr. 11 în re minor, RV 565
J. Ph. TELEMANN	Suita în si bemol major, Les Nations, TWV 55:B5

Joi, 11 septembrie 2025, ora 19:30

Domul Romano-Catolic

CONCERT CAMERAL
Europa

Orchestra Eufonia Baroque Academy
BERNHARD FORCK - vioară și coordonare muzicală
VLAD POPESCU - vioară
ANNA-MARIA WÜNSCH - violă
FLORIAN SCHMIDT BARTHA - violoncel

DIEGO CANTALUPI - lăută
MIMOE TODO - clavecin

J. B. LULLY	Le triomphe de l'amour, Ballet Suite
W. van WASSENAER	Concerto Armonico V, în fa minor
H. PURCELL	Suita Dido și Aeneas
A. VIVALDI	Concertul nr. 11 în re minor, RV 565
J. Ph. TELEMANN	Suita în si bemol major, Les Nations, TWV 55:B5



Sâmbătă, 13 septembrie 2025, ora 20

Parcul Rozelor

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și
Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul*
Corul Comunitar

Dirijor: **STEFAN GEIGER**
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Pregătirea corului comunitar:
NICULESCU CODRUȚA
MANGA GLIGOR LUCIA
BUDAI CAROL
LUCIAN ONIȚA

J. WILLIAMS: Selecțiuni din filme celebre

„Superman March”
Excerpts from Close Encounters of the third Kind
„Harry Potter and the Sorcerer's Stone”
„ET” (Adventures on Earth)
Musik aus der Star Wars Saga
Main Theme

Princess Leia's Theme
Battle of the Heroes
Anakin's Theme
Duel of the Fates
Call of the Champions
Dry your tears, Afrika (from "Amistad")
Raiders March from "Indiana Jones"
Christopher Tin: Sogno di Volare

Luni, 15 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

GIANANDREA NOSEDA - dirijor
AUGUSTIN HADELICH - vioară

G. ENESCU: Balada pentru vioară și orchestră, Op. 4a
S. PROKOFIEV: Concertul nr. 2 în sol minor pentru vioară și orchestră, Op. 63
R. SCHUMANN: Simfonia nr. 2 în do major, Op. 61

Miercuri, 17 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT CAMERAL
ROMANIAN CHAMBER ORCHESTRA

CRISTIAN MĂCELARU - dirijor
IOANA CRISTINA GOICEA - vioară

T. VERLY: Suită de dansuri românești (Șchioapa, Doină, Geampara)
S. COLERIDGE-TAYLOR: Concertul pentru vioară și orchestră, Op. 80
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Simfonia nr. 3 în la minor, Op. 56, *Scoțiana*

FESTIVALUL EUFONIA
BRASS ACADEMY
19-24.09

Marți, 23 septembrie 2025, ora 19:30

Mansarda Facultății de Arte și Design

RECITAL CAMERAL

IONUȚ PODGOREANU - corn
ANDREI KAVALINSKI - trompetă
JEROEN MENTENS - trombon
împreună cu studenții cursurilor de măiestrie

Miercuri, 24 septembrie 2025, ora 19

Curtea Centrului de Proiecte

RECITAL CAMERAL
Where Brass Meets The Sky

Mark E. Wolfram: Brass Trio (1988)
Václav Nelhýbel: Trio for Brass
Brian E. Lynn: Bachy Things
Willy Brandt: Quartet for Trumpets
Edward Elgar: Nimrod (din „Enigma Variations”)
Astor Piazzolla: Chiquilín de Bachín
Gioachino Rossini: Rendez-vous de Chasse
90s Pop Medley (16 pop songs for brass ensemble) – arr. Dan Turcanu

FESTIVALUL EUFONIA
MASTERCLASS
22-28.09

Mărți, 23 septembrie 2025, ora 18:00

Centrul de Proiecte

CONFERINȚĂ
susținută de **ANGELICA POSTU**
Fericirea în actul creativ - de la sine înțeleasă sau o căutare?

Joi, 25 septembrie 2025, ora 19:00

Sala Orpheum

RECITAL CAMERAL
YOUNG SPIRIT
susținut de studenții de la cursurile de măiestrie

În program: selecții din repertoriul internațional al muzicii clasice

Vineri, 26 septembrie 2025, ora 19

Mansarda Bastion Theresia

RECITAL CAMERAL
NEXT GENERATION

susținut de studenții de la cursurile de măiestrie

În program: selecții din repertoriul internațional al muzicii clasice

Joi, 25 septembrie 2025, Ora 20

Centrul de cultură, Zrenjanin

Vineri, 26 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

BALKAN ECHOES
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **MIKICA JEVTIĆ**
Solist: **ALEXANDER TASIĆ** - clarinet

M. RISTIĆ: Galop

A. GRGIN: Concertino pentru clarinet și orchestră

P. KONJOVIĆ: „The Great Chocek Dance” din opera „Koštana”

M. RISTIĆ: Simfonia nr. 2

Sâmbătă, 27 septembrie 2025, ora 19

Mansarda Bastion Theresia

RECITAL CAMERAL
YOUNG SPIRIT

susținut de studenții de la cursurile de măiestrie

În program: selecții din repertoriul internațional al muzicii clasice

Duminică, 28 septembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT CAMERAL
Sunny side up

MAYUMI KANAGAWA - vioară (Japonia)
VLAD POPESCU - vioară (România)
ANNA PUIG - violă (Spania)
ANTON SPRONK - violoncel (Olanda)
JEAN SELIM ABDELMOULA - pian (Elveția)
DOĞA SAÇILIK - oboi (Turcia)
DANIELA KOCH - flaut (Austria)
LUKA MITEV - fagot (Slovenia)
THOMAS HOLZMANN - clarinet (Austria)

G. FAURÉ: Nocturne n. 2 în si major

R. SCHUMANN: 6 studii în formă canonică
R. MUCZYNSKI: Fragmente pentru flaut, clarinet și fagot
A. DVORAK: Cvintetul cu pian nr. 2 în la major, op. 81

Miercuri, 1 octombrie 2025, ora 19 Sala „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu”

RECITAL CAMERAL
ACCADEMIA DEI CAMERISTI
Organizat cu sprijinul Institutului Italian de Cultură din București
CHRISTIAN SEBASTIANUTTO – vioară
PARIDE LOSACCO – vioară
BENEDETTA BUCCI – violă
ERICA PICCOTTI – violoncel
EMANUELE TORQUATI – pian

În program, lucrări de: M. CASTELNUOVO-TEDESCO și D. ȘOSTAKOVICI

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Cvintetul în fa major pentru două viori, violă, violoncel și pian

D. ȘOSTAKOVICI: Cvintetul în sol minor pentru pian și coarde

Vineri, 3 octombrie 2025
Ora 19:00 | Sala Capitol

Oedip
George Enescu p.a.

Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul | Orchestra simfonică din Voivodina - Novi Sad
Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu”
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Dirijor secund: **RADU ZAHARIA**

IONUȚ BASCU - Oedip | GHEORGHE CHELIDZE - Sfîrșit | BOGDAN BACIU - Crederi | ANDREI LAZĂR - Păstorul
VAZGEN CAZARYAN - Marele Preot | LEONARD BERNAD - Phorbas | LUCIAN ONIȚA - Străjerul | DANIEL FILIPESCU - Tezeu
PAUL CURIȘEVICI - Laios | ANTONELA BĂRNAT - Iocasta | LIZA KADELNIK - Sfîrșit | RADOȘLAVA VORGIC - Antigona
ANDREEA IFTIMESCU - Merope | MARIA VIRGINIA ONIȚA - O femeie tebană
Dirijori ocazionali: IOSIF TODĂ, MARIA GYURIS
CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR (OPERĂ ÎN CONCERT) | DESCHIDEREA STAGIUNII 2025-2026

Vineri, 3 octombrie 2025, ora 19
Duminică, 5 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol
Teatrul din Novi Sad

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR INAUGURAL
(OPERĂ ÎN CONCERT)
DESCHIDEREA STAGIUNII 2025-2026
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și
Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul
Corul pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu”

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Dirijor secund: **RADU ZAHARIA**
IONUȚ PASCU - Oedip
GIORGI CHELIDZE - Tirésias
BOGDAN BACIU - Créon
ANDREI LAZĂR - Păstorul
MARIUS BOLOȘ - Marele Preot
LEONARD BERNAD - Phorbas
LUCIAN ONIȚA - Paznicul
DANIEL FILIPESCU - Tezeu
PAUL CURIEVICI - Laios
ANTONELA BĂRNAT - Iocasta
LIZA KADELNIK - Sfînxul
RADOSLAVA VORGÍĆ - Antigona
ANDREEA IFTIMESCU - Mérope
MARIA VIRGINIA ONIȚA - O femeie tebană
Dirijorii corurilor: **IOSIF TODEA, MARIA GYURIS**

G. ENESCU: Opera „Oedip” (p.a.)

Vineri, 10 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
VIENNESE EVENING
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **SASCHA GOETZEL**
Solistă: **ADELA LICULESCU** - pian

W. A. MOZART: Divertismentul pentru orchestră de coarde în re major, K. 136
W. A. MOZART: Concertul nr. 14 pentru pian și orchestră în mi bemol major, K. 449
F. SCHUBERT: Simfonia nr. 3 în re major, D. 200

Vineri, 17 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol

FACE OF FATE
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **ROLF VERBEEK**
Solist: **CARLOS FERREIRA** - clarinet

J. SIBELIUS: Finlandia

C. NIELSEN: Concertul pentru clarinet și orchestră, op. 57

L. van BEETHOVEN: Simfonia nr. 5 în do minor, op. 67

Sâmbătă, 18 octombrie 2025, ora 11

Sala Capitol

LOLLIE TUNES
RECITAL EDUCATIV
Muzică din desene animate (2 - 7 ani)
ANA DAVID - vioară
CARMEN IUGA - vioară
ANDREEA SZEKERES - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
ANDREEA OLARIU - pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Festivalul-Concurs Internațional „Remus Georgescu”
Ediția a XII-a – „Burlesquise”
21-31 octombrie 2025

Marți, 21 octombrie 2025, ora 19

Sala ARChA

RECITAL ACORDEON
Accord d'homme
TEODORO ANZELLOTTI

MAURICIO KAGEL - Rrrrrr...: Vier Stücke für Akkordeon
JEAN P. RAMEAU - Pièces de Clavecin
JÖRG WIDMANN - Capricci
BELA BARTOK - Für Kinder (Auswahl)
BÉLA BARTÓK - Rumänische Volkstänze, Sz 56
DAN DEDIU - Screaming Whispers (2025) p.a.a.
LUCIANO BERIO - Sequenza XIII (chanson) 1995/96

Vineri, 24 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol

ȘOSTAKOVICI
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **CHRISTIAN SCHUMANN**
Solistă: **ALINA HOLENDER** - violoncel

D. ȘOSTAKOVICI: Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 1 în mi bemol major, op. 107
D. ȘOSTAKOVICI: Simfonia nr. 10 în mi minor, op. 93

Sâmbătă, 25 octombrie 2025, ora 16

CONCERT ITINERANT

Promenade

VOCES TIMISIENSIS
ROMANIAN FLUTE ENSEMBLE
WEST BRASS
DUO BOGARTH

Iuliana Teodorescu Ciocănea: Dedicatio I (Galeria Fikl)
Carlos Bandera: Caustics (Cărturești Merzy)
Jaebong Rho: keep it. (Hol Muzeul Național de Artă)
Daniele Di Virgilio: How clowns die (Mansarda Facultății de Arte și Design)

Mărți, 28 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL/VOCAL

Philacademique

susținut de studenți ai Facultății de Muzică și Teatru

DAN DEDIU: Rondo alla Munchhausen (Petru Turcu, an 1 pian)
DAN DEDIU: Vals lent (Ilinca Pfeiffer, an 2 pian)
DAN BĂLAN: Toccata cu găina și Piesa nr. 4 din Croquis (Oana Malcoci, an 3 pian)
PHILIP GLASS: Studiul nr. 7 (Ana Maria Negru, an 2 pian)
Clasa prof universitar. Dr Manuela Mihăilescu

DEREK CHARKE: Four Lines
Tabea Bebeșelea - flaut 1
Edi Miclea - flaut 2
Francesca Rozenbaicher - flaut 3
Riana Savu - flaut 4

CIPRIAN POP: E-Fun(k)
Riana Savu - flaut 1
Edi Miclea - flaut 2
Bella Moisa - flaut 3
Tabea Bebeșelea - flaut 4
Diana Rusu - flaut Alto

Romina Onișor - flaut Bas
Clasa conf. universitar dr. Matei Ioachimescu

KAIJA SAARIAHO: Danse des flocons
Ansamblul de viori *Villegria*
Timeea Filip, Briana Dumitrescu, Andrea Petran și Adrian Popovici
Clasa Conf. Univ. dr. Cristina Mălăncioiu

L. MANOLACHE: Irizații, crochiuri pentru pian la 4 mâini (Casiana Nanu și Roland Ristin)
G. KURTAG: Játékok, selecțiuni (Miriam Micurescu)
Clasa Sorin Dogariu

ARVO PÄRT: Für Alina
-Variationen zur gesundung von Arinuschka (Valentina Cernescu)
Clasa Adriana Dogariu

A. DOMUȚA: Stranie trestie pt. voce și flaut (Anca Domuța - voce, Patrik Berți - flaut)
Clasa Lect. Univ. Dr. Aura Twarowska

THORSTEN GUBATZ: Méditation burlesque pentru clarinet (p.a.a.) (Andrei Cuibariu)

Miercuri, 29 octombrie 2025, ora 17

Sala Orpheum

Simpozion UCMR
Rassemblement
Susține **CRISTIAN BENCE-MUK**

Joi, 30 octombrie 2025, ora 19

Mansarda Bastion Theresia

RECITAL VOCAL
IRENE KURKA & MARTIN WISTINGHAUSEN Duo
Tâlcophonie

IRENE KURKA - soprană
MARTIN WISTINGHAUSEN - bas

CAROLA BAUCKHOLT (*1959) - Emil for voice solo, Irene Kurka
STEPHAN MARC SCHNEIDER (*1970) - psalm 130 – deep trip (2019), Martin Wistinghausen
REMUS GEORGESCU - Tâlcuri, Irene Kurka
VIOLETA DINESCU (*1953) - Doubt – Zweifle (2024), Irene Kurka & Martin Wistinghausen

CHRISTINA C. MESSNER (*1970) - up-s and down-s (2019), Irene Kurka & Martin Wistinghausen
HELMUT ZAPF (*1956) - Flucht (2021), Irene Kurka & Martin Wistinghausen
CRISTIAN BENCE-MUK (*1978) - 3 Poems on lyrics by Marin Sorescu p.a.a., Irene Kurka & Martin Wistinghausen

Vineri, 31 octombrie 2025, ora 10

Sala Capitol

BEATS & RHYTHMS
CONCERT SIMFONIC EDUCATIV
FESTIVALUL-CONCURS INTERNAȚIONAL „REMUS GEORGESCU”
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **MARTIN MÜNZBERG** - percuție
DJ K-LU

R. GEORGESCU: Suita Burlescă
G. ALMAȘI: Fragments of a purple vinyl

Vineri, 31 octombrie 2025, ora 19

Sala Capitol

FRAGMENTS
CONCERT SIMFONIC
FESTIVALUL-CONCURS INTERNAȚIONAL „REMUS GEORGESCU”
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **MARTIN MÜNZBERG** - percuție
FLORIN CATINA - clarinet
BOGDAN DIJMĂRESCU - trombon
DJ K-LU

R. GEORGESCU: Suita Burlescă
G. MĂLĂNCIOIU: Percutrance pentru percuție și orchestră
G. ALMAȘI: Fragments of a Purple Vinyl
A. IORGULESCU: Crash

Vineri, 7 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

ENIGMA
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”

Dirijor: **STEFAN GEIGER**
Solistă: **ALEXANDRA CONUNOVA** - vioară

M. BRUCH: Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 în sol minor, op. 26
E. ELGAR: Variațiunile „Enigma”

Sâmbătă, 8 noiembrie 2025, ora 18

Sala Capitol

GALA DE BLUES/JAZZ „KAMO”
Ediția a XXXIV-a

BEGA BLUES BAND
MANUEL ROCHEMAN & OLIVIER KER OURIO DUO
ZSOLT BENDE TRIO
Prezintă: **MIMO OBRADOV**

Vineri, 14 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

REQUIEM
CONCERT VOCAL-SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul*
Dirijor: **FAYÇAL KAROUI**
Soliști: **MIHAELA MARCU** - soprană
ANTONELA BÂRNAT - mezzosoprană
OVIDIU PURCEL - tenor
LUCIAN ONIȚA - bas
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

G. VERDI: Recviem

Miercuri, 19 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

TWO FOR ONE
RECITAL LA DOUĂ PIANE
Duo „Melos”
LEONARD MIHALE
FERRAN CARRASQUER

Concertele de pian de J. Brahms

Vineri, 21 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

SPRING IN AUTUMN

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”

Dirijor: **SANDER TEEPEN**

Solist: **KRIS GARFITT** - trombon

F. SCHUBERT: Uvertura în re major, D. 26

N. ROTA: Concertul pentru trombon și orchestră

R. SCHUMANN: Simfonia nr. 1 în si bemol major, op. 38

Duminică, 23 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

MANIFESTO

Spectacol manifest pentru libertatea interpretului

NICOLAE DOBROVICESCU - vioară barocă

OLIVIA SCHÖFFMAN - violoncel baroc și recorder

JOHNATAN BERK - clavecin

MIHAI CODREA - compozitor

John Cage – Song Books, Nr. 64, pentru voce și diverse obiecte (1970)

Élisabeth Jacquet de La Guerre – Sonata pentru vioară și clavecin în re minor (1707)

Erik Satie – Vexations (1983)

Alessandro Stradella – Trio Sonata în re minor (~1670)

Vinko Globokar – ?Corporel, lucrare solo pentru percuție corporală (1985)

William Lawes – The Royall Consort Sett No. 6 în re major (~1640)

Mihai Codrea – Back to the Bone – premieră mondială, lucrare colaborativă realizată împreună cu cei trei interpreți

Joi, 27 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Susținut de orchestra Facultății de Muzică și Teatru

Dirijor: **CHRISTIAN CÂȘLEANU**

W. A. MOZART - Uvertura la Don Giovanni, KV 527

W. A. MOZART - Concertul pentru pian în la major, KV 414 (Nr. 12), partea I: Allegro

Solistă: **Miriam Micureșcu**

W. A. MOZART - Concertul pentru flaut în sol major, KV 313, partea I: Allegro maestoso

Solistă: **Tabea Bebeșelea**

W. A. MOZART - Concertul pentru vioară nr. 5 în la major, KV 219, partea I: Allegro aperto
Solistă: Eva Dumitru

F. DOPPLER - Andante și Rondo, op. 25

Soliști: *Riana Savu și Eduard Miclea*

– Pauză –

L. VAN BEETHOVEN - Simfonia nr. 7 în la major, op. 92

Vineri, 28 noiembrie 2025, ora 11

Sala Capitol

FAREWELL

CONCERT SIMFONIC EDUCATIV (12 - 18 ani)

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”

Dirijor: **RADU POPA**

J. HAYDN: Simfonia nr. 45 în fa diez minor, Hob. I:45, *Despărțirea*

Vineri, 28 noiembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

FAREWELL

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu”

Dirijor: **RADU POPA**

Solist: **ROLAND SZENTPALI** - tubă

J. HAYDN: Simfonia nr. 49 în fa minor, Hob. I:49

R. SZENTPALI: Concertul pentru tubă și orchestră

J. HAYDN: Simfonia nr. 45 în fa diez minor, Hob. I:45, *Despărțirea*

Sâmbătă, 29 noiembrie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)

MARTA CHIȘ - vioară

MIHAELA FAUR - harpă

Miercuri, 3 decembrie 2025, ora 15

Sala Capitol

CONCERT CORAL EDUCATIV

CHRISTMAS BLESSINGS (7-12 ani)

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul

Dirijor: **IOSIF TODEA**
Solist: **CRISTIAN ARDELEAN** - bariton
Moderator: **ADRIAN JIVAN**



FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA
Primăria Municipiului Timișoara

Vineri, 05 decembrie 2025 **05**
Ora 19:00 | Sala Capitol

SYMPHONY OF VICTORY

Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*
Dirijor: **DANIEL RAISKIN**
Solist: **SIMON TRPČESKI** - pian

F. LISZT: Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în la major, S. 125
I. ALBENIZ: Rapsodia spaniolă pentru pian și orchestră, op. 70
P. I. CEAIKOVSKI: Simfonia nr. 5 în mi minor, op. 64
CONCERT SIMFONIC

profi
CSAT
UP
Timișoara Treisen Vale Airport
myticket.ro
TPC Timișoara Public
Radio România Cultural
Radio România Muzical
Radio România Timișoara FM
www.filarmonicabanatul.ro

Vineri, 5 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

SYMPHONY OF VICTORY
CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **DANIEL RAISKIN**
Solist: **SIMON TRPČESKI** - pian

F. LISZT: Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în la major, S. 125
I. ALBENIZ: Rapsodia spaniolă pentru pian și orchestră, op. 70
P. I. CEAIKOVSKI: Simfonia nr. 5 în mi minor, op. 64

Sâmbătă, 6 decembrie 2025, ora 11

Sala Capitol

LOLLIE TUNES
RECITAL EDUCATIV
Muzică din desene animate (2 - 7 ani)
ANA DAVID - vioară
CARMEN IUGA - vioară
ANDREEA SZEKERES - violoncel
BOGDAN PREDA - flaut
ANDREEA OLARIU - pian
Aranjamente realizate de: **CRISTIAN SPĂȚARU**
Prezentator: **IONUȚ MARIAN PÎRVULESCU**

Festivalului MUSICA RICERCATA, Op. 8 – TRIADE

Sâmbătă, 6 decembrie 2025, ora 19

Sala ARChA

RECITAL SEI SOLO I
ELICIA SILVERSTEIN - vioară
Integrala Sonatelor și Partitelor de J. S. BACH pentru vioară solo (Partea I)

Duminică, 7 decembrie 2025, ora 19

Sala ARChA

RECITAL SEI SOLO II
ELICIA SILVERSTEIN - vioară
Integrala Sonatelor și Partitelor de J. S. BACH pentru vioară solo (Partea II)

Luni, 8 decembrie 2025, ora 11

Sala ARChA

WORKSHOP VIOARĂ
ELICIA SILVERSTEIN

Mărti, 9 decembrie 2025, ora 19

Sala ARChA

RECITAL
AURELIA VIȘOVAN - clavecin
În program, lucrări de: D. SCARLATTI, J. S. BACH

Miercuri, 10 decembrie 2025, ora 11

Sala Orpheum

WORKSHOP CLAVECIN
AURELIA VIȘOVAN

Vineri, 12 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

ART OF BACH
CONCERT SIMFONIC
Festivalul MUSICA RICERCATA, Op. 8 - TRIADE
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**

J. S. BACH/E. BERGEL: Arta fugii

Duminică, 14 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

Închiderea Festivalului MUSICA RICERCATA, Op. 8 - TRIADE
HÄNDEL GALA

Ansamblul *Musica Ricercata*
Dirijor: **GABRIEL BEBEȘELEA**
Soliști: **IULIA LEZHNEVA** - soprană
VALER SABADUS - contratenor

Marți, 16 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

REFLECTIONS AND RESONANCE
RECITAL CAMERAL
VALENTIN RĂDUȚIU - violoncel
EVA GARET - pian

Z. KODÁLY: Sonata pentru violoncel solo, op. 8

S. RACHMANINOV: Sonata în sol minor pentru violoncel și pian, op. 19

N. PAGANINI: Variațiuni pe o temă de G. Rossini

FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA Primăria Municipiului Timișoara

Miercuri, 17 decembrie 2025
Ora 19:00 | Sala Capitol

RECVIEM
Dedicat victimelor comunismului

IN MEMORIAM

Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii Banatul Timișoara
Dirijor: AZIS SADIKOVIC | Dirijorul corului: IOSIF TODEA
Soliști: LUIZA FATYOL - soprană | MARTINIANA ANTONIE - mezzosoprană
MARIUS BUDOIU - tenor | ALIN ANCA - bas
Compozitori: ZYGMUNT KRAUZE (Polonia), MARTIN SMOLKA (Cehia), IRIS SZECHY (Slovacia), SVEN HELBIG (Germania de Est), LÁSZLÓ TIHANYI (Ungaria), DOBRINKA TABAKOVA (Bulgaria), DAN DEDIU (România)

profi   TPZ Timișoara Palace    www.filarmonicabanatul.ro

Concert tradițional de oclărie vizuală semnată de DAN PEDROVSKI

Miercuri, 17 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

IN MEMORIAM
CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR
RECVIEM „IN MEMORIAM” DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI

Orchestra simfonică și Corul „Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul*
Dirijor: **AZIS SADIKOVIC**
LUIZA FATYOL - soprană
MARTINIANA ANTONIE - mezzosoprană
MARIUS BUDOIU - tenor
ALIN ANCA - bas

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Prelegere despre victimele comunismului susținută de:

CLAUDIU ARIEȘEAN

ROBERT ȘERBAN

ROXANA NEAGU

Compozitori: **ZYGMUNT KRAUZE** (Polonia), **MARTIN SMOLKA** (Cehia), **IRIS SZEGHY** (Slovacia), **SVEN HELBIG** (Germania de Est), **LÁSZLÓ TIHANYI** (Ungaria), **DOBRINKA TABAKOVA** (Bulgaria), **DAN DEDIU** (România)

RECVIEM „IN MEMORIAM” DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI

Vineri, 19 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CHRISTMAS BLESSINGS

CONCERT CORAL DE COLINDE

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii *Banatul*

Corul comunitar

Dirijor: **IOSIF TODEA**

Soliști: **ANDA BOGHIAN** - soprană

ANDREI SĂRĂCUȚI - tenor

CRISTIAN ARDELEAN - bariton

Pian: **REGINA BORINOV**

Orgă: **FILIP SEBEȘAN**

Prezintă: **IULIA POP**

IONUȚ SUCIU

1. Gh. DANGA: Bună dimineața la Moș Ajun
2. Gh. CUCU: Nouă azi ne-a răsărit
3. Gh. CUCU: Domn, Domn, să-nălțăm !
4. V. TEODORIAN: Legănelul lui Iisus
5. GH. CUCU: Mare minune
6. T. POPOVICI: Astăzi s-a născut Hristos
7. GH. CUCU: Cetință, cetioară
8. D.G. KIRIAC: Plecarea magilor
9. S.V.DRĂGOI: Pe plai înfloritu
10. ST. OLARIU: Moș Crăciun
11. GH. CUCU: Sus boieri
12. D. CONSTANTIN: Ce bucurie ar fi !
13. AL. PAȘCANU: După datini colindăm
14. N. LUNGU: Mărire-ntru cele-nalte
15. M. BÎRCĂ: Noi umblăm și colindăm
16. N. LUNGU: La Vitleem colo-n jos
17. T. POPOVICI: Praznic luminos

PAUZĂ

1. M. WILBERG Ding, dong
2. J. RUTTER: Candlelight Carol
3. G.Fr. Händel: Joy to the World
4. F. Gurrero: Noche anunciada
5. J. RUTTER: Jesus Child
6. What Child Is This
7. M. WILBERG: Carol to the King
8. LLOYD LARSON: A Christmas Blessing
9. H. SIMEONE: The little Drummer Boy
10. Baile de Nadal
11. M. WILBERG: Hark! The Harold Angels sing
12. M. WILBERG: Angels we have heard on High

Marti, 30 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

NEW BEGINNINGS

CONCERT SIMFONIC DE ANUL NOU

Dirijor: **VLAD IFTINCA**

Soliști: **CLAUDIA MUSCHIO** - soprană

ALBERTO ROBERT - tenor

Prezintă: **FLORIN MIHOC**

J. STRAUSS – *Die Fledermaus Overture*

G. ROSSINI – *Il Barbiere di Siviglia – Una voce poco fa*

F. LEHÁR – *Gold und Silber*

G. ROSSINI – *La Cenerentola – Sì, ritrovarla io giuro*

J. STRAUSS – *Vergnügungszug Polka*

G. DONIZETTI – *L'elisir d'amore – Caro elisir, sei mio*

J. STRAUSS – *Bauern Polka*

PAUZĂ

G. DONIZETTI – *La fille du Régiment – A mes amis*

J. STRAUSS Jr. – *An der Moldau*

C. GOUNOD – *Roméo et Juliette – Je veux vivre*

J. STRAUSS – *Idyllen Walzer*

F. LEHÁR – *Die Lustige Witwe – Lippen Schweigen Duett*

J. STRAUSS – *Auf der Jagd Polka*

G. VERDI – *La Traviata – Brindisi*

M. GREVER – *Júrame*

Anexa 3 – Dosarul de presă (electronic)

DOSAR DE PRESĂ Ianuarie – decembrie 2025

GENERAL - Facebook Ianuarie - Decembrie 2025

Prezentare generală a conținutului

Defalcare: Organic/reclame

Toate Postări Povești Reels Live

Vizualizări

3,2 mil.

Vizionări de 3 secunde

210.253 ↑ 146,6%

Vizionări de 1 minut

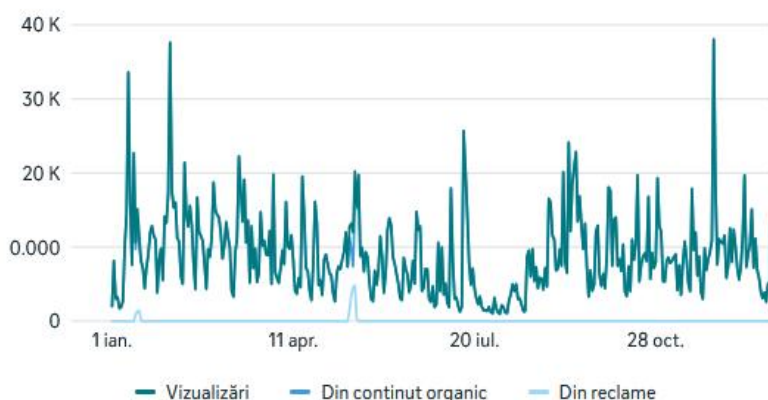
12.876 ↑ 137,5%

Interacțiuni cu conținutul

102.389 ↑ 12,7%

Durată de vizionare

55z 19h ↑ 1



Defalcare în funcție de vizualizări

1 ian. 2025 - 31 dec. 2025

Total

3.242.627

Din conținut organic

3.224.196

Din reclame

18.431

Spectatori

--

Top conținut în funcție de vizualizări

Promovează conținutul

Vezi tot conținutul



Filarmonica Banatul
Timișoara aduce...

29 noiembrie 08:38

46,3 K 557
345 157



Filarmonica Banatul
Timișoara a adăugat...

14 septembrie 03:28

21,6 K 347
29 39



24 de ore până la
deschiderea noii...

2 octombrie 09:38

20,2 K 184
16 36



CHRISTMAS
BLESSINGS 19...

20 decembrie 04:37

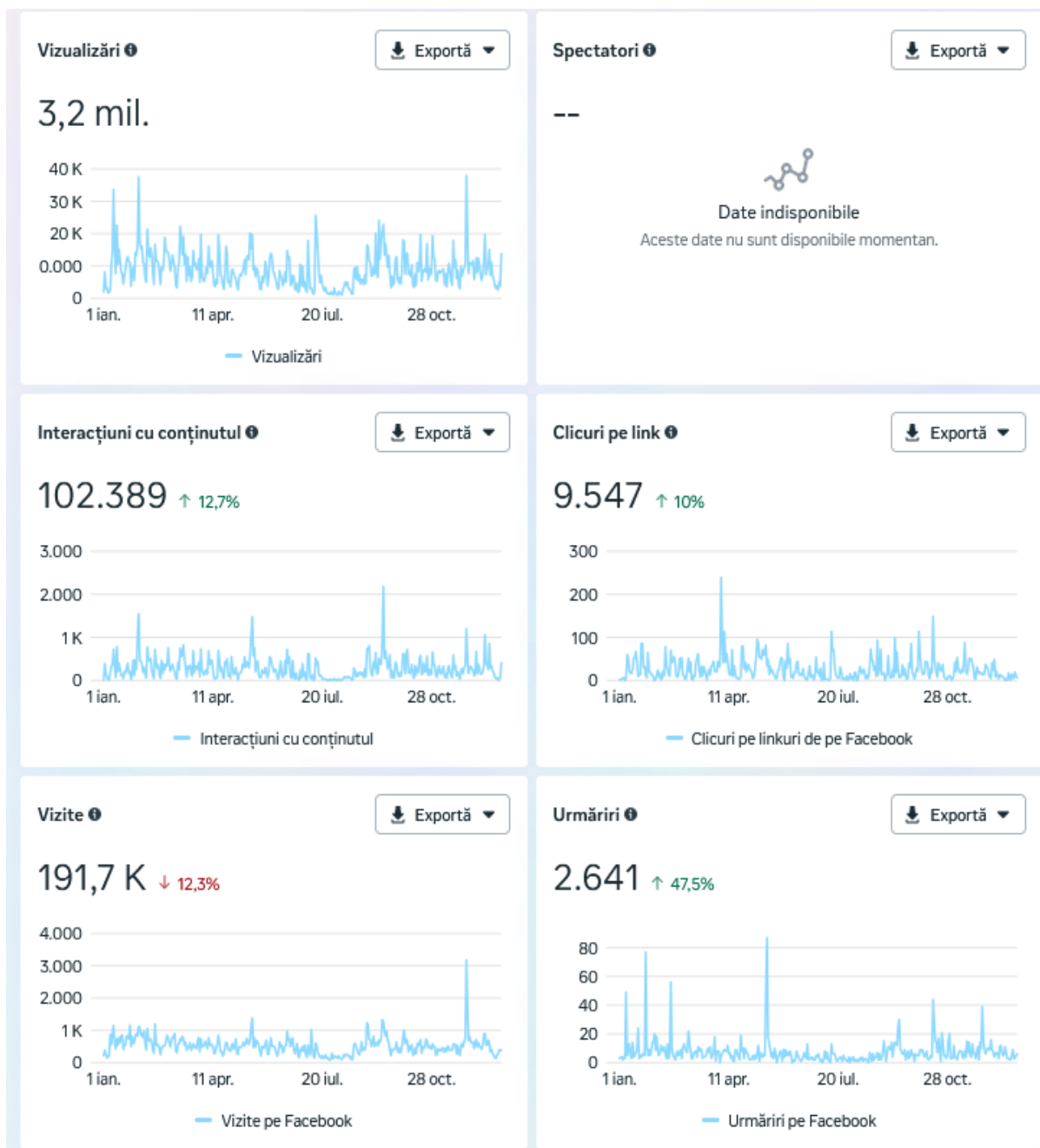
19,5 K 207
19 27



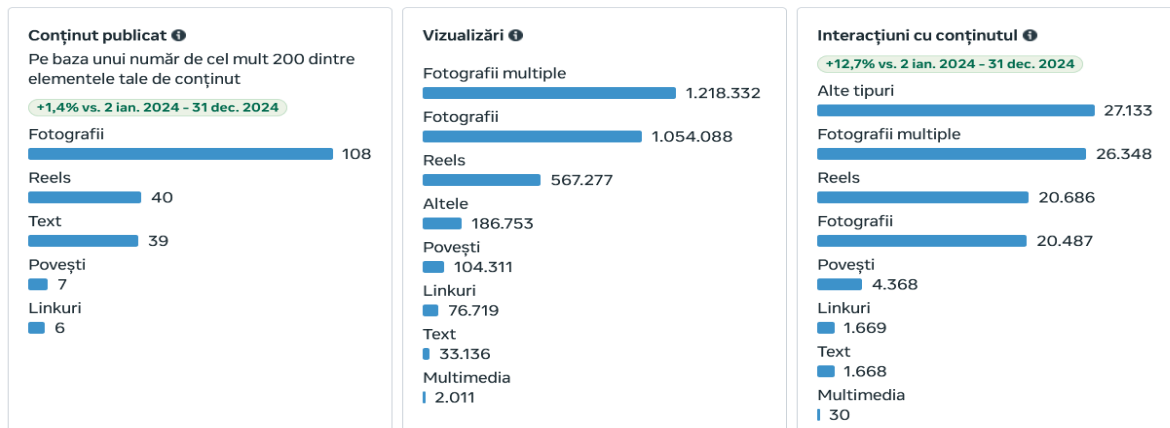
Filarmonica Banatul
Timișoara | G. ENESC

5 octombrie 00:31

18,3 K 281
14 46



Top formate de conținut Exportă

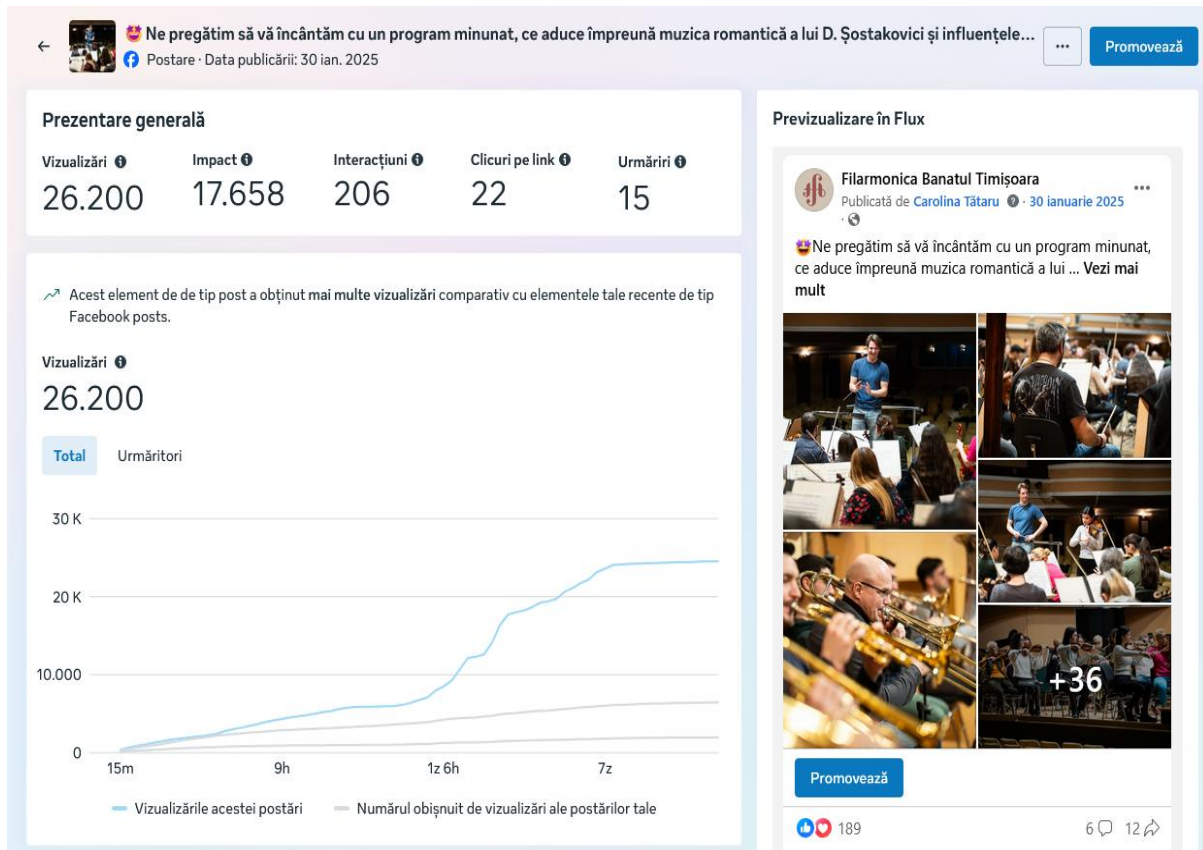


1. IANUARIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 36

Cea mai bună postare



- Apariții în presă

1. Concert special de Mica Unire, la Filarmonica Banatul din Timișoara:

<https://expressdebanat.ro/concert-special-de-mica-unire-la-filarmonica-banatul-din-timisoara/>

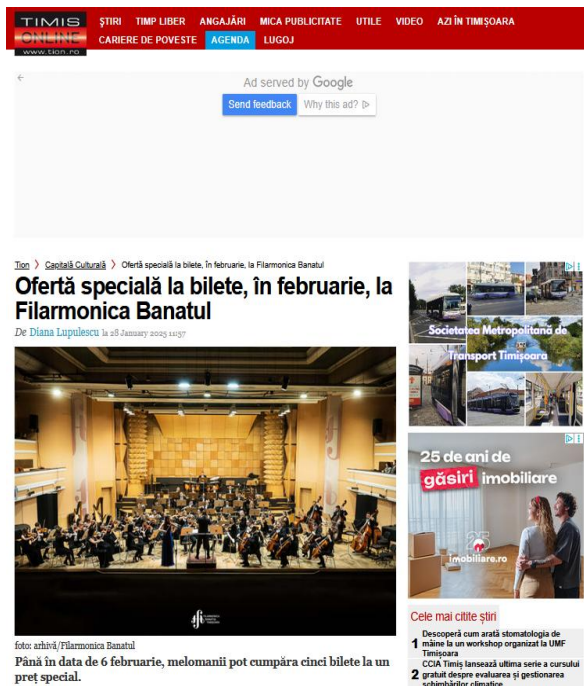
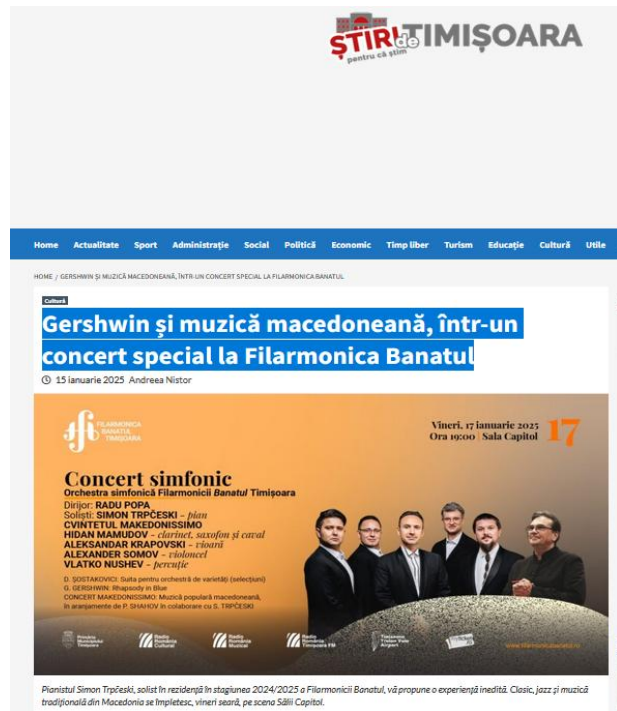


2. Concert cu muzică romantică și influențe de jazz la Filarmonica Banatul:

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/concert-cu-muzica-romantica-si-influente-de-jazz-la-filarmonica-banatul-1998111/>

3. Gershwin și muzică macedoneană, într-un concert special la Filarmonica Banatul:

https://stiridetimisoara.ro/gershwin-si-muzica-macedoneana-intr-un-concert-special-la-filarmonica-banatul_68735.html



4. Ofertă specială la bilete, în februarie, la Filarmonica Banatul:

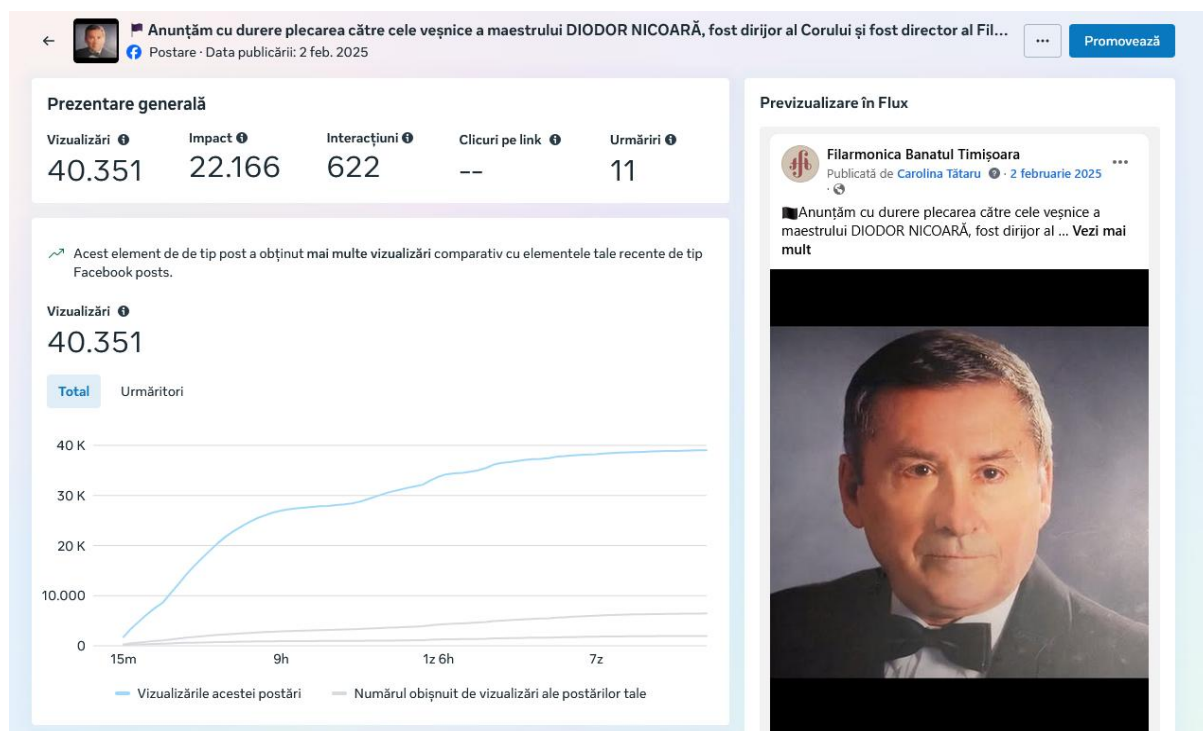
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/oferta-speciala-la-bilete-in-februarie-la-filarmonica-banatul-1996750/>

2. FEBRUARIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 41

Cea mai bună postare



- Apariții în presă

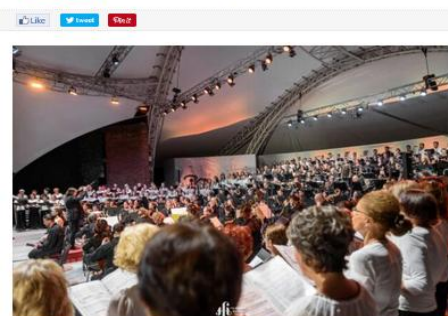
1. A treia ediție a Corului comunitar, la Timișoara. Înscrierile sunt deschise

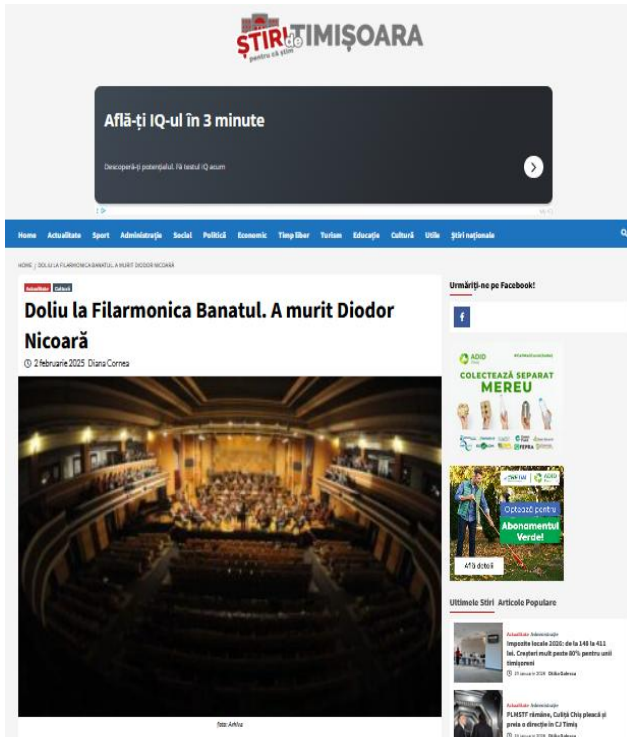
<https://expressdebanat.ro/a-treia-editie-a-corului-comunitar-la-timisoara-inscrierile-sunt-deschise/>



A treia ediție a Corului comunitar, la Timișoara. Înscrierile sunt deschise

By [Raluca Pantea](#) on 27 February 2025, ora 11:10 AM





2. Doliu la Filarmonica Banatul. A murit Diodor Nicoară

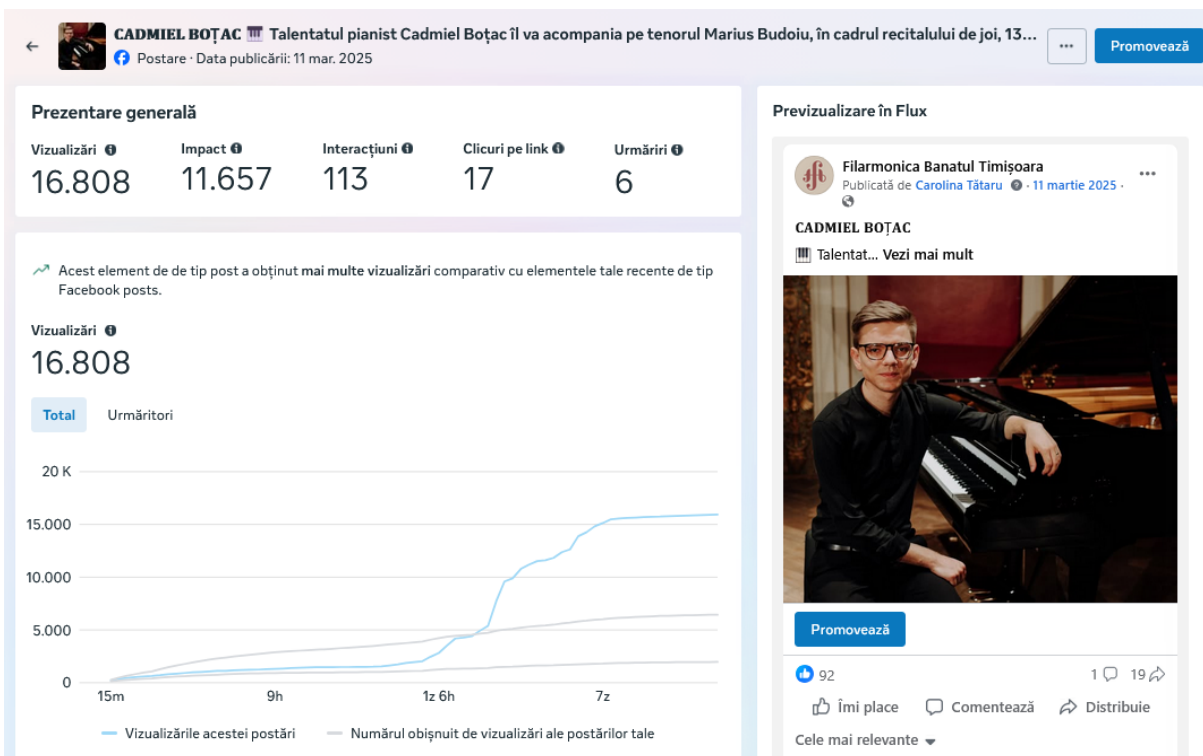
https://stiridetimisoara.ro/doliu-la-filarmonica-banatul-a-murit-diodor-nicoara_69115.html

3. MARTIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 40

Cea mai bună postare



- Apariții în presă

1. Simfonia a IV-a de Beethoven, vineri, la Filarmonica Banatul

https://stiridetimisoara.ro/simfonia-a-iv-a-de-beethoven-vineri-la-filarmonica-banatul_70186.html



Tion > Capitală Culturală > Patru seri de muzică excepțională, în aprilie, la Filarmonica Banatul din Timișoara

Patru seri de muzică excepțională, în aprilie, la Filarmonica Banatul din Timișoara

De [Diana Lupulescu](#) la 22 March 2025 08:13 Reactualizat la: 21 March 2025 18:16



Foto: Filarmonica Banatul

După succesul campaniei din martie, Filarmonica Banatul Timișoara oferă luna viitoare patru concerte speciale, la un preț avantajos: 120 de lei pentru patru concerte.

2. Patru seri de muzică excepțională, în aprilie, la Filarmonica Banatul din Timișoara

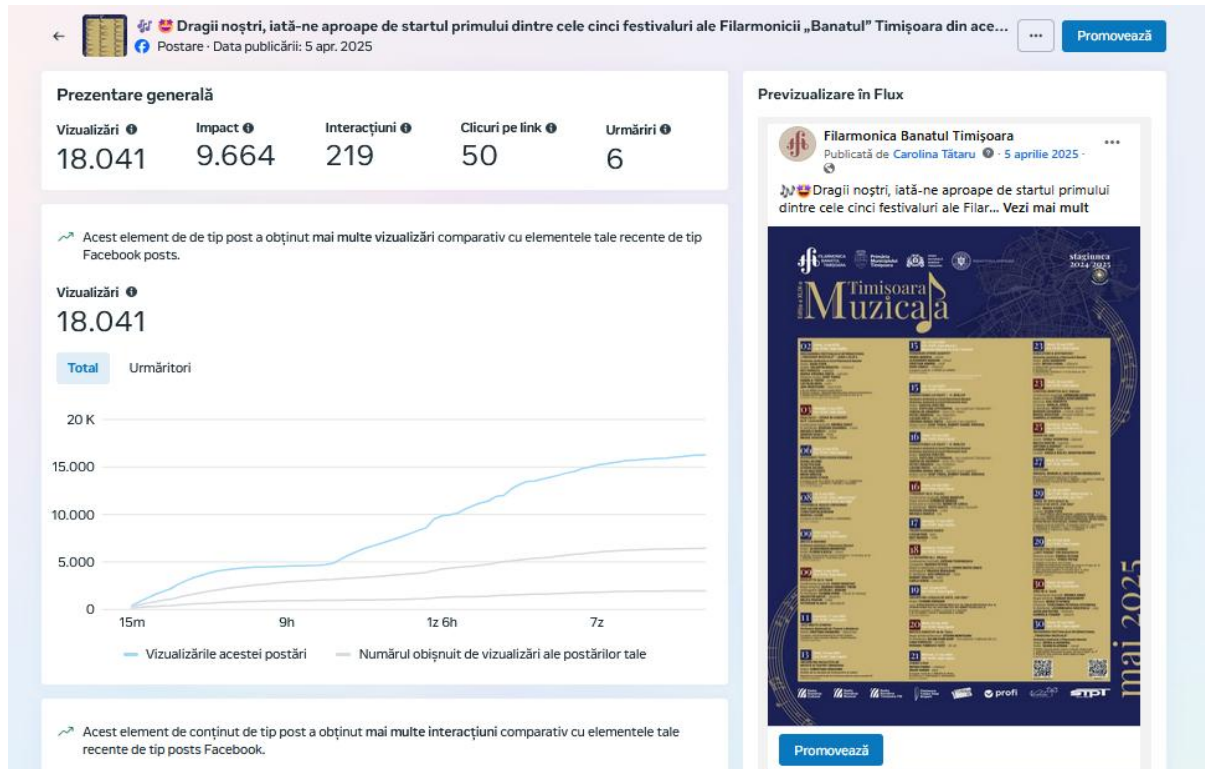
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/patru-seri-de-muzica-exceptionala-in-aprilie-la-filarmonica-banatul-din-timisoara-2028754/>

APRILIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 47

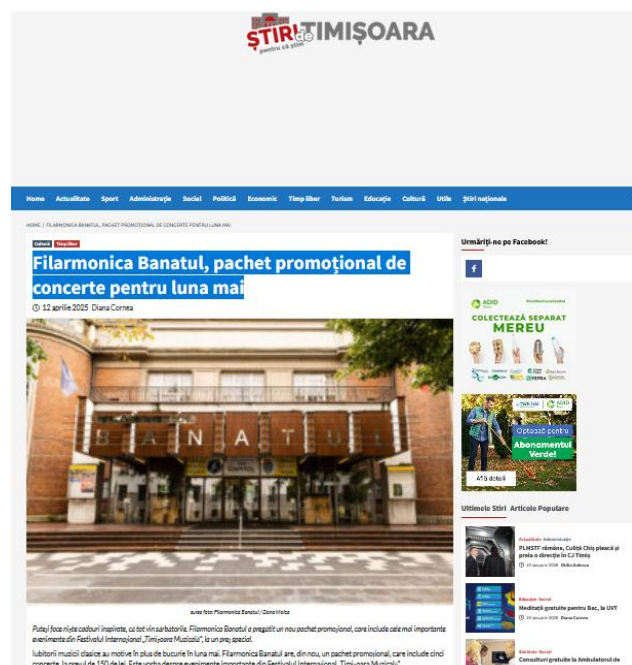
Cea mai bună postare



- Aparații în presă

1. Filarmonica Banatul, pachet promoțional de concerte pentru luna mai

https://stiridetimisoara.ro/filarmonica-banatul-pachet-promotional-de-concerte-pentru-luna-mai_71004.html



TIMIS ONLINE
www.tion.ro


ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VIDEO AZI ÎN TIMIȘOARA
CARIERE DE POVESTE AGENDA LUGOJ

Ad served by Google
Send feedback Why this ad?

Tion > Capitală Culturală > În luna mai, Timișoara este „muzicală”. Peste 20 de concerte și recitaluri simfonice și de operă

În luna mai, Timișoara este „muzicală”. Peste 20 de concerte și recitaluri simfonice și de operă

De Cristian Miriș la 25 April 2025 06:00 Reactualizat la: 25 April 2025 13:34



A XLIX-a ediție a Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală” va avea loc între 2 și 30 mai. Filarmonica „Banatul”, Opera Națională Română din Timișoara și, în premieră, Filarmonica Arad au pregătit un program cu 25 de concerte și recitaluri.

Breville

Espressor semi-automat Prima Latte Rosa Breville
599,99 lei

Aparat de Gofre Dura Ceramic Breville
299,99 lei

Sticlă de apă pentru copii Swish Pink 500 ml, cu AUTO...
64,99 lei

Sandwich-Maker Panini Breville
199,99 lei

Societatea Metropolitană de Transport Timișoara

2. În luna mai, Timișoara este „muzicală”. Peste 20 de concerte și recitaluri simfonice și de operă

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/in-luna-mai-timisoara-este-muzicala-peste-20-de-concerte-si-recitaluri-simfonice-si-de-opera-2052928/>

3. Pianistul nevăzător Theodor Rădulescu va susține un recital incluziv la Filarmonica Banatul

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/pianistul-nevazator-theodor-radulescu-va-sustine-un-recital-incluziv-la-filarmonica-banatul-2032717/>

TIMIS ONLINE
www.tion.ro

ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VIDEO
CARIERE DE POVESTE AGENDA LUGOJ

Tion > Capitală Culturală > Pianistul nevăzător Theodor Rădulescu va susține un recital incluziv la Filarmonica Banatul

Pianistul nevăzător Theodor Rădulescu va susține un recital incluziv la Filarmonica Banatul

De Diana Lupulescu la 28 March 2025 20:06 Reactualizat la: 28 March 2025 10:10



Foto: Filarmonica Banatul

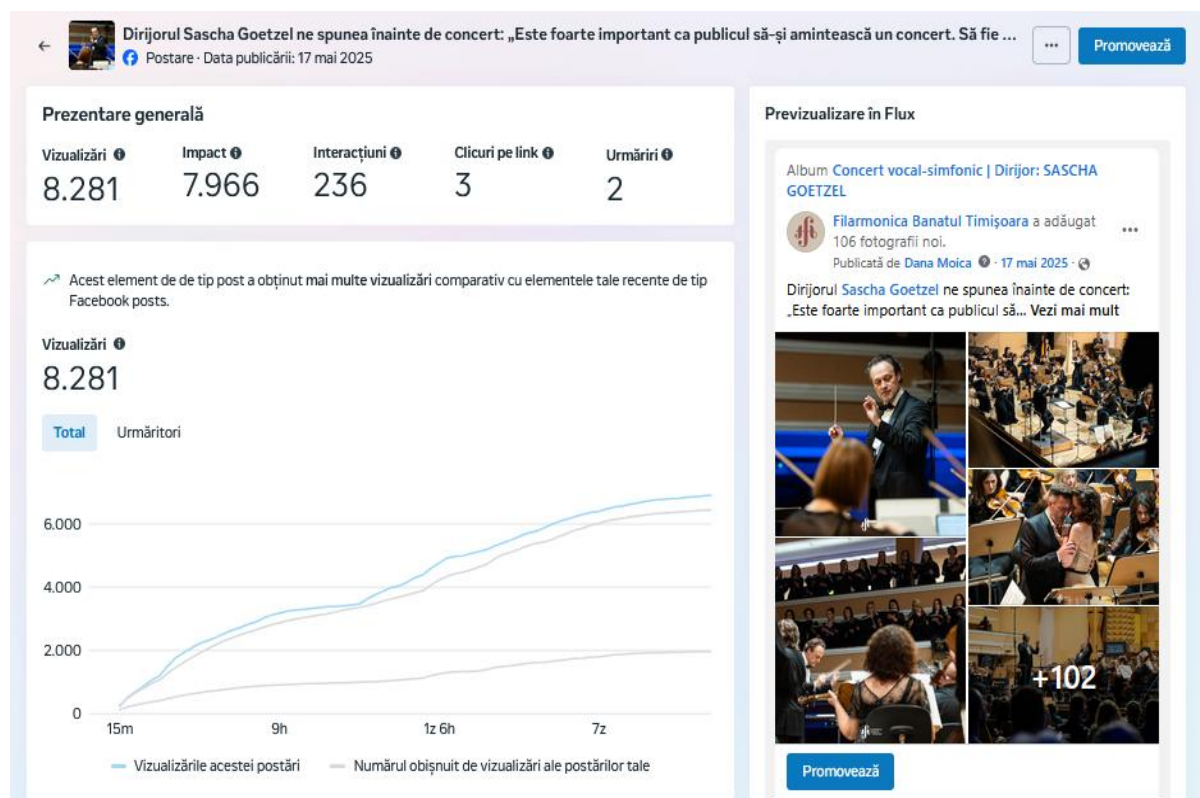
Cu ocazia Zilei Internaționale de Conștientizare a Autismului, pianistul nevăzător Theodor Rădulescu va susține un recital incluziv, la Filarmonica Banatul Timișoara. Evenimentul este realizat în parteneriat cu Asociația Copii și Zâne și va avea loc miercuri, 2 aprilie, de la ora 19, la Sala Capitol.

4. MAI 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 70

Cea mai bună postare



- Apariții în presă

1. „Damnațiunea lui Faust”, evenimentul central al Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/program-artistic-tururi-ghidate-si-expozitie-va-fi-noapte-alba-la-filarmonica-banatul-timisoara-2063023/>



Tion > Capitală Culturală > „Damnațiunea lui Faust”, evenimentul central al Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”

„Damnațiunea lui Faust”, evenimentul central al Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”

De Diana Lupulescu la 12 May 2025 19:23 Reactualizat la: 12 May 2025 15:25



STIRILE PRO-TV PROTV NEWS LIVE

TOP CITITE ULTIMELE STIRI EMISIUNI INTEGRALE VIDEO ROMÂNIA, TE RUBESC! INSPECTORUL PRO

LIVE Stirile PRO TV ale dimineții

Blințari / 16-05-2025 / Arad și Timișoara reușiți întru un regal muzical de excepție: 200 de filarmoniști de aceeași scenă

Artiști din Arad și Timișoara, reușiți într-un regal muzical de excepție: 200 de filarmoniști pe aceeași scenă

STIRI DIVERSE 16-05-2025 / 10:20



Regal de artă și muzică la Arad. 200 de artiști de la două filarmonici cu istorie și-au unit forțele într-un recital de muzică clasică. Cel prezenți au spus că experiența - cu o acustică aparte - a fost de neuitat.

2. Artiști din Arad și Timișoara, reușiți într-un regal muzical de excepție: 200 de filarmoniști pe aceeași scenă

<https://stirileprotv.ro/divers/artisti-din-arad-si-timisoara-reuniti-intr-un-regal-muzical-de-excepție-200-de-filarmoniști-pe-aceeași-scena.html>

3. Lecția de muzică. Cinci evenimente educative în mai, la Filarmonica Banatul

https://stiridetimisoara.ro/lectia-de-muzica-cinci-evenimente-educative-in-mai-la-filarmonica-banatul_71442.html

STIRI de TIMIȘOARA pentru că știi

Home Actualitate Sport Administrație Social Politică Economic Timp liber Turism Educație Cultură Ușor

HOWE / LECȚIA DE MUZICĂ. CINCI EVENIMENTE EDUCATIVE ÎN MAI LA FILARMONICA BANATUL

Actualitate

Lecția de muzică. Cinci evenimente educative în mai, la Filarmonica Banatul

1 mai 2025 Andreea Nistor



Muzica se învește de mic! Filarmonica Banatul vrea să-și crească propria public, ope că organizează frecvent evenimente educative. În luna mai sunt nu mai puțin de cinci.

Tion > Capitală Culturală > Program artistic, tururi ghidate și expoziție. Va fi Noapte Albă la Filarmonica Banatul Timișoara

Program artistic, tururi ghidate și expoziție. Va fi Noapte Albă la Filarmonica Banatul Timișoara

De Diana Lupulescu la 12 May 2025 10:40 Reactualizat la: 12 May 2025 11:02



Foto: Filarmonica Banatul

Pentru al doilea an consecutiv, Noaptea Albă a Muzeelor va fi marcată la Filarmonica Banatul Timișoara.

4. Program artistic, tururi ghidate și expoziție. Va fi Noapte Albă la Filarmonica Banatul Timișoara

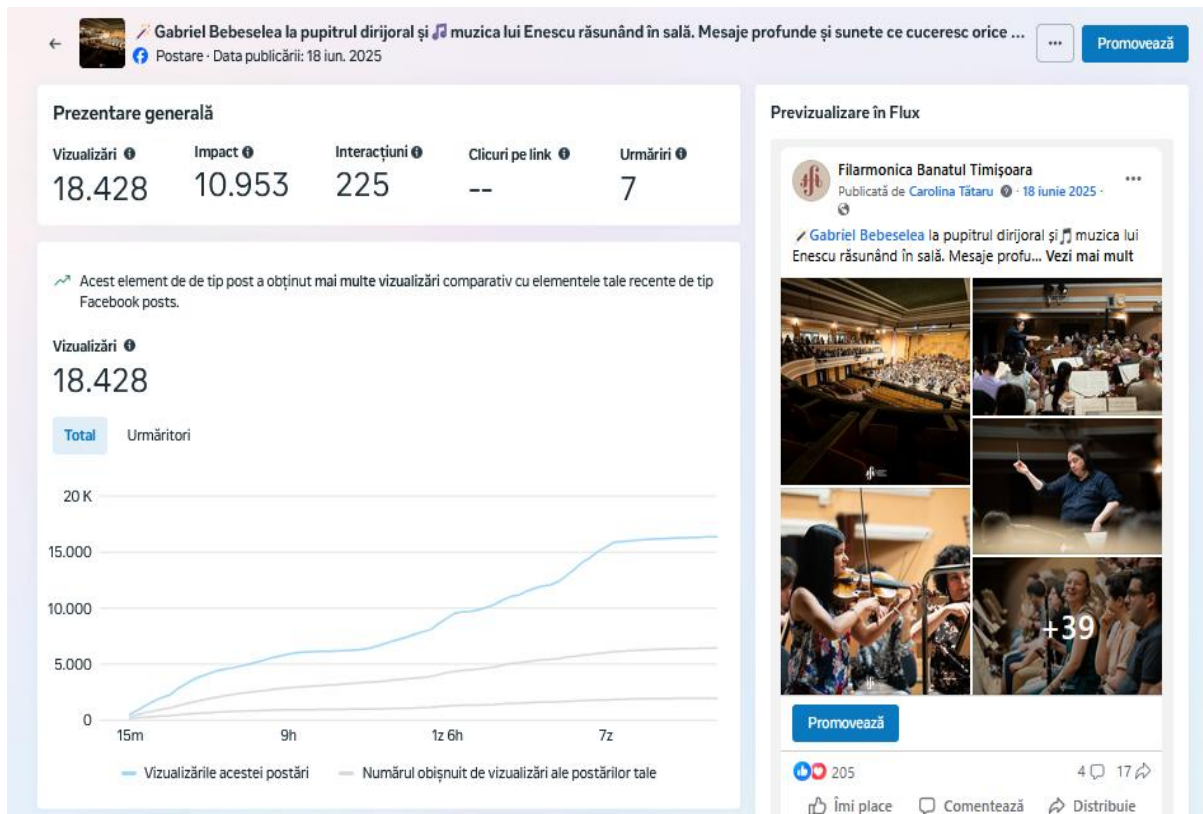
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/program-artistic-tururi-ghidate-si-expozitie-va-fi-noapte-alba-la-filarmonica-banatul-timisoara-2063023/>

5. IUNIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 44

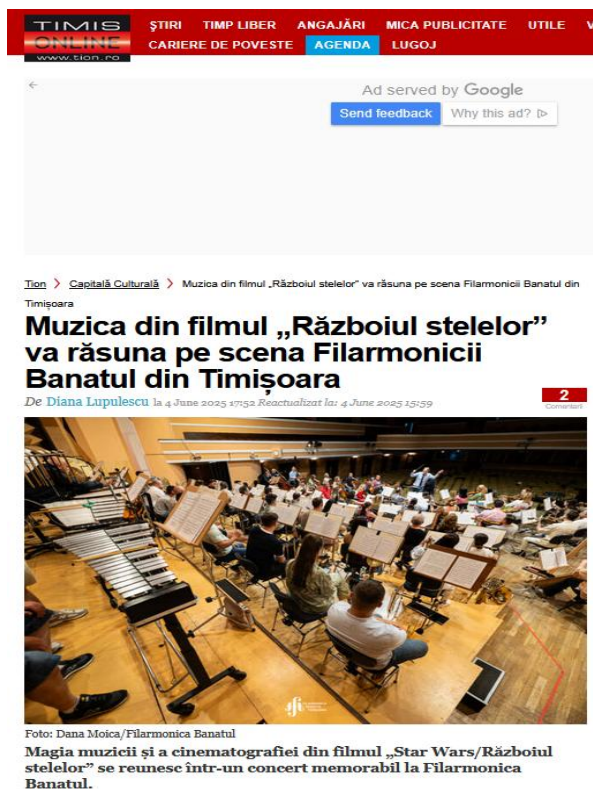
Cea mai bună postare



- Apariții în presă

1. Muzica din filmul „Războiul stelelor” va răsuna pe scena Filarmonicii Banatul din Timișoara

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/muzica-din-filmul-razboiul-stelelor-va-rasuna-pe-scena-filarmonicii-banatul-din-timisoara-2078680/>



TION ONLINE ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VI
CARIERE DE POVESTE AGENDA LUGOJ

Ad served by Google
Send feedback Why this ad? b

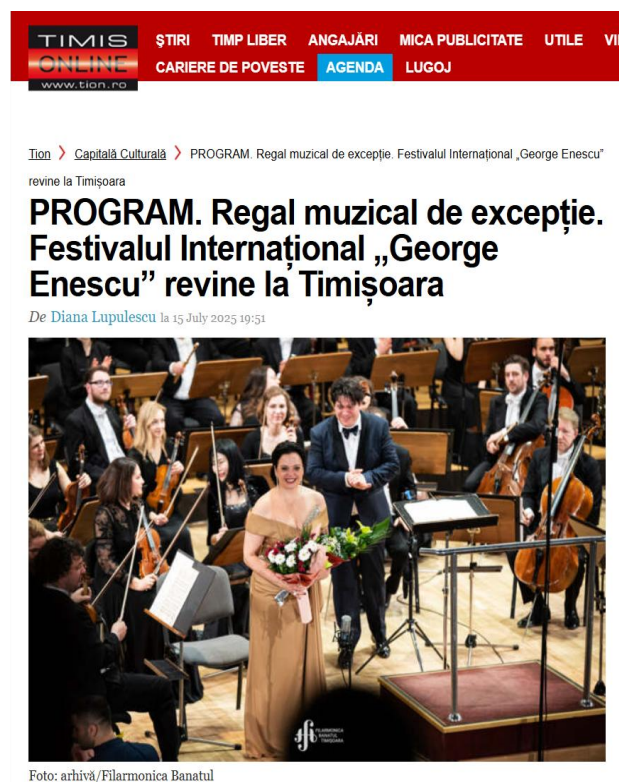
Tion > Capitală Culturală > Muzica din filmul „Războiul stelelor” va răsuna pe scena Filarmonicii Banatul din Timișoara

Muzica din filmul „Războiul stelelor” va răsuna pe scena Filarmonicii Banatul din Timișoara

De Diana Lupulescu la 4 June 2025 17:52 Reactualizat la 4 June 2025 19:59

Foto: Dana Moica/Filarmonica Banatul

Magia muzicii și a cinematografiei din filmul „Star Wars/Războiul stelelor” se reunesc într-un concert memorabil la Filarmonica Banatul.



TION ONLINE ȘTIRI TIMP LIBER ANGAJĂRI MICA PUBLICITATE UTILE VI
CARIERE DE POVESTE AGENDA LUGOJ

Tion > Capitală Culturală > PROGRAM. Regal muzical de excepție. Festivalul Internațional „George Enescu” revine la Timișoara

PROGRAM. Regal muzical de excepție. Festivalul Internațional „George Enescu” revine la Timișoara

De Diana Lupulescu la 15 July 2025 19:51

Foto: arhivă/Filarmonica Banatul

2. PROGRAM. Regal muzical de excepție. Festivalul Internațional „George Enescu” revine la Timișoara

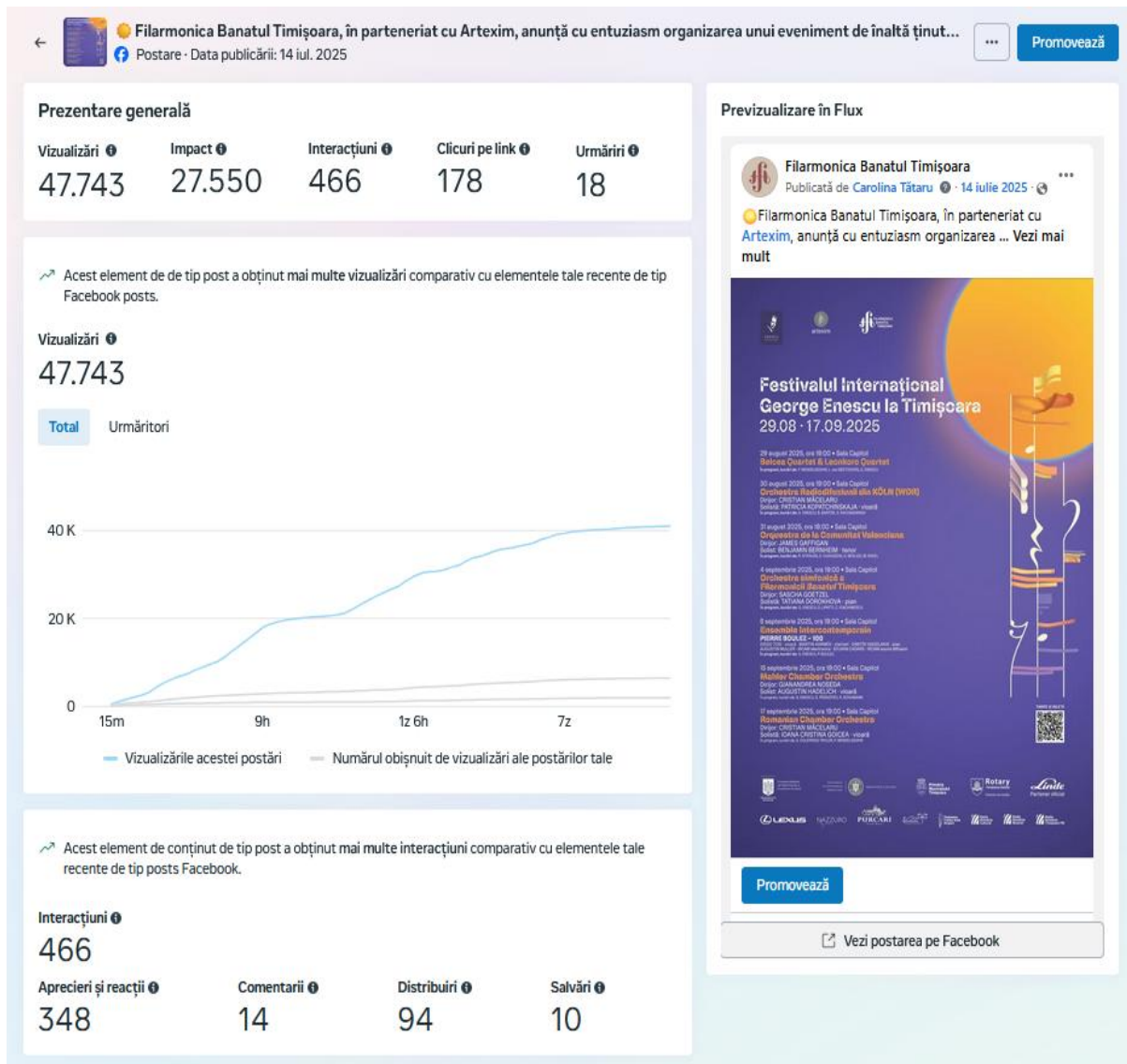
<https://www.tion.ro/capitala-culturala/program-regal-muzical-de-excepție-festivalul-internațional-george-ensescu-revine-la-timisoara-2100909/>

6. IULIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 18

Cea mai bună postare



- **Apariții în presă**

1. Festivalul Internațional „George Enescu” la Timișoara, un regal muzical de excepție / PROGRAM

<https://www.radiotimisoara.ro/agenda-evenimente/festivalul-international-george-enescu-la-timisoara-un-regal-muzical-de-excepție-program>



Prima pagină » Evențe » Cultură » Concerte simfonice » Festivalul Internațional „George Enescu” la Timișoara, un regal muzical de excepție / PROGRAM

Festivalul Internațional „George Enescu” la Timișoara, un regal muzical de excepție / PROGRAM

29 august 2025 – 17 septembrie 2025 @ 19:00 –

Timp de aproape trei săptămâni, vor avea loc șapte evenimente de înaltă clasă, care se bucură de participarea unor ansambluri și dirijori de elită ai muzicii clasice internaționale.

Articol de [Dana Florea](#), 29 august 2025, 19:00

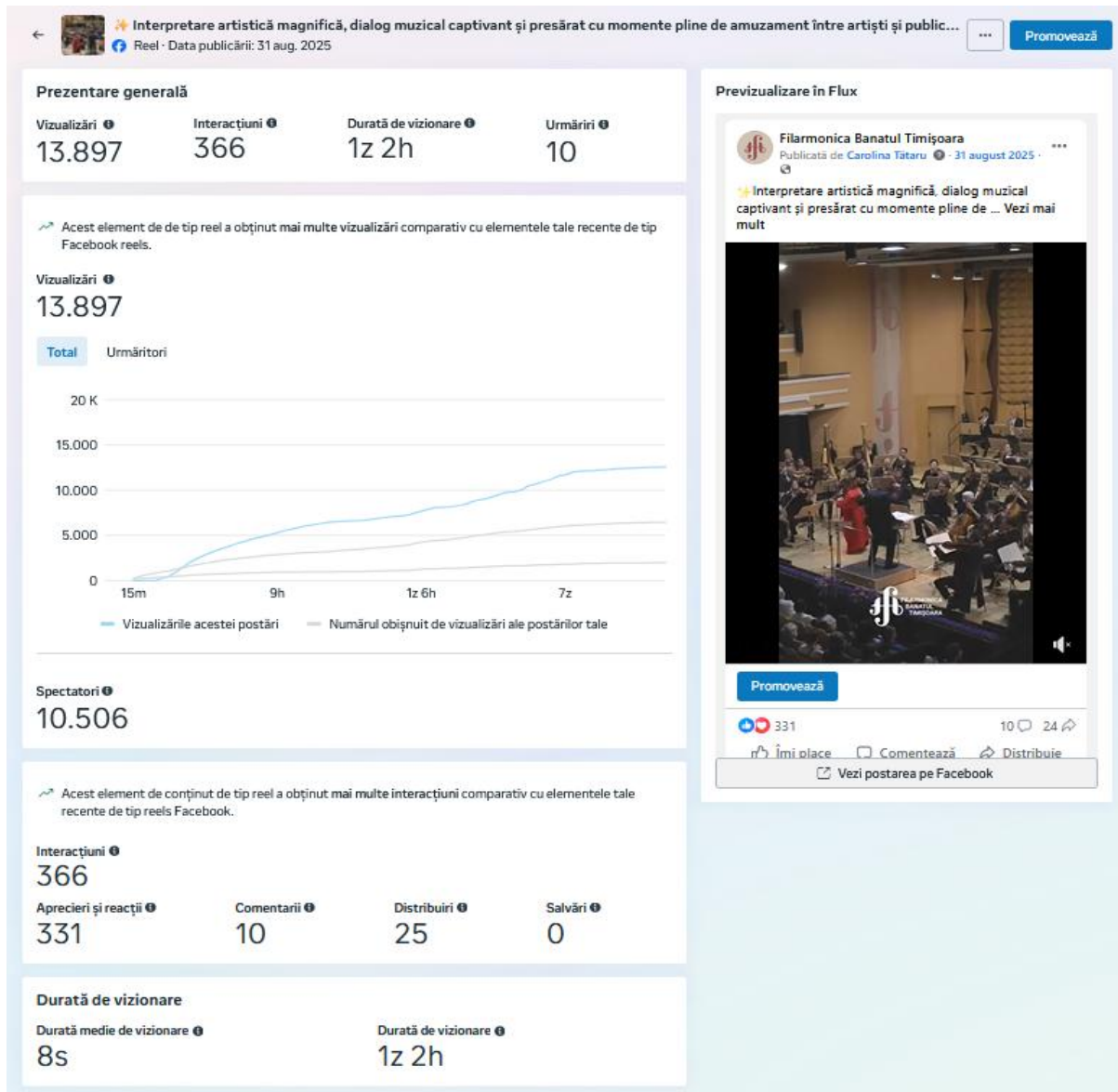


7. AUGUST 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 36

Cea mai bună postare



- **Apariții în presă**

1. Festivalul Internațional „George Enescu” aduce peste 400 de artiști la Timișoara

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/festivalul-international-george-enescu-duce-peste-400-de-artisti-la-timisoara-2131704/>

The screenshot shows a news article on the TION ONLINE website. The header includes navigation links for 'ȘTIRI', 'TIMP LIBER', 'ANGAJĂRI', 'MICA PUBLICITATE', 'UTILE', 'VID', 'CARIERE DE POVESTE', 'AGENDA', and 'LUGOJ'. The article title is 'Festivalul Internațional „George Enescu” aduce peste 400 de artiști la Timișoara'. The author is Carys Ghigor, and the article was published on August 30, 2023. The main image shows two men sitting on a stage in front of a backdrop with the festival's logo. The text below the image states that the Banat Philharmonic, in collaboration with Artexim, has opened one of the most important cultural events of the year: the George Enescu International Festival. The event features seven prestigious concerts in the Sălii Capitolului hall, starting from the following week with international artists and varied programs.

The banner advertises the 'TÂRG DE NUNȚI BANAT WEIHING EXPO'. It features a couple in wedding attire. Text on the banner includes: 'Te așteptăm să prinzii cele mai mari reduceri și premii pentru nunta ta!', 'HOTEL ROGGE, REȘIȚA', '24 IANUARIE | 10:00 - 20:00', '25 IANUARIE | 10:00 - 18:00', and '2026'. Logos for sponsors like SORA, MINGOCIT, and ANCEB are also visible.

2. Festivalul Eufonia revine la Timișoara. O ediție despre vis și împlinirea lui

<https://expressdebanat.ro/festivalul-eufonia-revine-la-timisoara-o-editie-despre-vis-si-implinirea-lui/>

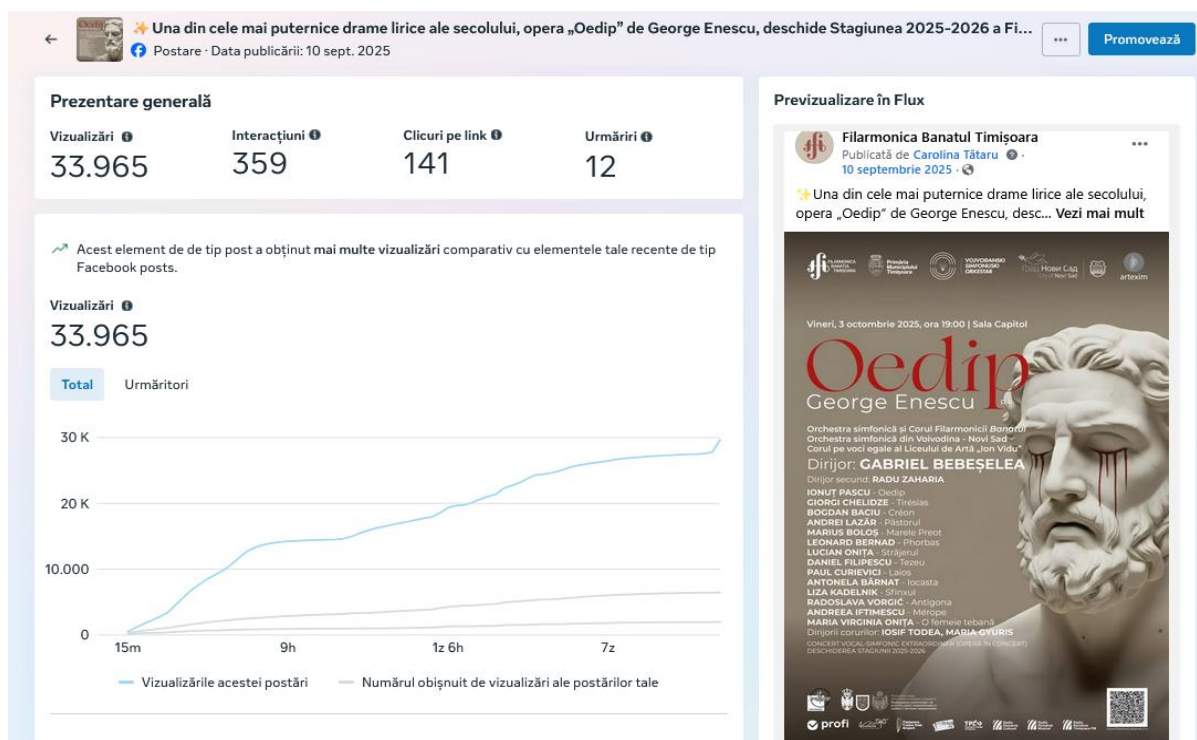
The screenshot shows a news article on the Express de Banat website. The title is 'Festivalul Eufonia revine la Timișoara. O ediție despre vis și împlinirea lui'. The author is Raluca Pantes, and the article was published on August 22, 2024. The main image shows a large audience seated in a concert hall, looking towards a stage where a performance is taking place.

8. SEPTEMBRIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 44

Cea mai bună postare



- Apariții în presă



1. Oedip de George Enescu, în premieră la Timișoara. În deschiderea stagiunii 2025/2026 la Filarmonica Banatul

https://stiridetimisoara.ro/oedip-de-george-enescu-in-premiera-la-timisoara-in-deschiderea-stagiunii-2025-2026-la-filarmonica-banatul_75375.html

2. Muzică de cameră în două biserici catolice din Timiș și Arad

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/muzica-de-camera-in-doua-biserici-catolice-din-timis-si-arad-2138205/>



Tion > Capitală Culturală > Muzică de cameră în două biserici catolice din Timiș și Arad

Muzică de cameră în două biserici catolice din Timiș și Arad

De M.D. la 9 September 2025 18:00 Reactualizat la: 9 September 2025 12:04



Foto: Filarmonica Banatul

După succesul concertului de la Ofseșița din deschiderea ediției de anul acesta a Festivalului Eufonia și după concertul desfășurat cu casa



ȘTIRI LOCALE ▾ ȘTIRI ȘI AFACERI ▾ PRESSALERT LIVE ▾ CAMPANII ▾

Acasă > Timp liber > Cultura > Teodora Brody lansează albumul Rhapsody, alături de Filarmonica Banatul, sub bagheta lui...

TIMP LIBER CULTEURA CULTURIMANIA

Teodora Brody lansează albumul Rhapsody, alături de Filarmonica Banatul, sub bagheta lui Lee Reynolds

De Zoltan Varga · sept. 27, 2024

DISTRIBUIȚI Facebook Twitter G+ Pinterest



Teodora Brody Foto: Facebook Teodora Brody

3. Teodora Brody lansează albumul Rhapsody, alături de Filarmonica Banatul, sub bagheta lui Lee Reynolds

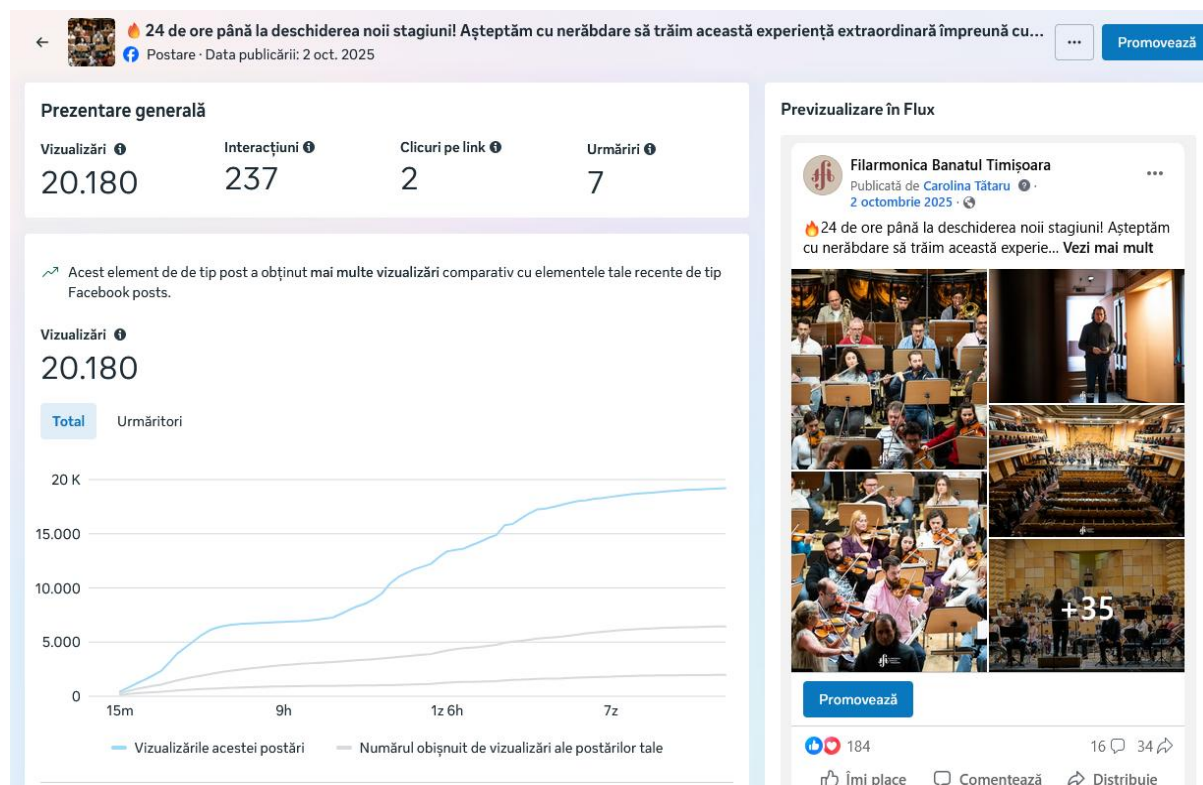
<https://www.pressalert.ro/2024/09/teodora-brody-lanseaza-albumul-rhapsody-alaturi-de-filarmonica-banatul-sub-bagheta-lui-lee-reynolds/>

9. OCTOMBRIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 63

Cea mai bună postare



- Apariții în presă

1. „Oedip” de George Enescu, în premieră la Timișoara. Se deschide o nouă stagiune la Filarmonica Banatul

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/oedip-de-george-enescu-in-premiera-la-timisoara-se-deschide-o-noua-stagiune-la-filarmonica-banatul-2151456/>



Tion > Capitală Culturală > „Oedip” de George Enescu, în premieră la Timișoara. Se deschide o nouă stagiune la Filarmonica Banatul

„Oedip” de George Enescu, în premieră la Timișoara. Se deschide o nouă stagiune la Filarmonica Banatul

De Diana Lupulescu la 1 October 2025 14:45 Reactualizat la: 1 October 2025 15:19



Foto: Tion

Stagiunea 2025-2026 a Filarmonicii Banatul Timișoara debutează vineri, 3 octombrie, cu premiera pentru Timișoara a capodoperei „Oedip” de George Enescu.

Tion > Capitală Culturală > Muzici noi la Filarmonica Banatul: beats, ritm, Dj K-Lu, concert educativ

Muzici noi la Filarmonica Banatul: beats, ritm, Dj K-Lu, concert educativ

De M.D. la 28 October 2025 11:19



La Filarmonica Banatul Timișoara continuă anotimpul muzicii avangardiste! În cadrul Festivalului-Concurs Internațional „Remus Georgescu”, artiști români și internaționali propun incursiuni sonore în teritoriul muzicii noi, de la subtilitatea camerală până la energia electrizantă a beat-urilor contemporane, culminând cu un concert simfonic alături de DJ K-LU.

2. Muzici noi la Filarmonica Banatul: beats, ritm, Dj K-Lu, concert educativ

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/muzici-noi-la-filarmonica-banatul-beats-ritm-dj-k-lu-concert-educativ-2167456/>

10. NOIEMBRIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 51

Cea mai bună postare

← Filarmonica Banatul Timișoara aduce clarificări cu privire la dezbaterile politizate apărute în spațiul public referitoare la exclu...
Promovează

Postare · Data publicării: 29 nov. 2025

Prezentare generală

Vizualizări	Interacțiuni	Clicuri pe link	Urmăriți
46.353	1.068	--	21

Acest element de de tip post a obținut mai multe vizualizări comparativ cu elementele tale recente de tip Facebook posts.

Vizualizări

46.353

Total Urmăritori

— Vizualizările acestei postări — Numărul obișnuit de vizualizări ale postărilor tale

Previzualizare în Flux

Filarmonica Banatul Timișoara
Publicată de Carolina Tătaru · 29 noiembrie 2025 ·

Filarmonica Banatul Timișoara aduce clarificări cu privire la dezbaterile politizate apărute... Vezi mai mult

CHRISTMAS BLESSINGS
Vineri, 19 decembrie 2025
Căminul Cultural

Conducător: **IOSIF TODEA**
Solisti: **ANDIA BOGHIAN** - soprana
ANDREI SĂRĂCUTU - tenor
CRISTIAN ARDELEAN - bariton

Radu Gyr a fost condamnat pentru crime de război în anul 1945, hotărârea de condamnare fiind astăzi în vigoare. Legislația din România interzice promovarea în spațiul public a memoriei criminalilor de război, a valorilor și simbolurilor fascistice sau legionare.

Radu Gyr a fost înscăpat cu anul 1925 membru activ în partidul "Totul pentru Țară" (Mișcarea Legionară) - șeful regiunii XI Ottenia. În 1936 devine comandant legionar. Din toamna anului 1936 își formează propriul club care funcționează până în 1938 în cadrul corpului "Război". De la 1 ianuarie 1937 devine șeful sectorului I Galben din București al partidului "Totul pentru Țară". De-a lungul anilor 30 scrie textele celor mai circulante imnuri legionare:

Promovează

👍👍👍 Filarmonica Arad și alți 556
345
156

👍 Îmi place
💬 Comentează
🔄 Distribuie

Cele mai relevante ▾

- **Apariții în presă**

1. Triada Bach, Scarlatti, Händel: festivalul muzicii baroce, la Timișoara

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/triada-bach-scarlatti-handel-festivalul-muzicii-baroce-la-timisoara-2184124/>



Tion > Capitală Culturală > Triada Bach, Scarlatti, Händel: festivalul muzicii baroce, la Timișoara

Triada Bach, Scarlatti, Händel: festivalul muzicii baroce, la Timișoara

De M.D. la 22 November 2025 15:44



foto: Ianăș Florin

Filarmonica Banatul Timișoara celebrează muzica barocă printr-o nouă ediție a Festivalului Musica Ricercata. Sub titlul Triade, seria evenimentelor îndeamnă publicul „să fie parte a unei experiențe sonore ce reunește geniul lui Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti și Georg Friedrich Händel”, anunță organizatorii.

STIRI de TIMIȘOARA
pentru că știm

Home Actualitate Sport Administrație Social Politică Economic Timp liber Turism Educație Cultură Utilitate

HOME / FILARMONICA BANATUL ÎNCHIEIE ANUL CU DOUĂ CONCERTE SPECIALE: COLINDE ȘI UN SPECTACOL DE ANUL NOU

Comentarii Timp liber

Filarmonica Banatul încheie anul cu două concerte speciale: colinde și un spectacol de Anul Nou

6 noiembrie 2025 Andreea Nistor

19 Vineri, 19 decembrie 2025
Ora 19:00 | Sala Capitul

CHRISTMAS BLESSINGS
Concert Filarmonica Banatul
Dirigat de **IOSEF TODDĂ**
Solist: **BIANCA MIHĂESCU** - soprana
ANDREI GÂRĂCUTI - tenor
CRISTIAN ABDELILAN - bariton
La pian: **REGINA BORNOV**
La orgă: **FILIP SEBESAN**
Colecția de muzică pentru copii
Concertul TODDĂ și TOUARE

30 Marți, 30 decembrie 2025
Ora 19:00 | Sala Capitul

NEW BEGINNINGS
Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul
Dirigat de **VLAD IFTINCA**
Solist: **CLAUDIA MUCȘIO** - pianistă
ALBERTO ROBERT - violoncelist
Program simfonic de concerturi de colinde și cântecuri
de Noel și de Anul Nou

profi

Filarmonica Banatul Timișoara încheie anul cu două evenimente speciale. Senteți așteptați, așadar, la concertul coral de colinde Christmas Blessing și concertul simfonic de Anul Nou, New Beginnings.

Sunteți invitați să vă asigurați din timp locurile și să vă bucurați de atmosfera caldă și momentele strălucitoare ale sfârșitului de an. Biletele au fost puse în vânzare.

2. Filarmonica Banatul încheie anul cu două concerte speciale: colinde și un spectacol de Anul Nou

https://stiridetimisoara.ro/filarmonica-banatul-timisoara-incheie-anul-2025-cu-doua-evenimente-speciale-concertul-coral-christmas-blessings-si-concertul-simfonic-de-anul-nou-new-beginnings-i_76618.html

3. Primăvară în mijlocul toamnei. Concert multisenzorial, pian și spectacol-manifest la Filarmonica Banatul

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/primavara-in-mijlocul-toamnei-concert-multisenzorial-piane-si-spectacol-manifest-la-filarmonica-banatul-2180800/>



Tion > Capitală Culturală > Primăvară în mijlocul toamnei. Concert multisenzorial, pian și spectacol-manifest la Filarmonica Banatul

Primăvară în mijlocul toamnei. Concert multisenzorial, pian și spectacol-manifest la Filarmonica Banatul

De M.D. la 17 November 2025 20:20 Reactualizat la: 17 November 2025 16:27



Foto: Ianăș Florin

Muzică în mijlocul florilor cu Primăvara lui Schumann, trombon-solist, concerte pentru pian și un manifest performativ pentru libertate artistică: acestea sunt doar câteva dintre elementele ce definesc o săptămână captivantă la Filarmonica Banatul.

11. DECEMBRIE 2025

- Activitate pe pagina de Facebook

Număr postări: 60

Cea mai bună postare

CHRISTMAS BLESSINGS 19 decembrie 2025 Dirijor: Iosif Todea Corul Filarmonicii Banatul Timișoara Soliști: • Anda Boghian ... Promovează

Postare · Data publicării: 20 dec. 2025

Prezentare generală

Vizualizări	Interacțiuni	Clicuri pe link	Urmăritori
19.523	255	--	2

Acest element de de tip post a obținut mai multe vizualizări comparativ cu elementele tale recente de tip Facebook posts.

Vizualizări

19.523

Total Urmăritori

20 K
15.000
10.000
5.000
0

15m 9h 1z 6h 7z

Vizualizările acestei postări Numărul obișnuit de vizualizări ale postărilor tale

Spectatori

8.852

Previzualizare în Flux

Album **CHRISTMAS BLESSINGS**, 19 decembrie 2025

Filarmonica Banatul Timișoara a adăugat 62 fotografii noi. Publicată de Dana Moica · 20 decembrie 2025

CHRISTMAS BLESSINGS
19 decembrie 2025... Vezi mai mult

Promovează

207 19 27

Îmi place Comentează Distribuie

Cele mai relevante

- **Apariții în presă**



Tion > Capitală Culturală > PROGRAM. Filarmonica Banatul Timișoara: -40% la biletele de parter pentru concertele din ianuarie 2026

PROGRAM. Filarmonica Banatul Timișoara: -40% la biletele de parter pentru concertele din ianuarie 2026

De Diana Lupulescu la 29 December 2025 13:36 Reactualizat la: 29 December 2025 13:38



Foto: Filarmonica Banatul

Filarmonica Banatul Timișoara invită melomanii să înceapă Noul An cu o serie de concerte speciale, oferind o reducere de 40% la biletele cu preț întreg pentru locurile de parter ale Sălii Capitol.

1. PROGRAM. Filarmonica Banatul Timișoara: -40% la biletele de parter pentru concertele din ianuarie 2026

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/program-filarmonica-banatul-timisoara-40-la-biletele-de-parter-pentru-concertele-din-ianuarie-2026-2203444/>

2. Concert vocal-simfonic, dedicat victimelor comunismului, la Filarmonica Banatul Timișoara

<https://www.sursadevest.ro/concert-vocal-simfonic-dedicat-victimelor-comunismului-la-filarmonica-banatul-timisoara/>

EVENIMENT SOCIAL POLITICĂ **S&V sursadevest.ro** EDUCAȚIE SĂNĂTATE
Pentru că trebuie să știi!

Concert vocal-simfonic, dedicat victimelor comunismului, la Filarmonica Banatul Timișoara

14 decembrie, 2025 | Sursa de Vest | Eveniment, Știri | Niciun comentariu

» Știri » Eveniment



Filarmonica Banatul Timișoara invită publicul miercuri, 17 decembrie, de la ora 19:00, la Sala Capitol, la concertul vocal-simfonic extraordinar „Recviem IN MEMORIAM”, un moment de comemorare dedicat victimelor comunismului.

Tion > Capitală Culturală > „Recviem IN MEMORIAM”. Concert vocal-simfonic extraordinar în memoria victimelor comunismului, la Filarmonica Banatul

„Recviem IN MEMORIAM”. Concert vocal-simfonic extraordinar în memoria victimelor comunismului, la Filarmonica Banatul

De Diana Lupulescu la 15 December 2025 15:00 Reactualizat la: 15 December 2025 10:41



Foto: Filarmonica Banatul

Filarmonica Banatul Timișoara invită publicul miercuri, 17 decembrie, de la ora 19, la Sala Capitol, la concertul vocal-simfonic extraordinar „Recviem IN MEMORIAM”, un eveniment de comemorare dedicat victimelor comunismului.

3. „Recviem IN MEMORIAM”. Concert vocal-simfonic extraordinar în memoria victimelor comunismului, la Filarmonica Banatul

<https://www.tion.ro/capitala-culturala/recviem-in-memori-am-concert-vocal-simfonic-extraordinar-in-memoria-victimelor-comunismului-la-filarmonica-banatul-2196841/>

GENERAL INSTAGRAM

CEA MAI BUNĂ POSTARE DIN 2025



7,176

16



Views ⓘ

Views	103,869
Followers	2.7%
Non-followers	97.3%

Accounts reached 88,680

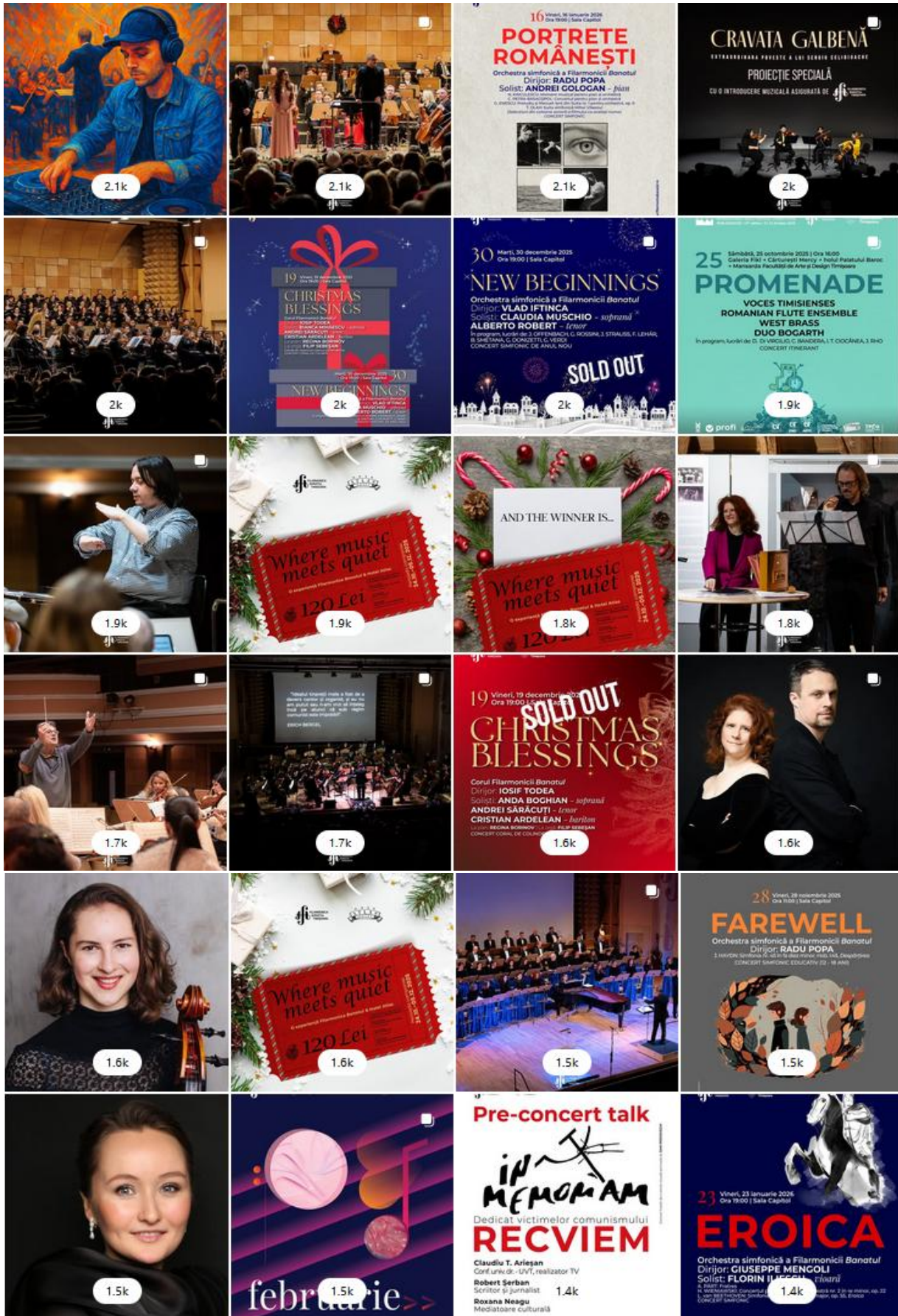
Interactions ⓘ

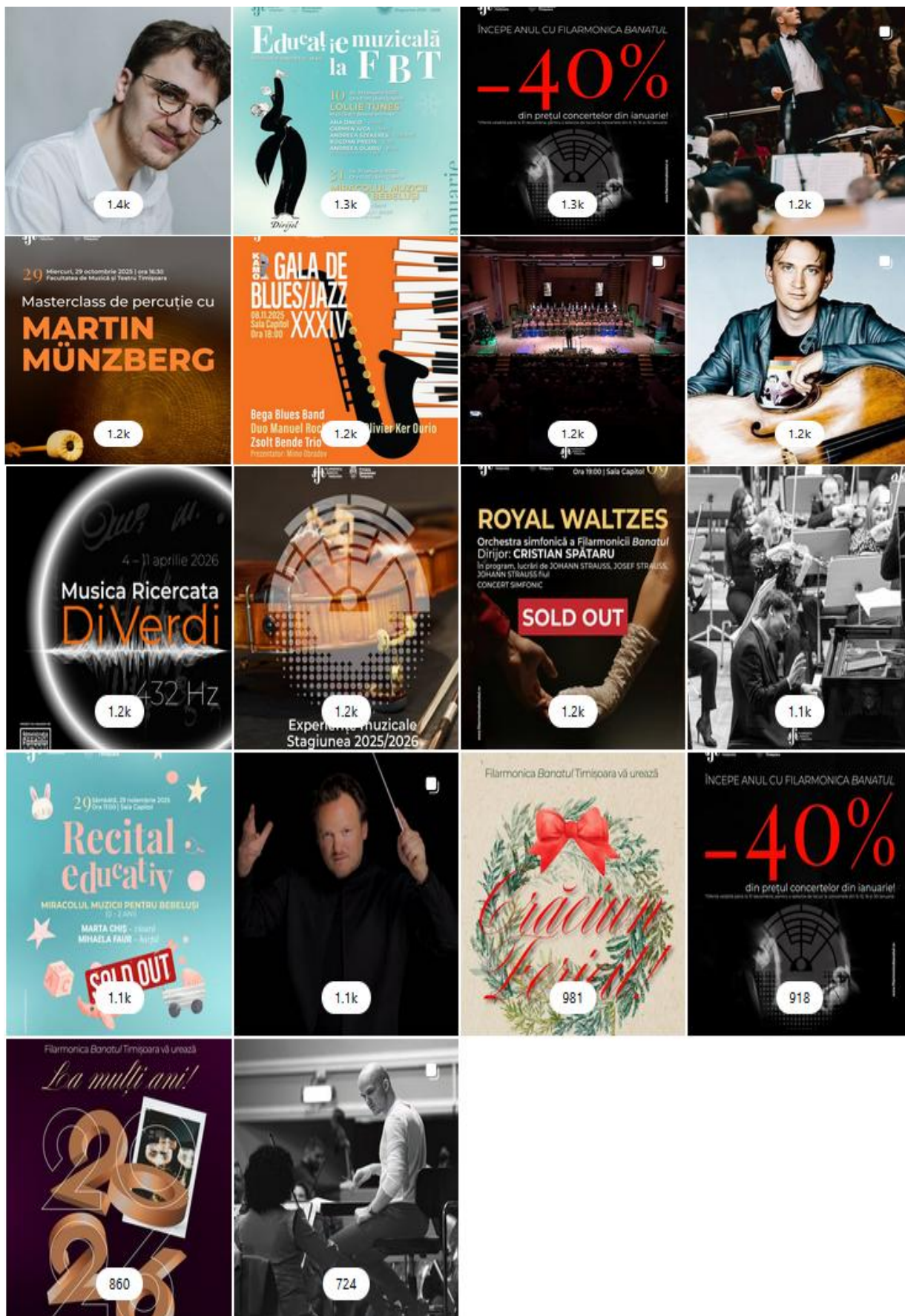
Interactions	10,304
Followers	2.3%
Non-followers	



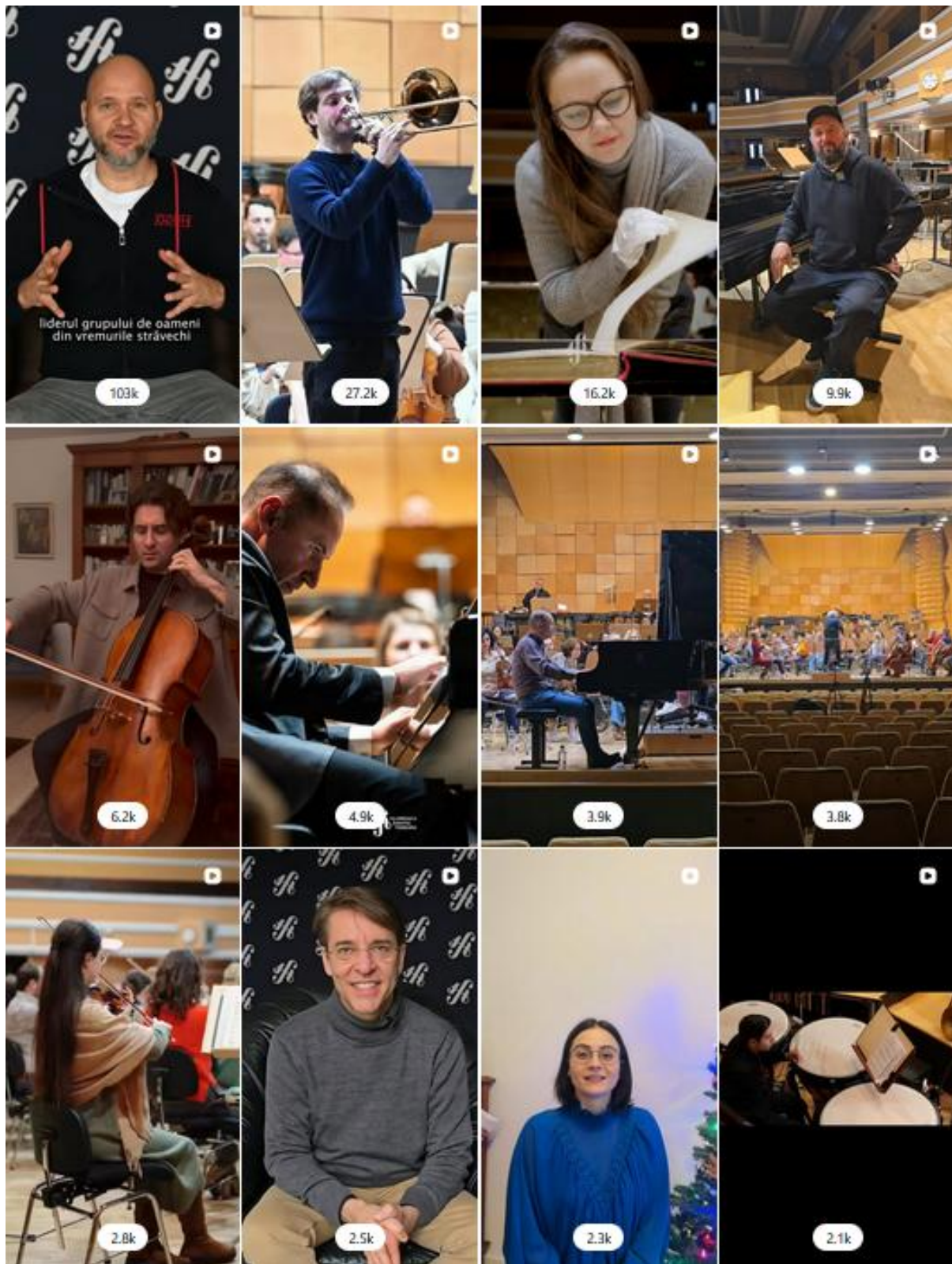
IMPACT POSTĂRI

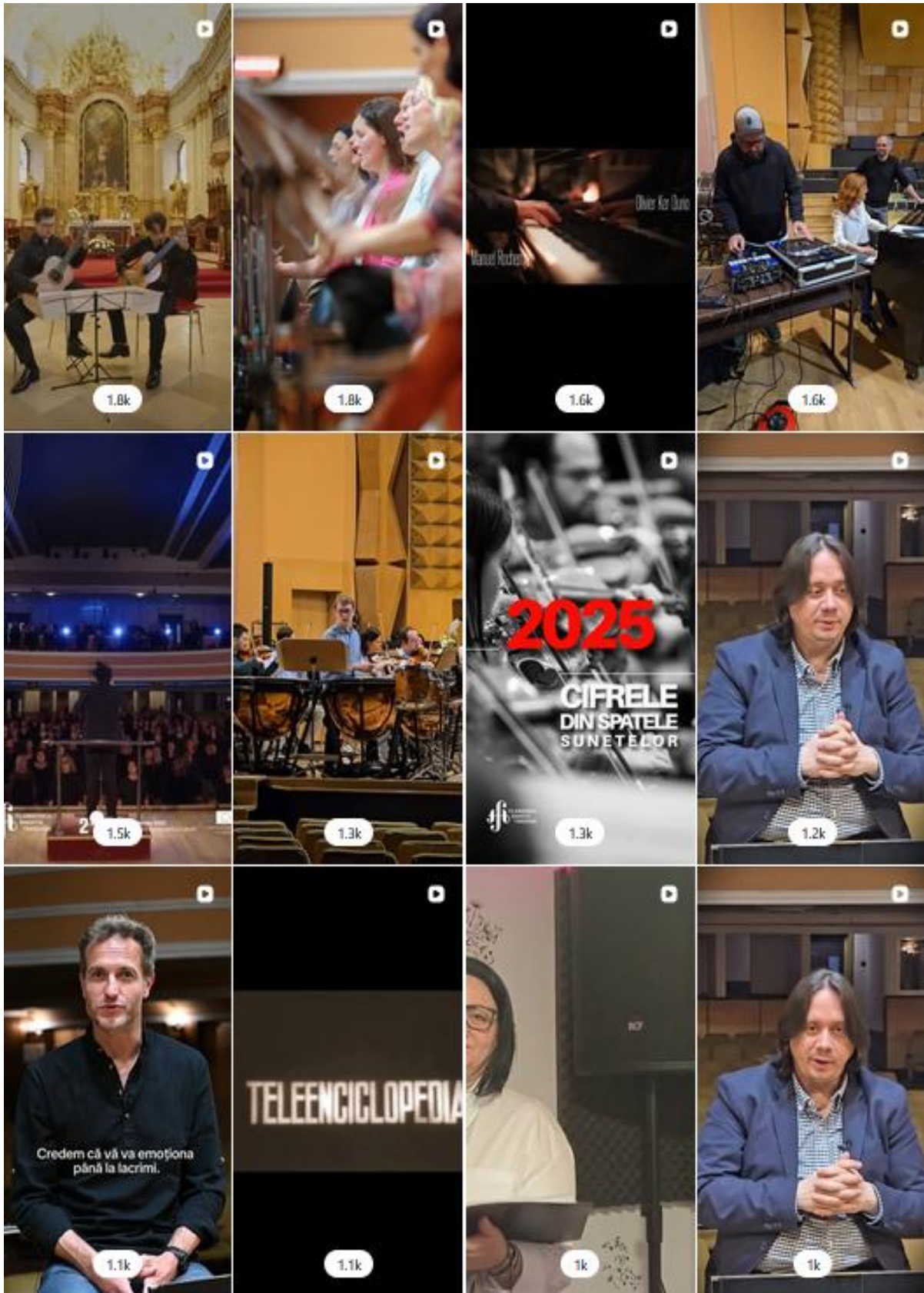




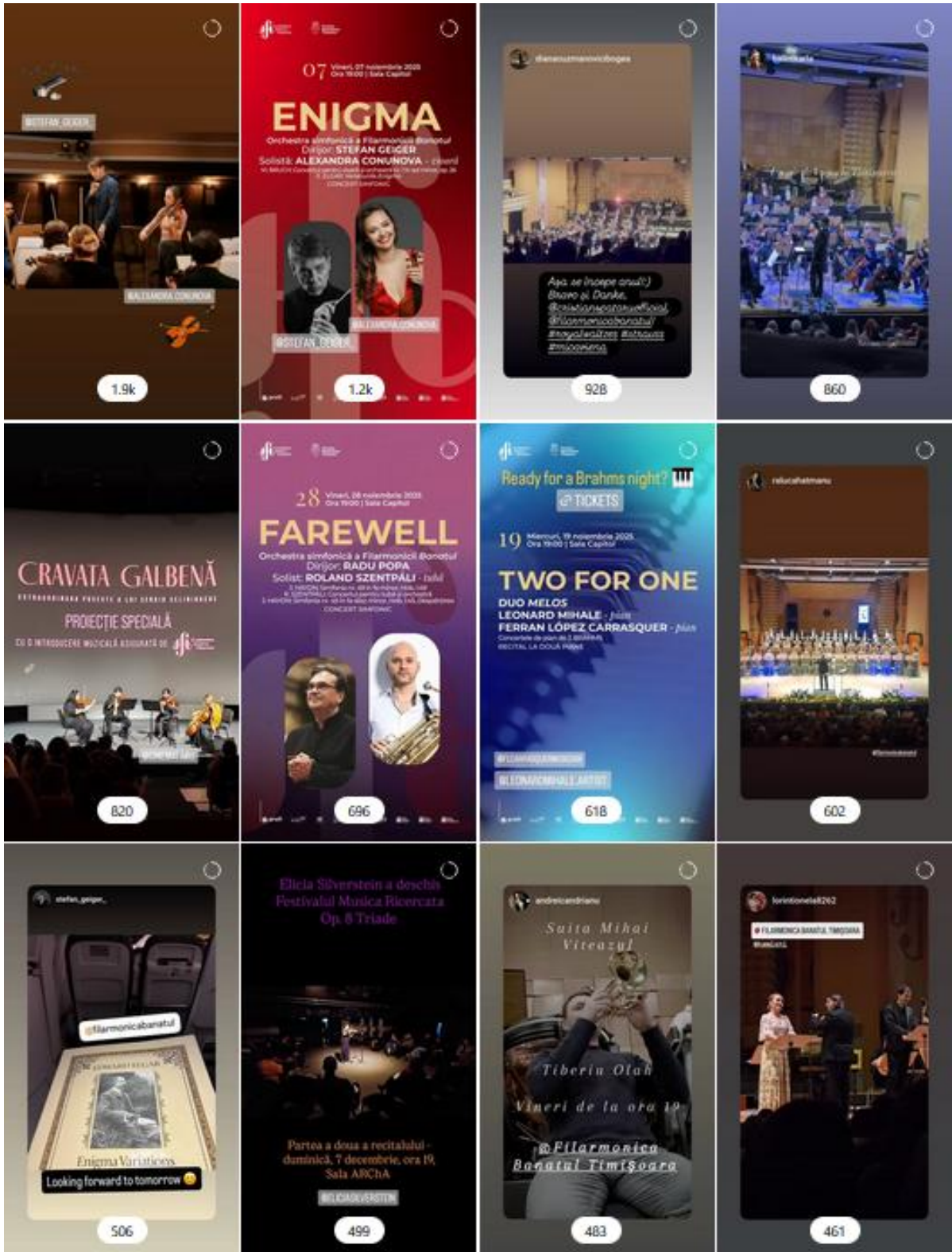


IMPACT REELS

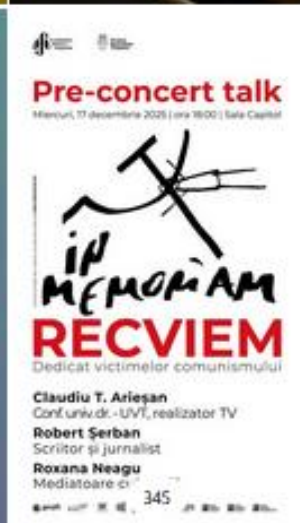
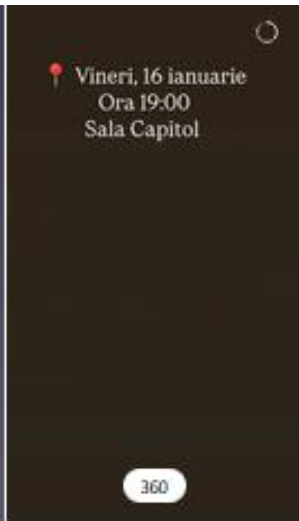


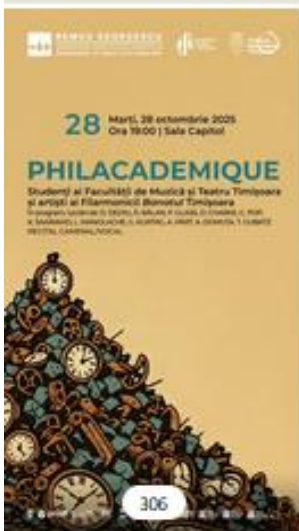
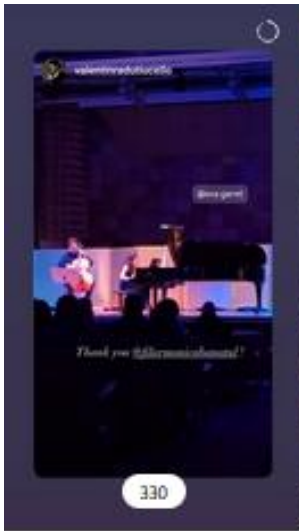


IMPACT POVEȘTI











2.

Fiecare variațiune e un portret
Cele 14 variațiuni sunt schițe muzicale ale prietenilor săi – uneori tandre, alteori ironice, mereu pline de viață.

164

3.

Nimrod – simbolul prieteniei
Oca mai faimoasă variațiune, un omagiu pentru August Jaeger, editorul și confesorul său, surprinde emoția unei prietenii adevărate.



157

5.

De la mister muzical la mister istoric

Ani mai târziu, inginerii germani au creat o mașină de criptare numită Enigma. Există speculații potrivit cărora ar fi un omagiu indirect adus lui Elgar, care iubea puzzle-urile, codurile și dezlegarea misterele.



150

4.

Marea întrebare: Care este tema ascunsă?

Elgar a pus o temă secretă peste variațiuni, dar nu este cunoscută. A lăsat enigma nerezolvată, iar muzicologii încă încearcă să o descopere.

149

6.

Lucrarea care a repus Anglia pe harta muzicii

Premiera din 1869 a fost un triumf. După secole în care Anglia nu mai dăduse vreun mare compozitor, muzica engleză redevenea respectată în lume.

146

10.

Enigma și drama Titanicului.

Variațiunile *Adagio* de Edward Elgar au fost interpretate la un concert memorial pentru intruceni de pe Titanic în mai 1912, la scurt timp după dezastru.



144

8.

Dorabella – o bălbăială traspusă în muzică

Clarineta redă micile ezitări de vorbire ale prietenei sale Dora Penny. Un portret tandru și amuzant.

144

7.

Un câine ajuns în partitură!

Variațiunea a XI-a descrie câinele Dan, care cade în riu și se alunge să ajungă la mal. O scenă sonoră plină de umor englezesc.

141



9.

Un cod al emoțiilor.

Fiecare variațiune ascunde o stare sufletească – bucurie, tristete, curaj, ironie – și un mesaj criptat în simetie.

140

IMPACT ULTIMELE 90 DE ZILE DIN 2025

Account insights

Views ⓘ

102,116

Views

Followers 52.5%

Non-followers 47.5%

Accounts reached 24,122

By content type

- All
- Followers
- Non-followers

Posts 43.2%

Reels 41.1%

Stories 15.7%

• Followers • Non-followers

Top content based on views

[See all](#)



9 Jan



10 Jan



5 Jan



14 Jan



12 Jan

Interactions ⓘ

3,028

Interactions

Followers 62.2%

Non-followers 37.8%

Accounts engaged 1,353

By content interactions



• Followers and non-followers

Top content based on interactions

[See all](#)



305
10 Jan



121
14 Jan



102
9 Jan



98
12 Jan



75
20 Jan

Profile ⓘ

1,137

Profile activity

Profile visits 1,053

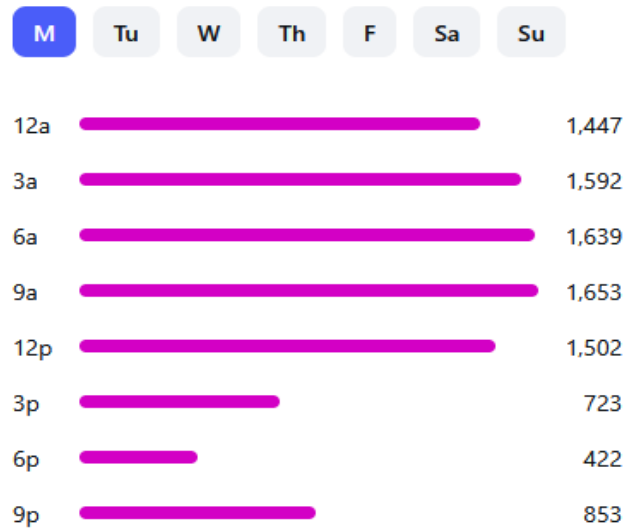
External link taps 84

Followers ⓘ

3,690

Total followers

Most active times



• Followers